



BOLETÍN
NÚMERO II
LETRAHERIDOS
JUNIO 2020

 Organizador: **Juan Pablo Fuentes**

Cuchitril literario

www.liblit.com

 Maquetador: **Sergio Bonavida Ponce**

Publicatú

www.facebook.com/plataformapublicatu

 Ilustración mano: **Rita Muñoz**

Instagram

[@ritixart](https://www.instagram.com/ritixart)

 Ilustración portada: Freepik

Freepik.com

[Designed by macrovector \(Freepik\)](#)

 Especiales gracias a **Calàbria 66.**

Espacio vecinal para actividades culturales.

<http://www.calabria66.net/>

ISSN: 2696-4376

El boletín letraheridos es una publicación sin ánimo de lucro. La descarga y lectura de esta publicación es responsabilidad exclusiva de cada lector. Los creadores del boletín no se hacen responsables de los contenidos de sus colaboradores. Cada autor asegura que los textos son de su autoría y expresan únicamente sus fantasías y opiniones. La lista de libros recomendados y los nombres de autores puede contener errores.

© Boletín letraheridos 2018

PRÓLOGO

Empezamos a organizar los encuentros de tetraheridos con varias ideas en mente.

Una, poder hablar de libros y literatura alejados del esquema clásico del club de lectura, que obliga muchas veces a leer libros que no nos gustan. Al escuchar varias recomendaciones uno puede elegir aquella que le llame más la atención, tener un abanico más amplio en el que escoger y charlar sobre autores que se hayan leído en común.

La **segunda** era crear la obligación de escribir un relato para cada encuentro. La única manera de mejorar en algo es practicándolo y con frecuencia tenemos las ideas, pero no la motivación para sentarnos a escribirlas. En el transcurso de los dos años que llevamos en marcha se han leído muchos cuentos y doy fe de que cada vez son mejores.

Una **tercera** motivación era propiciar un encuentro entre personas a las que les gusta leer y otras a las que les gusta escribir, que suelen coincidir, pero no siempre. Los escritores tenían un público, los lectores cuentos en primicia y se rompen las barreras entre creador y receptor.

Debo confesar que, con el paso del tiempo, lo mejor de estas reuniones ha sido lo que no teníamos previsto desde el principio. La creación de un grupo de amigos con los que tener una

agradable charla y que se ha convertido, al menos en mi caso, en la principal razón para no faltar ni un sábado.

Gracias a todos los que hacéis posible letraheridos.

Juan Pablo Fuentes

HERINDÍCETRA

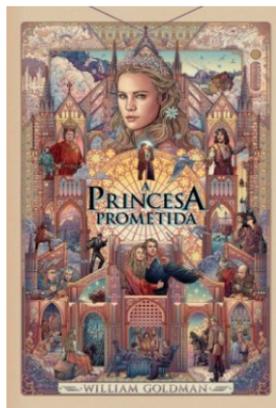
PRÓLOGO	3
HERINDÍCETRA	5
LECTURAS.....	7
2 de mayo de 2020.....	8
9 de mayo de 2020.....	9
16 de mayo de 2020.....	11
23 de mayo de 2020.....	13
13 de junio de 2020.....	15
20 de junio de 2020.....	17
TEXTOS.....	19
Rosa Reis.....	20
Libros, ceniza y una librería	20
S. Bonavida Ponce	26
Vírca licencia	26
Montse González de Diego	33
Un después.....	33
EVÉNTRIDOS	35
9-mayo-2020	36
14-mayo-2020.....	37
16-mayo-2020.....	39
23-mayo-2020.....	40
24-mayo-2020.....	41
31-mayo-2020.....	42
6-junio-2020	43
9-junio-2020	44
10-junio-2020	45
11-junio-2020	46
12-junio-2020	47

13-junio-2020	48
19-junio-2020	49
20-junio-2020	50
26-junio-2020	51
28-junio-2020	52
ESTADÍSTICAS DE LAS LECTURAS.....	53
Autores por nacionalidad.....	55
Libros recomendados por década.....	56
Recomendaciones por sesión.....	57
Cantidad libros según sus páginas.....	58
Colofón estadístico (no ficción)	59

LECTURAS

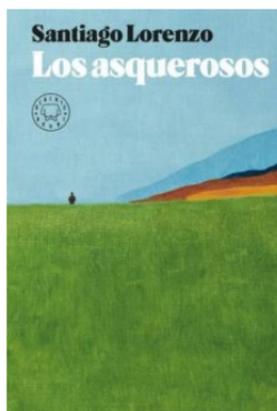
2 de mayo de 2020

- 📖 «La princesa prometida»
de William Goldman
- 📖 «Come, reza, ama»
de Elizabeth Gilbert
- 📖 «La semilla inmortal»
de Jordi Balló
- 📖 «Roseanna»
de Maj Sjöwall
- 📖 «El silencio de la
ciudad blanca»
de Eva García Sáenz de Urturi
- 📖 «Defendámonos de los dioses»
de Salvador Freixedo
- 📖 «Ensayo sobre la ceguera»
de José Saramago
- 📖 «La Peste»
de Albert Camus
- 📖 «La mancha humana»
de Philip Roth
- 📖 «La venus de Ille»
de Prosper Mérimée
- 📖 «Genoma»
de Matt Ridley
- 📖 «Lo más tarde noviembre»
de Hans Erich Nossack



9 de mayo de 2020

- 📖 «Cuernos retorcidos»
de Joaquín Leguina
- 📖 «Roseanna»
de Maj Sjöwall
- 📖 «Matilde»
de Roald Dahl
- 📖 «Los Juegos Del Hambre»
de Suzanne Collins
- 📖 «Echar raíces»
de Simone Weil
- 📖 «Boletín Letraheridos Octubre 2018»
de Letraheridos
- 📖 «Los asquerosos»
de Santiago Lorenzo
- 📖 «Frankenstein»
de Mary Shelley
- 📖 «Los ritos del agua»
de Eva García Sáenz
de Urturi
- 📖 «El arte de Charlie
Chan Hock Chye»
de Sonny Liew
- 📖 «La puerta abierta»
de Latifa Zayyat



- 📖 «El extranjero»
de Albert Camus
- 📖 «El hotel blanco»
de Donald Michael
Thomas
- 📖 «El infierno de
Tomino»
de Shuehiro Maruo
- 📖 «Vacances al Zurich»
de Anna Vila

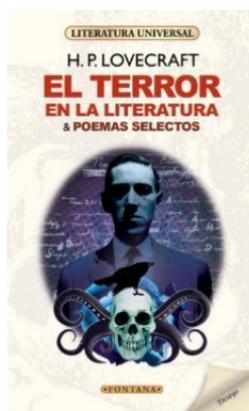


16 de mayo de 2020

- ▣ «Rayuela»
de Julio Cortázar
- ▣ «La sangre de los
inocentes»
de Julia Navaro
- ▣ «Dime quién soy»
de Julia Navaro
- ▣ «Bartleby, el
escribiente; Benito
Cereno; Billy Budd»
de Herman Melville
- ▣ «Les pestíferes»
de Marcel Pagnol
- ▣ «Hombres buenos»
de Arturo Pérez-Reverte
- ▣ «El siglo de las luces»
de Alejo Carpentier
- ▣ «Don Quijote de la Mancha»
de Miguel de Cervantes Saavedra
- ▣ «Alex»
de Pierre Lemaitre
- ▣ «Los asquerosos»
de Santiago Lorenzo
- ▣ «La forastera»
de Olga Merino



- 📖 «Perros que ladran en el sótano»
de Olga Merino
- 📖 «L'ensenyador de pisos que odiava
els mims»
de Empar Moliner
- 📖 «La venus de Ille»
de Prosper Mérimée
- 📖 «El terror en la literatura & poemas
selectos»
de H.P. Lovecraft
- 📖 «Nosotros»
de Yevgeny
Zamyatin
- 📖 «Rendición»
de Ray Loriga
- 📖 «El juego de
Gerald»
de Stephen King
- 📖 «American Gods»
de Neil Gaiman
- 📖 «Sonríe o muere: la trampa del
pensamiento positivo»
de Barbara Ehrenreich
- 📖 «Los señores del tiempo»
de Eva García Sáenz de Urturi
- 📖 «Los príncipes valientes»
de Javier Pérez Andújar



23 de mayo de 2020

- 📖 «Historia de dos ciudades»
de Charles Dickens
- 📖 «Pasiones fugaces»
de Varios autores
- 📖 «Trilogía Templaria:
las trompetas de
Jerico»
de Juan Eslava
Galán
- 📖 «La lápida
templaria»
de Juan Eslava
Galán
- 📖 «La pesca de la trucha en América»
de Richard Brautigan
- 📖 «El visitante»
de Stephen King
- 📖 «El far de Løndstrup. Assaig sobre la
memòria moral dels espais»
de Denis Diderot
- 📖 «Palomitas»
de Juan Pablo Fuentes
- 📖 «Rosalie Blum»
de Camille Jourdy



- 📖 «El árbol»
de Sławomir Mrożek
- 📖 «Cyrano de Bergerac»
de Edmond Rostand
- 📖 «Lucy»
de Jamaica Kincaid
- 📖 «Aritmètica del crim»
de Mireia Vancells
- 📖 «Mujeres silenciadas en la Edad
Media»
de Sandra Ferrer Valero
- 📖 «El club de la buena estrella»
de Amy Tan



13 de junio de 2020

📖 «La herencia de la tierra»
de Andrés Vidal

📖 «Los desposeídos»
de Ursula K. Le Guin

📖 «Una historia negra»
de Antonella Lattanzi

📖 «En esta noche, en
este mundo»
de Alejandra Pizarnick

📖 «La escritura reivindicada»
de Joesé R. Ibáñez Ibáñez

📖 «Si una noche de invierno un
viajero»
de Italo Calvino

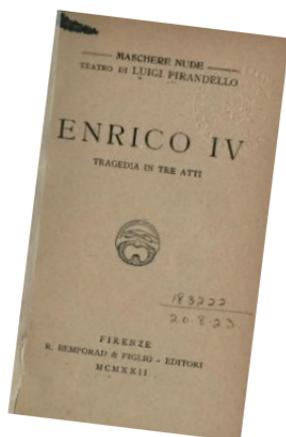
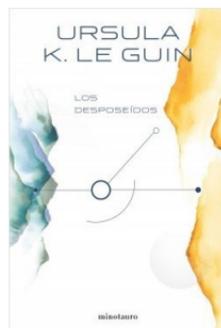
📖 «El Lobo-Hombre»
de Boris Vian

📖 «Planos Paralelos»
de Ursula K. Le Guin

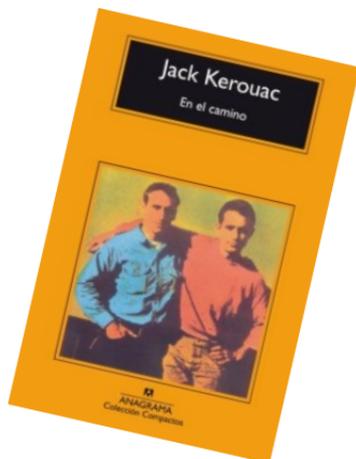
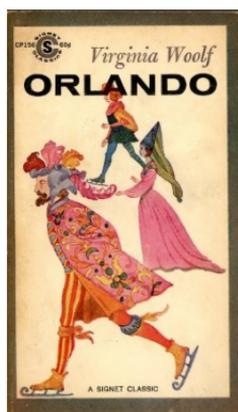
📖 «Seis personajes en
busca de autor»
de Luigi Pirandello

📖 «Enrique IV»
de Luigi Pirandello

📖 «Dos ciudades»
de Adam Zagajewski



- 📖 «Orlando»
de Virginia Woolf
- 📖 «Nada»
de Carmen Laforet
- 📖 «Los asquerosos»
de Santiago Lorenzo
- 📖 «Esculpir en el tiempo»
de Andrei Tarkovsky
- 📖 «Poeta de tren en su parada cardíaca»
de Victor Pulido
- 📖 «Las noches salvajes»
de Cyril Collard
- 📖 «LTI: la lengua del Tercer Reich»
de Victor Klemperer
- 📖 «¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?»
de António Lobo Antunes
- 📖 «En el camino»
de Jack Kerouac



20 de junio de 2020

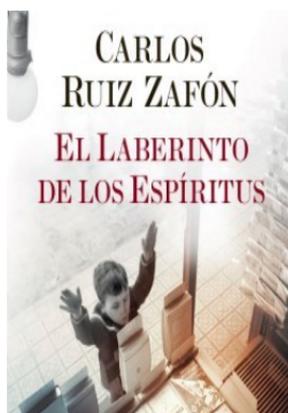
- ▣ «Simplicius Simplicissimus»
de Hans Jakob Crhistoffel von
Grimmelshausen
- ▣ «Las proximidades»
de Concha García
- ▣ «A propósito de nada: autobiografía»
de Woody Allen
- ▣ «Sostiene Pereira»
de Antonio Tabucchi
- ▣ «En una noche de
tormenta»
de Yuichi Kimura
- ▣ «Los devaneos de
Erato»
de Ana Rosetti
- ▣ «Las filósofas»
de Giulio De Martino
- ▣ «El artista de la Muerte»
de Jonathan Santlofer
- ▣ «Diccionario de símbolos»
de Juan Eduardo Cirlot
- ▣ «Diccionario de los símbolos»
de Jean Chevalier
- ▣ «Diccionario de símbolos y mitos»
de José Antonio Pérez Rioja

Woody
Allen.

A propósito
de nada.

Autobiografía.

- 📖 «Carta al joven Sura»
de Plinio el joven
- 📖 «Salvar el fuego»
de Guillermo Arriaga
- 📖 «Temporada de huracanes»
de Fernanda Melchor
- 📖 «El laberinto de los espíritus»
de Carlos Ruiz Zafón
- 📖 «El club Dante»
de Matthew Pearl
- 📖 «La liturgia del
desorden»
de Luis Eduardo
Aute
- 📖 «Dos ciudades»
de Adam
Zagajenski
- 📖 «Muebles «El canario»»
de Felisberto Hernández



TEXTOS

Rosa Reis

Libros, ceniza y una librería

Nací un miércoles de ceniza, esto es un hecho esencial para todo lo sucesivo. Hoy una parte de Notre Damm está reducida a cenizas y yo salgo de mi para resurgir en otra. Que la catedral de Paris haya perdido la parte más visible de sí misma, no es una casualidad, no creo en las casualidades, es una señal hacia mi nuevo origen.

A primera hora de la mañana parto en dirección desconocida. Los motivos son los deseos que tiene la otra en la que me he transformado de vivir distintos presentes. La llamaremos Abril puesto que todo empezó en abril.

Yo, (es decir yo siendo ya Abril) me bajo del tren con un sentir diferente al que tenía cuando subí en el vagón de cola, «siempre me ha gustado esta expresión vagón de cola», donde efectúo el trayecto. Voy perdiendo la relación conmigo misma, ya casi soy ella, solo queda algún pequeño detalle que poco a poco ira desapareciendo.

Mi yo anterior no sabe dónde vamos, he decidido respetar los deseos de Abril y confiar plenamente en ella. No me sorprende encontrar dentro del bolsillo del abrigo una dirección y un

mapa que seguramente ella ha puesto ahí. Sigo el sendero que conduce a la casa de piedra situada al final del camino como indica el pequeño plano y golpeo la puerta, se abre al instante con un sonido de goznes irritante. La anciana que sale a recibirme me hace pasar al interior sin preguntarme nada, como si toda la vida hubiera estado esperándome en la entrada. Sobre la mesa camilla hay una taza de té humeante que me ofrece solícita. La estancia es grande y confortable, las estanterías de libros ocupaban las paredes, una gata custodia la ventana majestuosamente, mirando al exterior como un vigía en su garita.

Después de este primer encuentro todo ha sucedido muy deprisa, ya casi no recuerdo quien fui. Compruebo que aquí solo vive de forma permanente la anciana llamada Elisa y Lía la gata vigía.

La vivienda es magnífica tiene dos alturas y se encuentra situada al final de un camino de tierra y el lindero de un bosque de castaños, encinas, chopos y robles, lo que le da un tono verde y profundo de hojas movidas por el viento, siento como el caserón acompaña el movimiento de las hojas en un baile lento y pausado de extraña oscilación que empuja todo lo que hay dentro.

Permanecer en continuo vaivén dentro del vaivén me proporciona una inquietud constante

de giro eterno. No puedo acostumbrarme a la extrañeza de mí en la consciencia de la otra.

Elisa es muy amable y viendo que mi estado de ánimo es distraído y ausente me muestra mi cuarto despidiéndose dulce y cariñosa, —que duermas bien querida— dice al cerrar la puerta, que también chirria, «tendré que poner aceite en los goznes» pienso. Todo ha sucedido de prisa. Debo encontrar un momento para interiorizar lo que sucede y darle sentido.

Duermo durante horas o durante días, he perdido la noción del tiempo. Oigo la lluvia caer. Me acerco a la ventana, como en un sueño veo las gotas que escurren sobre el cristal arrastrando millones de partículas de tierra. Siguen mis dedos el camino en pendiente del discurrir del agua en esta superficie traslúcida. Deambulo por habitaciones cullas paredes están repletas de ejemplares. El fantasma de la casa me acompaña en mis desvelos nocturnos, rebasada, superada por todo lo que me rodea.

Me despiertan unas manos duras y firmes con una voz tan distinta a la del primer día que al mirar a Elisa no la reconozco como si no fuera ella. «¡Vaya si ha cambiado la anciana!»

—Abril es hora de que empieces con tu tarea—, dice con voz sebera —ya sabes no quiero una mota de polvo sobre mis queridos libros. Levántate y empieza, ivamos date prisa!, holgazana.

—¡holgazana! ¡libros sin polvo!, no recuerdo esta conversación— digo con extrañeza.

Ante la mirada maléfica de la vieja obedezco sin rechistar. Algo está apoderándose de mí, algo incontrolable.

Mientras limpio el polvo de la inmensa librería soy succionada literalmente por uno de los ejemplares, ¡isabe dios en que historia estoy atrapada!, tengo miedo, pero pienso en un poema de Concha García, «*ah la razón que ordena los lugares donde no se habita*», y me dejo llevar.

Camino de página en página sin saber muy bien cuál es mi papel, hasta encontrarme con un caballero de peto y espaldar con armadura abollada, enseguida sé que estoy ante don Quijote de la Mancha, pues el aspecto abollado de su armadura me hace pensar que cualquier otro caballero no iría de semejante guisa y me alegro de estar aquí, pero en ese instante alguien sacude el texto y caigo de bruces sobre el suelo del salón.

—¿Qué, te creías Dulcinea?—, pregunta con crueldad infinita Elisa, —pues no, eres Abril solo Abril la chica que limpia el polvo.

—Yo sé quién soy— respondo, y sé que puedo ser no solo lo que ha dicho, sino todos los Doce Pares de Francia.

La vieja enmudece al instante al comprobar que he memorizado el texto. No dándose por vencida me tiende otro.

—Limpia este, ivamos límpialo!

Ya en mis manos el tomo vuelve a succionarme como la vez anterior. Salto de folio en folio desconcertada, la ciudad donde me nuevo esta devastada, habitada por una melancolía abrumadora. Hasta no divisar la casa en forma de barco no sé dónde me encuentro. Al arrojarme a la hoja siguiente puedo ver el sillón de dentista y entonces se definitivamente que me encuentro en Solenoide. Mi cara de satisfacción es tan grande al comenzar a hablar con el profesor, pero el volumen es sacudido violentamente y termino en el suelo del salón de la misma manera que la primera vez.

La vieja me propina una patada y con voz atronadora dice —tu solo puedes limpiar eternamente, el conocimiento solo está reservado para los que tenemos un título universitario.

Puedo recordar lo que Cartarescua ha escrito. «*Tenía versos escritos en los dedos y en la palma de la mano, poemas escritos con tinta, poemas escritos con una aguja en lo blanco del ojo y poemas escritos en la frente. Tenía la piel minuciosamente tatuada con una escritura a mano que solo yo podía interpretar. Era azul de pies a cabeza, apeataba a tinta como otros apestan a tabaco*».

Así se fueron sucediendo los días, las semanas y tal vez los años, o solo un instante, saltando entre el anverso y reverso de tantas obras hasta advertir algo extraño en los ojos de Lía. Decidí salir de la casa lo más deprisa que pude llevándome el saber. Al cerrar la puerta todo se hice cenizas.

Lía maúlla detrás de mí, me detengo para auparla, ronronea en mis brazos mientras caminamos. Abril se va de la misma forma que llegó espontánea y decididamente.

Potser ara sóc Funes el Memoriosos i estic en un prestatge de la llibreria Grau.

S. Bonavida Ponce

Vírica licencia

(o)

Hace quince años, cuando empezó toda esta mierda, nadie imaginó hasta dónde podríamos llegar. Recuerdo ese 2020 y a la mierda de Gripe China que todos llamaron estúpidamente con ese nombre tan científico, la covid-19, y que con tan barroco nombre mataba a nuestros mayores. En la familia falleció mi tía Josefa, allí en el pueblo, vivía sola hacía más de diez años y tenía más de noventa. No es que no la lloráramos en casa, pero la lejanía y un cierto desapego de las tierras familiares apaciguan cualquier disgusto. ¿Y por qué me he puesto a recordar a tía Josefa justamente ahora?

(o)

Un pitido con tres notas en orden creciente
elonga mi molestia.

Dang. Dong. Ding.

«Siguiente ciudadano, por favor».

El policía sanitario viste el reglamentario
traje blanco con una franja roja en diagonal. En
su cara destaca la mascarilla con enormes doseles

redondeados repletos de minúsculos poros, el artilugio facial se le acopla herméticamente en ojos nariz, boca y orejas; con un brusco movimiento de su porra eléctrica me extrae de mis ensoñaciones, zarandea el arma apuntando con su punta hacia la cabina de medición térmica con el número ocho estampado encima de la puerta de entrada. ¡Encima con prisas, hijos de puta!

(o)

La denominación, la covid-19, era una tremenda estupidez. La Gripe China. Que poco duraron los remilgos en la nomenclatura un año después cuando las cosas se pusieron peor. Gripe China. Qué coño, con todas las letras e implicaciones que ello conllevaba. Desde luego al gobierno chino no le sentó muy bien, pero es que el resto de países del mundo estaban hartos de tanta falsedad y desinformación, y no es que ellos fueran mucho más veraces y transparentes, pero algo más de confianza sí transmitían. O al menos, eso hemos creído siempre.

(o)

Traspaso el arco del nebulizador, los chorros de minúsculas partículas de vete-a-saber-qué-

mierda se impregnan en mi ropa y en las partes de mi piel descubiertas, es decir: cejas, cabello y poco más. Cada año el producto del nebulizador cambia por alguno más nuevo, ya no muere tanta gente, eso es verdad, pero es que cada vez queda menos gente por morir. ¡Qué sé yo! La puerta de la habitación de medición térmica se abre automáticamente al detectar mi móvil. Es lo que hay. Debes instalarte una jodida aplicación. Es obligatoria instalársela si quieres salir a la calle y si no dispones de dinero para comprar un móvil el estado te proporciona un dispositivo similar a tal efecto.

El pitidito de tres notas en orden creciente se repite.

Dang. Dong. Ding.

«Desnúdese completamente de cintura para abajo. Deposite las prendas en el hueco a su derecha».

La maldita voz sigue con la narración pregrabada. Me desquicia esa voz. Si encontrara a la locutora... ¿o quizá sea locutor? Con esas andróginas voces quién sabe, pero me da igual, si encontrara a ese mal nacido lo estrangularía. Sueño con su voz cada noche. Me quito el pantalón con el cinturón incluido. Me bajo los calzoncillos y deposito ambas prendas en el hueco de mi derecha. Escucho cómo una versión más pequeña del nebulizador de la entrada

empieza a lanzar las finísimas gotas de producto sobre mi ropa. ¡Chorradas!

(o)

Si hubiéramos sabido lo que nos venía encima. Dos años después la mortalidad se incrementó para nuestro desespero. Que si el virus había evolucionado, que si se había adaptado, que no se sabía bien el qué... El resultado, con o sin conocimiento de sus causas, nos estampó las estadísticas de mortalidad: habíamos superado la tasa del 12%. En ese momento supimos que las cosas se pondrían feas. La obligatoriedad de mascarillas ad eternum en rostro y la imposición de guantes se fijó en más de cuarenta países, la decisión no fue unánime puesto que solo los países que podían fabricar las de usar y tirar podían con tamaño dispendio, aunque eso fue antes de cubrimos la cara y las manos con prendas permanentes de lavar y reutilizar. Como son las cosas, ¿verdad? Parecíamos unos figurantes extraídos de una película de serie B.

(o)

De nuevo, por tercera vez, pitidito, tres notas, las tres jodidas notas.

Dang. Dong. Ding.

«Sitúe los pies en los paneles luminosos del suelo. Incline el torso ligeramente hacia adelante y agárrese de las abrazaderas. Espere en esa posición un momento, por favor».

Por más años que pasen no me acostumbro a esta mierda. No me acostumbro. No me acostumbro. No me acostumbro. ¿Se dará prisa la maquinita de los cojones? No tengo todo el día.

(o)

Cuando hace cinco años murió una cuarta de la población mundial, en esa ocasión sin grupos de riesgo definidos, ya no nos reíamos ni queríamos fiestas ni íbamos a la playa en el período estival ni acudíamos a la montaña a esquiar ni íbamos en avión a la otra punta del mundo. Si es que hasta tomar una cerveza en un bar se había vuelto un evento extraordinario. Lo lujoso ya no eran los artículos, los viajes o el entretenimiento. El espacio físico se había convertido en el verdadero lujo de nuestra sociedad. ¡Una verdadera mierda! ¿Por qué digo tanto la palabra mierda?

¡Qué felices éramos hace quince años! Joder. La tercera oleada fue peor que una tercera guerra mundial. Daba igual que tuvieras ochenta años como si tenías diez, si eras exfumador o asmático, deportista de élite o peón de la obra. Las estadísticas, el Big Data y la predicción

médico-informática no previeron una mier... no previeron nada; y la toma de temperatura axilar, ya de obligada medición desde hacía dos años, resultaba insuficiente para medir la fiebre. Sí, la medición de la temperatura resultaba vital para un diagnóstico precoz, el diagnóstico precoz salvaba vidas, al menos era lo que repetían sin cesar en los noticiarios según el informe de un grupo de expertos de la OMS. La medición axilar resultaba insuficiente. Así que los malditos burócratas médicos aconsejaron un medio más efectivo y seguro. ¿Por qué lo permitimos? ¿Cómo llegamos a permitir esto?

(o)

Un suave palo untado con alguna clase de vaselina clínica, higienizado e impoluto se me introduce por el recto. No duele, pero tampoco me gusta. No conseguiré acostumbrarme nunca. Tampoco a las bromas de algunos estúpidos de la oficina. Una franja led a la altura de mis ojos emite un intermitente punto luminoso, naranja y situado en medio de la franja. Solo son tres los segundos en que tarda la medición anal en emitir el resultado, pero joder qué tres segundos de mier... Acaba. Acaba. Aca...

Luz verde.

Dang. Dong. Ding.

«Gracias, ciudadano por su atenci...».

Luz Roja.

Mierda.

Dong. Dong. Dong. Dong. Dong.

Ya no son tres pitidos en frecuencia aguada creciente lo que suena.

«Ciudadano, vístase y permanezca a la espera en el interior de la cabina. Un agente médico le dará instrucciones ».

Quizá solo sea un falso positivo, sí, tiene que ser eso, o una avería de la máquina, me harán otra prueba y me podré iré y... En fin, da igual, hoy ya llego tarde. Como nos dan por el culo.

Montse González de Diego

Un después

Salgo a la calle después de cincuenta días y no soporto el ruido. Me perturba el transeúnte que grita en la calle, los vecinos de la mesa contigua que arrastran las sillas en la cafetería, en locales espaciosos y de acústicas reverberantes, ¿es necesario el secador de manos, en lugar del sosegado papel?

Hoy camino a través de campos y bosques resistiendo la violencia de un aire denso e impenetrable y soporto (palabra soporífera) el sol abrasador, impropio de junio, y temperaturas bochornosas. Me desabrocho las sandalias en el pueblo colindante, tomo el camino hasta casa, cuando llego a la orilla, y quiebro las olas con mis tobillos como cristales de bohemia que rompen al caer, olas que durante meses navegaron sin tregua, exuberantes y sin rastro de nosotros ni de melancolía otoñal arrastrada a playas de climas cálidos.

Qué suerte la mía, me digo, cuando el aire alivia el sudor de las cuatro, en la tarde, y recibo las aguas, su secreto centenario. El viento, menos grato a medida que avanzo, agita las olas que devoran la playa, crines de caballos desbocados en praderas verdes, cubos de agua arrojados que

alcanzan suelos inmensos de arena, desdibujados y cubiertos de espuma que va y viene y perfora la orilla dejando diminutos agujeros en la porosidad de la arena y del tiempo.

La ausencia de bañistas y de ruido doméstico resultan singulares, propios de estaciones de abrigo y de trenes en vías muertas, evaporadas como épocas tardías. Las gaviotas extienden alas y planean, yertas, inmóviles, despojadas de tiempo y sal, y el arcoíris se insinúa en todas partes, en un mar que parece mil gatos revoltosos: ahora salta sobre sí, ahora es verde, gris, azul o blanco, ahora es una nube rosada y atrevida que cubre el sol y agita las corrientes gélidas, sombrías, mar.

Sorteo troncos en la orilla, grandes leños que supongo ahí desde el gran temporal, empujados por la marea o, mejor dicho, violentados por aguas afanadas en devorar la playa impuesta. Sorteo a tiempo restos de un árbol cimbreados por las olas y veo un rayo a tiempo y me visto a tiempo y me voy a tiempo como el que está de más.

EVÉNTRIDOS

9-mayo-2020

Meetup Virtual
Especial Confinamiento

(uno más y que estemos ahí... ;->)



Asisten:
Letraheridos

14-mayo-2020

«Encuentro Universitario Virtual
de Narración Oral Uniagustiniana».

**ENCUENTRO UNIVERSITARIO VIRTUAL
DE NARRACIÓN ORAL
UNIAGUSTINIANA**

18 de mayo a partir de las 12:00 m.

Caren Arenas	Universidad Militar
Yulian Cárdenas	
Cristian Esquivel	
Antony Inocente	Uniagraria
Cristopher Jara	
Nicolás Aldana	Uniagustiniana

19 de mayo a partir de las 11:00 a.m.

Juan Pablo Fuentes López	España
Verónica Bolaños	Colombia/España

A partir de las 2:00 p.m.

Normary Quintero	Venezuela / México
Mayelin Sánchez	Cuba

[Enlace del evento aquí.](#)

Participaremos el día 19 de mayo
a las 18:00 hora (España)

Están todos invitados.

La transmisión será en Instagram:

@uniagustoficial

16-mayo-2020

Meetup Virtual
Especial Confinamiento

(+1... ;->)



23-mayo-2020

Meetup Virtual
Especial Confinamiento

(+1... ;->)

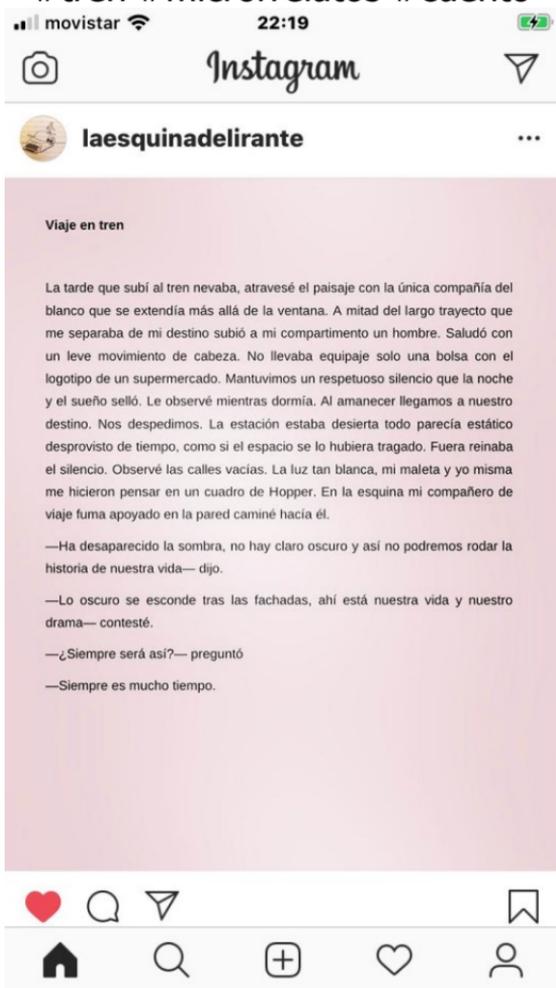


24-mayo-2020

Instagram: @laesquinadelirante
Relato en cuarentena de:

Rosa Reis

#tren #microrrelatos #cuento



31-mayo-2020

Podcast: Punto de libro
Editor: **Juan Carlos Calderón Castillo**

<https://bit.ly/2Aj3cTq>

Retwitt de @LitRandomHouse



LitRandomHouse ✓

@LitRandomHouse



El podcast 'Punto de libro' (@biblioflotante) dedica su cuarto episodio, por entero, al maravilloso 'Trampa 22'.

¿Aún no conoces este clásico de Joseph Heller? Vonnegut, Brautigan i Palahniuk son sus deudores



[spoti.fi/3eqZy8E](https://open.spotify.com/track/3eqZy8E)



bit.ly/2M5Gh0a

6-junio-2020

Taller: Escritura del yo
con Esmeralda Bervel

Asiste:
Rosa Reis



9-junio-2020

Obtención del ISSN: 2696-4376 International Standard Serial Number Para el boletín Letraheridos



Gestió de l'ISSN
C/Villarroel, 92
08031 Barcelona
Tel.: 934526306
Fax: 934526304
o.e.lissn@bc.cat

Grupo Letraheridos

Benvolgut senyor,

La Biblioteca de Catalunya mitjançant la seva unitat de Gestió de l'ISSN assigna un Número Internacional Normalitzat de Publicacions en Sèrie ISSN (International Standard Serial Number) a les publicacions en sèrie editades a Catalunya ja siguin revistes, diaris, butlletins, publicacions anuals, etc.

Es recomana que els editors i impressors imprimeixin l'ISSN a cada número de la publicació corresponent, a la part superior dreta de la coberta o allà on s'imprimeixi el número de Dipòsit Legal o d'ISBN, atès que ISSN i ISBN no són incompatibles. S'escriu en dos grups de quatre xifres separades per un guió i precedits de les sigles ISSN, per exemple: ISSN 0000-0000 (L'últim dígit pot ser una X)

Aquest número constitueix una referència senzilla i unívoca d'identificació de la publicació periòdica a la qual s'assigna. Està ideat per al tractament automatitzat de dades i facilita la comunicació i el control entre tots els agents implicats editors, distribuïdors, biblioteques i investigadors.

Atenció: L'ISSN s'adjudica juntament amb un títol normalitzat de la publicació en sèrie, anomenat títol clau. Per tant qualsevol canvi en el títol o en l'entitat editora s'hauran de posar en contacte amb la unitat de Gestió de l'ISSN de la Generalitat de Catalunya perquè aquesta pugui decidir si és pertinent l'assignació d'un ISSN nou.

Els elements d'identificació de la publicació editada per vostès, són els següents:

ISSN 2696-4376
Títol Clau: Boletín tetraheridos
Títol abreviat: Bol. tetraheridos

Atentament,

M. del Tura Molas
Biblioteca de Catalunya. Gestió de l'ISSN

Barcelona, 9 de juny de 2020

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

10-junio-2020

Recordando viejos tiempos...

Fotografía cortesía de:
Antonio



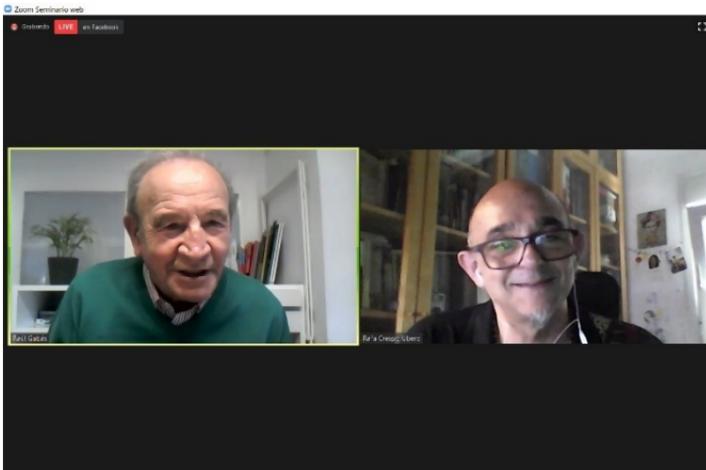
11-junio-2020

Espai tècnic Avinyó

Ciclo reflexiones urgentes:
la concepción del tiempo.

Conferenciantes:
Raúl Gabás
Rafael Crespo Ubero

Asisten:
Montse González de Diego
Sergio Bonavida Ponce



12-junio-2020

«Give me five»
Ocho historias nacidas de un taller de
escritura de Pep Bras

<https://premiademar.cat/document.php?id=18582>

Asiste y participa:
Mireia Vancells



13-junio-2020

Otro meetup virtual
Especial confinamiento

(con ganas de leer...)



19-junio-2020

No os perdáis la muestra de teatro de:

Juan Pablo Fuentes

Sala Beckett
Carrer de Pere IV, 228

FRONTERA

*«Mis hijos hablan, yo escucho.
Os daré lo que necesitáis, no lo que me pidáis.
Porque no está en vuestra mano saber lo que os hace falta.»*

16 i 17 de juliol, 2020
a les 17h
Sala d'Assaig 1

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

 LABDRAM
ESCRITURA
EN VIVO

20-junio-2020

Primer Meetup híbrido
Virtual + Presencial (aforo limitado)
Especial confinamiento

Con el misterioso Juan Pablo como
Doppelgänger de él mismo (!!)



26-junio-2020

Club de Lectura Sonia Rico
Libreria Documenta
EntreAmbos @edicions1984

Asisten:
Rosa Reis
Montse González de Diego



28-junio-2020

www.GoodReads.com

Top #29 *Libreros Españoles

**librero goodreads: voluntario que edita o
añade información sobre libros.*

Asiste y colabora:
S. Bonavida Ponce

goodreads



415 ratings | 8 reviews | avg rating:3.71

[more photos \(1\)](#)

#29 top librarians

ESTADÍSTICAS DE LAS LECTURAS

Rango de datos
15-09-2018* a 30-06-2020

nota:

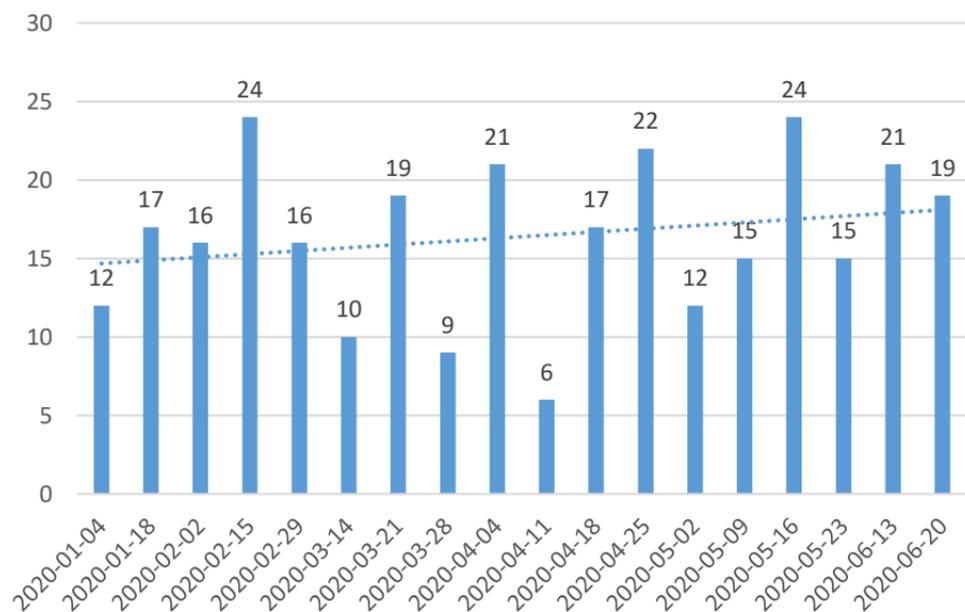
Se añaden antiguas recomendaciones que amplían el universo de datos. Así, la hasta ahora fecha inicial, 13-10-2018, se sustituirá a medida que se actualicen los datos. Hay registro anotado, pero no traspasado, en el aplicativo Evernote hasta el 2017-07-15.

Libros recomendados por década



Recomendaciones por sesión

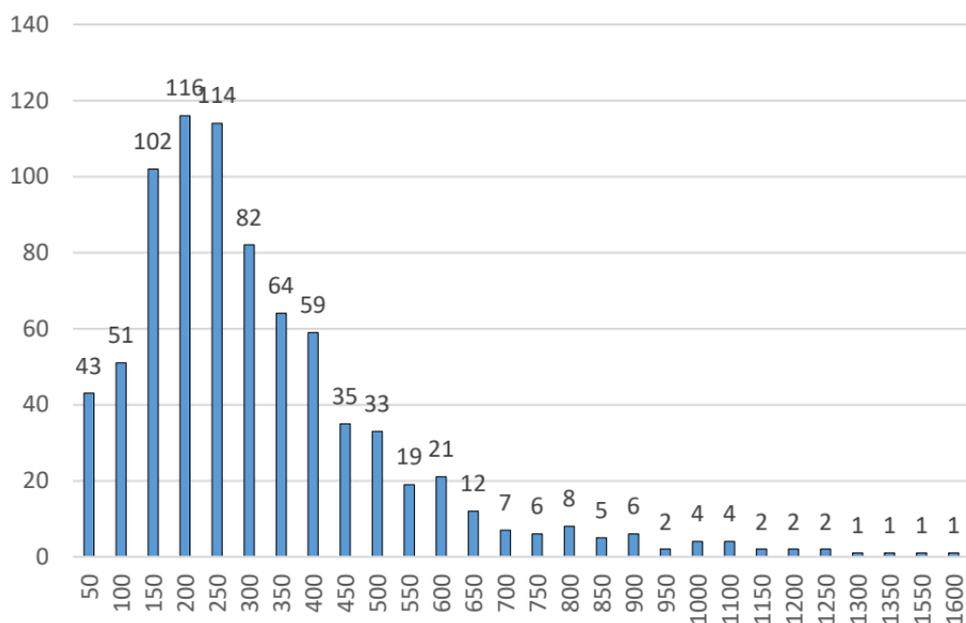
RECOMENDACIONES POR SESIÓN



Cantidad libros según sus páginas

Promedio total páginas: **319***

CANTIDAD DE LIBROS SEGÚN PÁGINAS
(agrupados de 50 en 50 páginas)



*Este dato es sensible de variar en cada boletín.

Colofón estadístico (no ficción)

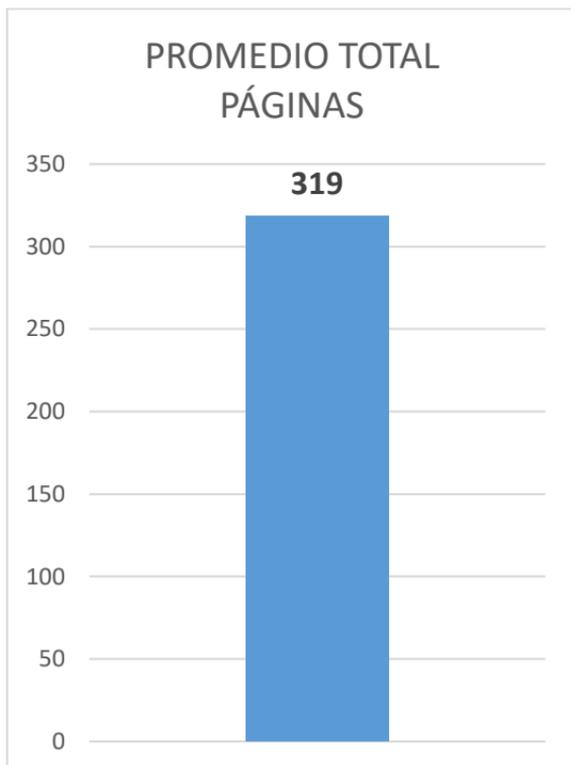
Durante tres años trabajé en un departamento de *Business Intelligence*. Allí, me enamoré de las estadísticas, de la numerología asociada y de los resultados cuantitativos que se extraían de ella. Me resulta fascinante la disciplina del *Big Data* por su precisión para entender mejor nuestro entorno. Ese conocimiento me resulta parte indispensable para conocer mejor nuestra realidad.

S. Bonavida Ponce

En esta tercera entrada observaremos el promedio de páginas que poseen nuestras lecturas.

Una duda que tengo con esta información es saber si tiene representación Gaussiana (campana de Gaus) o no. Ahora lo descubriremos...

El promedio de páginas por libro recomendado es...

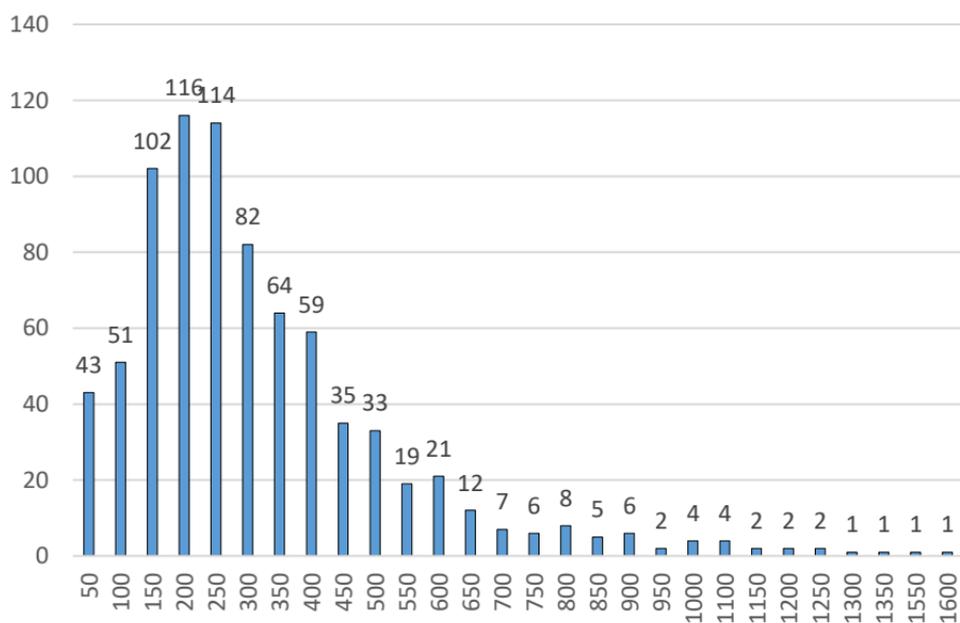


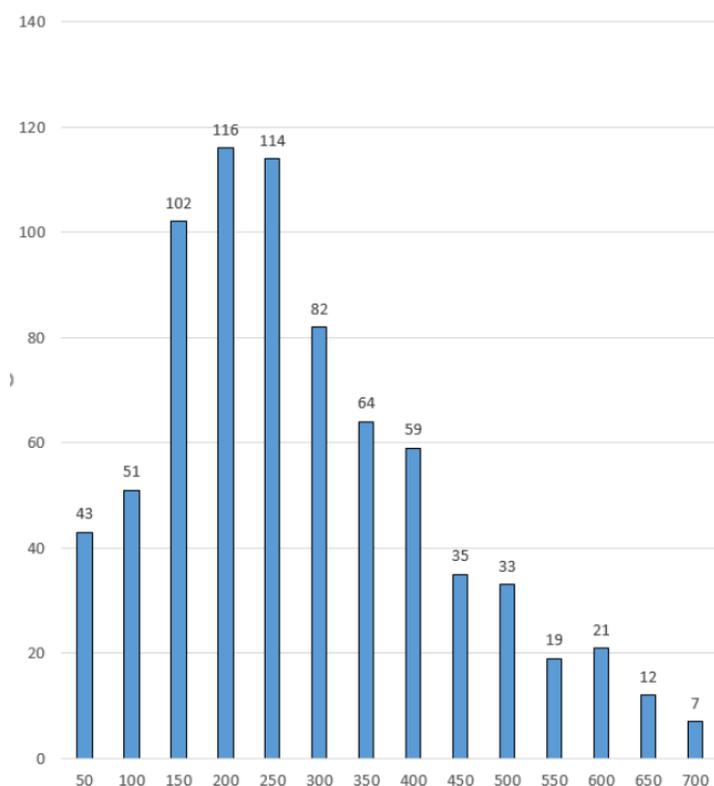
El número promedio de páginas del acumulado de las lecturas es de: **319** páginas*.

*En este boletín.

¿Se reparten equitativamente el número de páginas? Para responder a esta pregunta categorizaremos los libros en grupos de cincuenta páginas para poseer una visión más agrupada.

CANTIDAD DE LIBROS SEGÚN PÁGINAS
(agrupados de 50 en 50 páginas)

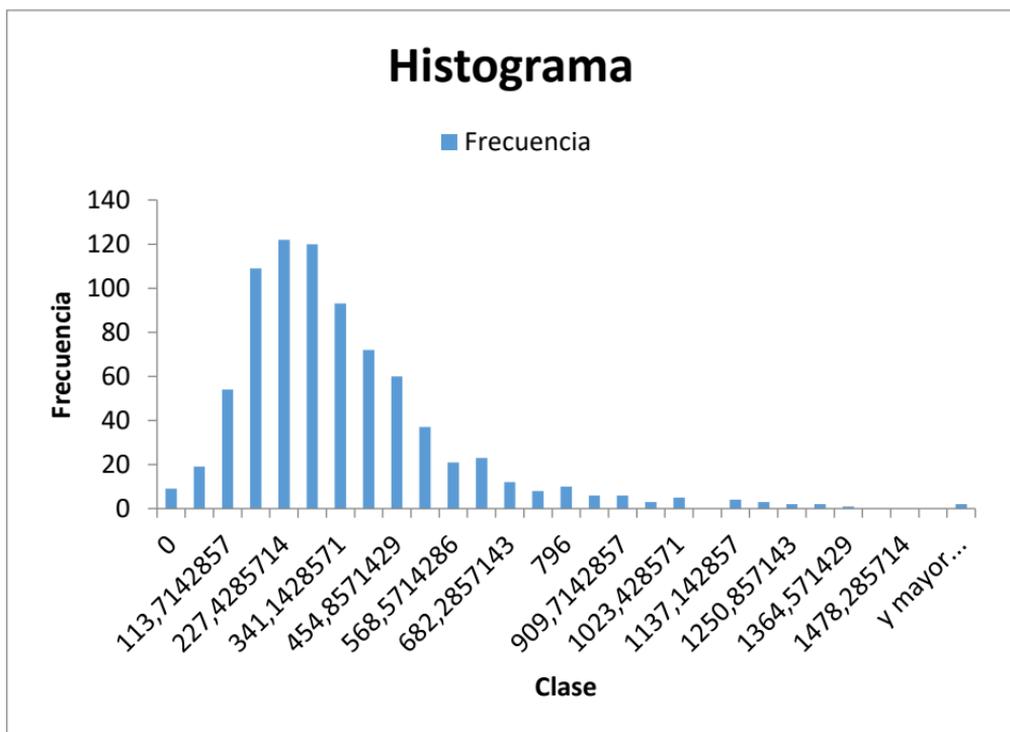




Agrupando las 675 recomendaciones (libros) en el rango de las 100 a las 550 páginas da un total de 803 recomendaciones.

Esto representa que el **84%** de las recomendaciones lectoras sitúa el número de páginas entre las 100 y las 550 páginas.

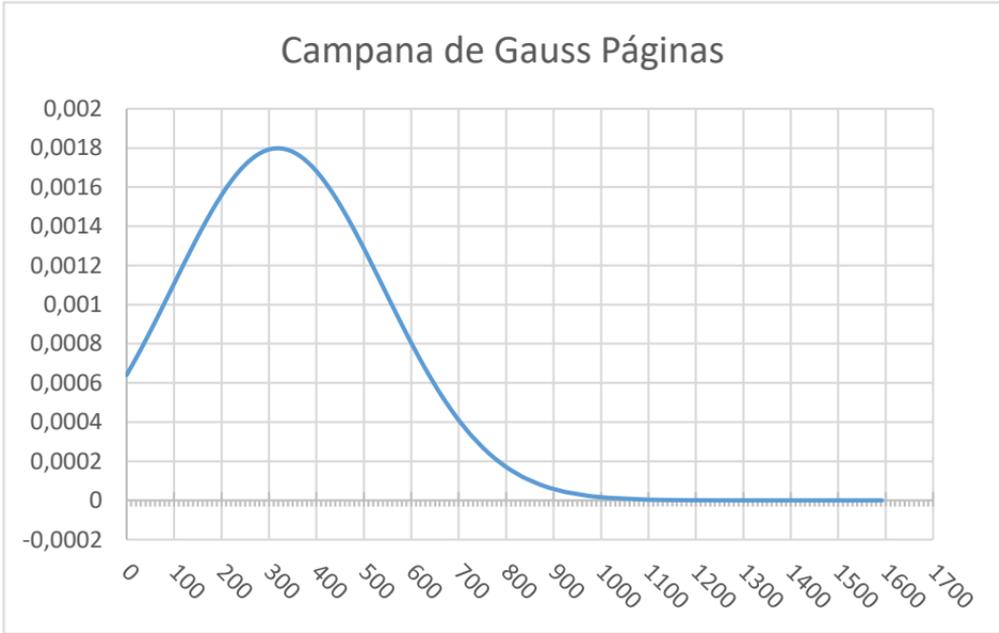
Montamos un histograma con los datos:



Aunque a simple vista se observa una cierta tendencia a la representación gaussiana ya se aprecia que existe una curva más alargada cuanto más páginas tienen los libros, destruyendo la simetría. En el siguiente gráfico se verá que no es así.

Inicialmente pensé que sí podría construir una campana de Gauss y, a menos que me haya equivocado, creo que así me lo demuestra el siguiente gráfico...

Si intentamos construir con los anteriores datos el gráfico de campana de Gauss nos mostrará algo tal que así ...



... vemos visualmente que la curva es claramente asimétrica, por lo que no podremos basarnos en Gauss para estudiar estos datos. Este no es un método riguroso, pero la simple experiencia visual ya descarta que no cumple una de las propiedades de Gauss: tiene que ser simétrico.

En todo caso, me gustaría dejar una pequeña reconstrucción imaginaria sobre las **803** (100%) recomendaciones:

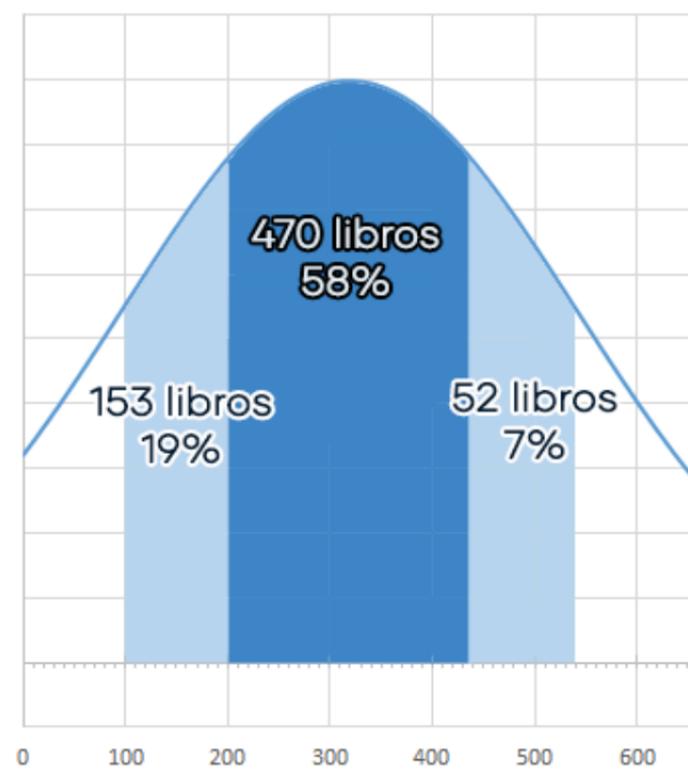
El **58%** (470 libros) tienen 200-450 páginas.

El **19%** (153 libros) tienen 100-200 páginas.

El **7%** (52 libros) tienen 450-550 páginas.

El **5%** (43 libros) tienen menos de 50 páginas.

El **11%** (85 libros) tienen más de 550 páginas.



«No engañan los números...».

Abrazos.



LETRINUARÁ...