

**BOLETÍN**  
**NÚMERO 13**  
**LETRAHERIDOS**  
**OCTUBRE 2020**

 **Organizador: Juan Pablo Fuentes**

Cuchitril literario

[www.liblit.com](http://www.liblit.com)

 **Maquetador: Sergio Bonavida Ponce**

Publicatú

[www.facebook.com/plataformapublicatu](http://www.facebook.com/plataformapublicatu)

 **Ilustración mano: Rita Muñoz**

Instagram

[@ritixart](https://www.instagram.com/ritixart)

 **Ilustración portada: brgfx**

Freepik.com

[Book vector created by brgfx](#)

 **Especiales gracias a Calàbria 66.**

Espacio vecinal para actividades culturales.

<http://www.calabria66.net/>

**ISSN: 2696-4376**

El boletín letraheridos es una publicación sin ánimo de lucro. La descarga y lectura de esta publicación es responsabilidad exclusiva de cada lector. Los creadores del boletín no se hacen responsables de los contenidos de sus colaboradores. Cada autor asegura que los textos son de su autoría y expresan únicamente sus fantasías y opiniones. La lista de libros recomendados y los nombres de autores puede contener errores.

© **Boletín letraheridos 2018**

## PRÓLOGO

Empezamos a organizar los encuentros de letraheridos con varias ideas en mente.

**Una**, poder hablar de libros y literatura alejados del esquema clásico del club de lectura, que obliga muchas veces a leer libros que no nos gustan. Al escuchar varias recomendaciones uno puede elegir aquella que le llame más la atención, tener un abanico más amplio en el que escoger y charlar sobre autores que se hayan leído en común.

La **segunda** era crear la obligación de escribir un relato para cada encuentro. La única manera de mejorar en algo es practicándolo y con frecuencia tenemos las ideas, pero no la motivación para sentarnos a escribirlas. En el transcurso de los dos años que llevamos en marcha se han leído muchos cuentos y doy fe de que cada vez son mejores.

Una **tercera** motivación era propiciar un encuentro entre personas a las que les gusta leer y otras a las que les gusta escribir, que suelen coincidir, pero no siempre. Los escritores tenían un público, los lectores cuentos en primicia y se rompen las barreras entre creador y receptor.

Debo confesar que, con el paso del tiempo, lo mejor de estas reuniones ha sido lo que no teníamos previsto desde el principio. La creación de un grupo de amigos con los que tener una agradable charla y que se ha convertido, al menos en mi caso, en la principal razón para no faltar ni un sábado.

Gracias a todos los que hacéis posible letraheridos.

*Juan Pablo Fuentes*

## HERINDÍCETRA

<b>PRÓLOGO</b> .....	<b>3</b>
<b>HERINDÍCETRA</b> .....	<b>5</b>
<b>LECTURAS</b> .....	<b>9</b>
12 de septiembre de 2020.....	10
19 de septiembre de 2020.....	11
5 de octubre de 2020.....	12
10 de octubre de 2020.....	14
27 de octubre de 2020.....	17
31 de octubre de 2020.....	18
<b>TEXTOS</b> .....	<b>21</b>
Silvia Fortuny .....	23
La neu i el silenci.....	23
Deconstrucción del poema 12.....	25
Mónica Arias Llorens .....	28
La nieve y el silencio.....	28
Zulma Caballero .....	31
Justina .....	31
Juan Pablo Fuentes.....	34
Arqueología .....	34
Ana Meraga (Poesías) .....	37
Desechos.....	37
Nieve y silencio .....	38
Lanuit.....	39
Haikai renga (poema divertido).....	39
Haikai renga II (poema divertido) .....	40
Montse González de Diego .....	41
Una mañana distinta.....	41
R. C. Martínez .....	43

Adrenalina .....	43
Amazing stories.....	48
Hardcore sádico .....	60
Rosa Reis.....	65
Está ocurriendo .....	65
Mireia Vancells .....	66
Reencarnació .....	66
Miriam Jareño Comellas .....	68
Bunker .....	68
Nieve .....	71
S. Bonavida Ponce .....	72
¿Machista?.....	72
<b>EVÉNTRIDOS .....</b>	<b>77</b>
1-septiembre-2020 .....	78
4-septiembre-2020 .....	79
2-septiembre-2020 .....	80
7-septiembre-2020 .....	81
4-septiembre-2020 .....	82
4-septiembre-2020 .....	83
11-septiembre-2020.....	84
12-septiembre-2020.....	85
13-septiembre-2020.....	86
14-septiembre-2020.....	87
15-septiembre-2020.....	88
16-septiembre-2020.....	89
19-septiembre-2020.....	90
23-septiembre-2020.....	91
26-septiembre-2020.....	92
28-septiembre-2020.....	93
1-octubre-2020 .....	94
5-octubre-2020 .....	95

6-octubre-2020 .....	96
7-octubre-2020 .....	97
10-octubre-2020.....	98
19-octubre-2020.....	99
24-octubre-2020.....	100
25-octubre-2020.....	101
31-octubre-2020.....	102
<b>POESÍA ASFÁLTICA .....</b>	<b>103</b>
Juan Pablo Fuentes.....	106
Mireia Vancells .....	107
Daniel Sáinz Botella .....	108
R. C. Martínez .....	109
Silvia Fortuny .....	110
Antonio Castilla .....	111
Gloria G. ....	112
José María Tovillas.....	113
Miriam Jareño Comellas .....	114
Sandra.....	115
Miriam Valer.....	116
S. Bonavida Ponce.....	117
<b>ESTADÍSTICAS DE LAS LECTURAS.....</b>	<b>119</b>
Autores por nacionalidad.....	121
Libros recomendados por década.....	122
Recomendaciones por sesión.....	123
Cantidad libros según sus páginas.....	124
Colofón estadístico (no ficción) .....	125
Encuesta letraherida 2020 .....	126
<b>BIOGRAFÍAS LETRAHERIDAS.....</b>	<b>131</b>
Juan Pablo Fuentes.....	132
Lanuit.....	134
Mireia Vancells .....	136

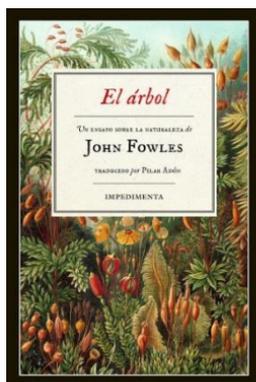
Miriam Jareño Comellas .....	138
Montse González de Diego .....	140
R. C. Martínez .....	142
Rosa Reis.....	144
S. Bonavida Ponce .....	146
Silvia Fortuny .....	148
<b>I CONCURSO LETRAHERIDOS.....</b>	<b>150</b>
Certamen literario.....	151

## **LECTURAS**

## 12 de septiembre de 2020

---

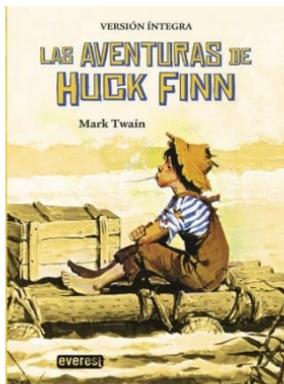
- 📖 «El impulso creativo y otros cuentos»  
de W. Somerset Maugham
- 📖 «Elle a tout lu»  
de George Bernard
- 📖 «El proceso»  
de Franz Kafka
- 📖 «El árbol»  
de John Fowles
- 📖 «El coleccionista»  
de John Fowles
- 📖 «La casa de los conejos»  
de Laura Alcoba
- 📖 «La vida secreta de los  
árboles»  
de Peter Wohlleben
- 📖 «Bajo la mirada de Occidente»  
de Joseph Conrad
- 📖 «The art of Gathering»  
de Priya Parker
- 📖 «Como Dios en la nada»  
de Blanca Varela
- 📖 «La guerra que mató a  
Aquiles»  
de Caroline Alexander



## 19 de septiembre de 2020

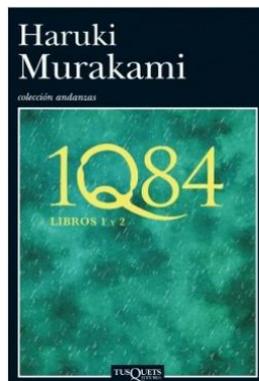
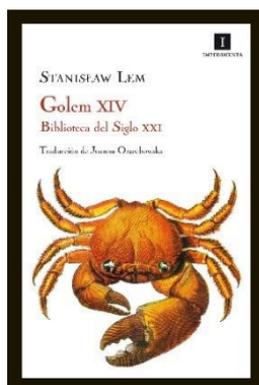
---

- 📖 «Huckleberry Finn»  
de Mark Twain
- 📖 «La amiga estupenda»  
de Elena Ferrante
- 📖 «El violonchelista de  
Sarajevo»  
de Steven Galloway
- 📖 «El club de la lucha 2»  
de Chuck Palahniuk
- 📖 «El club de la lucha 3»  
de Chuck Palahniuk
- 📖 «La huella de una carta»  
de Rosario Raro
- 📖 «Por favor, cuida de mamá»  
de Shin Kyung-sook
- 📖 «L'alegría que passa»  
de Santiago Rusiñol
- 📖 «La trilogía Nikopol»  
de Enki Bilal
- 📖 «El retorno de un  
amanecer»  
de Mónica Arias Llorens

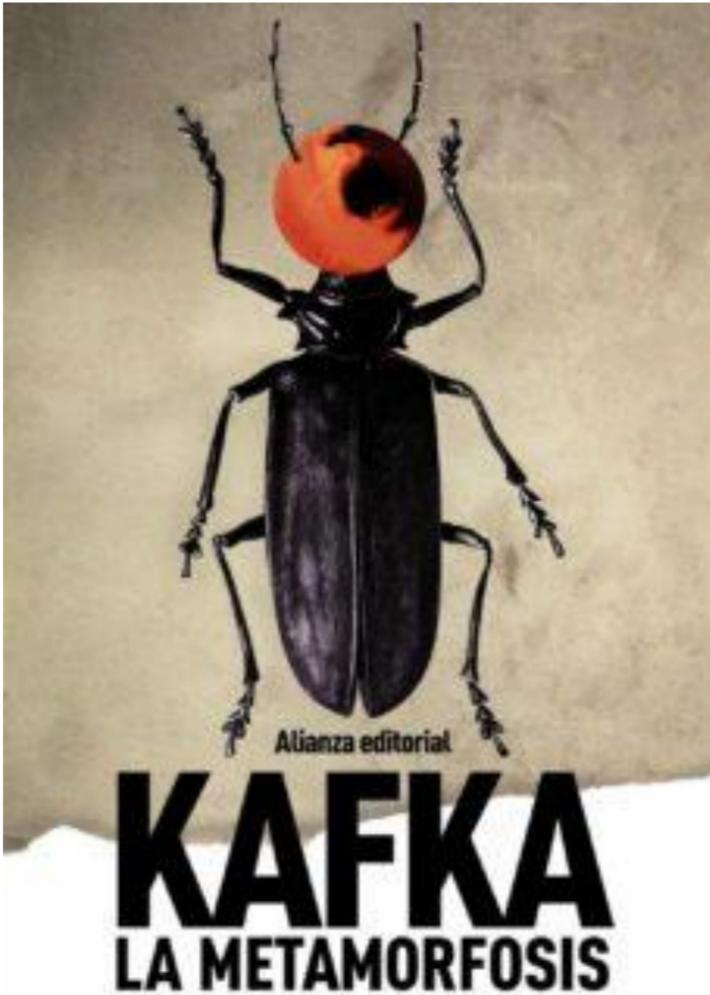


## 5 de octubre de 2020

- 📖 «Slash»  
de Anthony Bozza
- 📖 «Familia Zero: cómo sobrevivir a los psicópatas en familia»  
de Iñaki Piñuel
- 📖 «Decameró: 10 monólogos»  
de Varios autores
- 📖 «El infinito en un junco»  
de Irene Vallejo
- 📖 «Cómo viajar con un salmón»  
de Umberto Eco
- 📖 «El gen: una historia personal»  
de Siddhartha Mukherjee
- 📖 «Alejandra Pizarnick: poesía completa»  
de Alejandra Pizarnick
- 📖 «Golem XIV»  
de Stanislaw Lem
- 📖 «Tierra de mujeres»  
de María Sánchez
- 📖 «Una palabra tuya»  
de Elvira Lindo
- 📖 «1Q84»  
de Haruki Murakami



- 📖 «La metamorfosis»  
de Franz Kafka
- 📖 «El arte de amar»  
de Erich Fromm



## 10 de octubre de 2020

- 📖 «La vida sin maquillaje»  
de Maryse Condé
- 📖 «Las uvas de la ira»  
de John Steinbeck
- 📖 «Cuentos reunidos»  
de Kjell Askildsen
- 📖 «Leer y no leer y otros  
escritos»  
de Virginia Woolf
- 📖 «Horas en una  
biblioteca»  
de Virginia Woolf
- 📖 «La señora Dalloway»  
de Virginia Woolf
- 📖 «Algo más épico sin  
duda»  
de Roger Wolfe
- 📖 «¡Que te follen,  
Nostradamus!»  
de Roger Wolfe
- 📖 «Roseanna»  
de Maj Sjöwall
- 📖 «Atrapados en el Hielo»  
de Caroline Alexander
- 📖 «Crónica de una muerte  
anunciada»  
de Gabriel García  
Márquez



Akal Clásicos de la Literatura

Virginia Woolf  
La señora Dalloway



Contemporánea

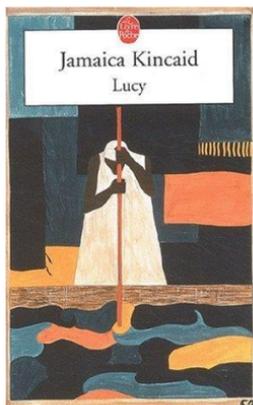
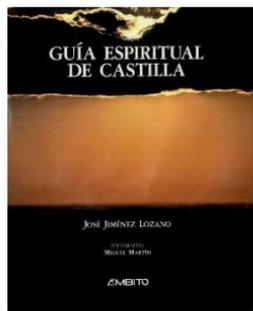
PREMIOS HUGO DE LITERATURA

GABRIEL  
GARCÍA  
MÁRQUEZ

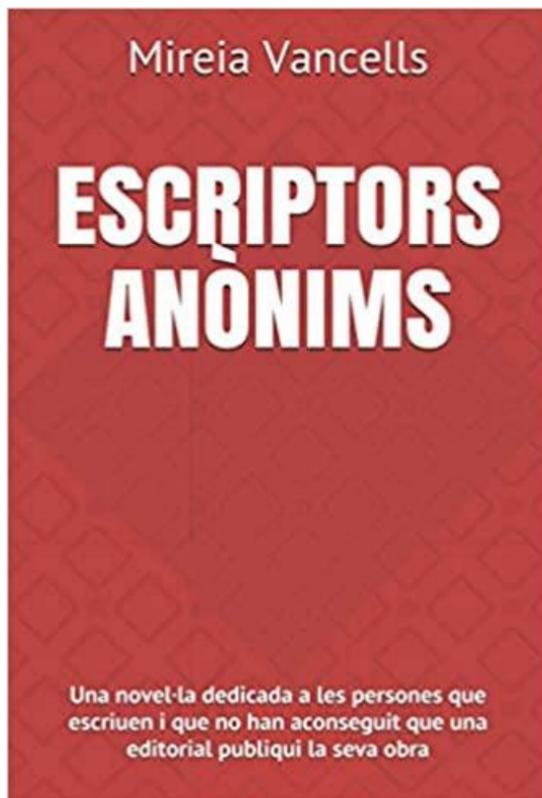
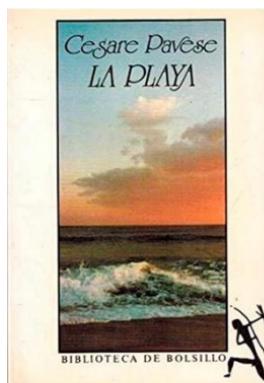
Crónica  
de una muerte  
anunciada

DEBOLSILLO

- 📖 «El amor en los tiempos del cólera»  
de Gabriel García Márquez
- 📖 «La elegancia del erizo»  
de Muriel Barbery
- 📖 «Rapsodia Gourmet»  
de Muriel Barbery
- 📖 «Guía espiritual de Castilla»  
de José Jiménez Lozano
- 📖 «Llamadas telefónicas»  
de Roberto Bolaño
- 📖 «Amuleto»  
de Roberto Bolaño
- 📖 «Cuentos»  
de Pío Baroja
- 📖 «El árbol de la ciencia»  
de Pío Baroja
- 📖 «El mundo es así»  
de Pío Baroja
- 📖 «Lucy»  
de Jamaica Kincaid
- 📖 «Autobiografía de mi madre»  
de Jamaica Kincaid
- 📖 «Las aventuras de Pinocho»  
de Carlo Collodi



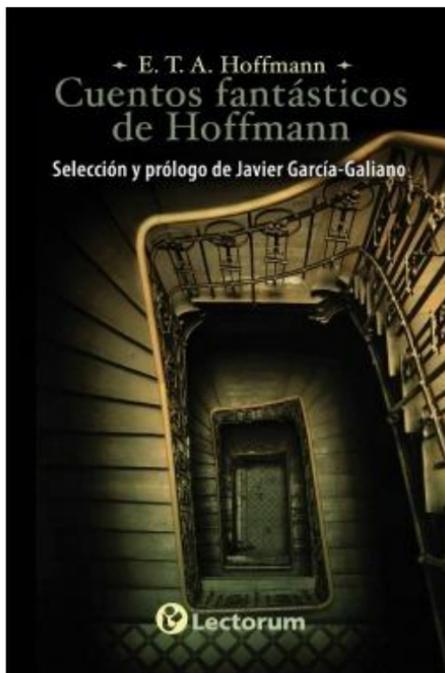
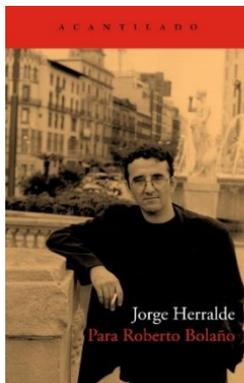
- ▣ «Los mitos germánicos»  
de Enrique Bernádez
- ▣ «La playa»  
de Cesare Pavese
- ▣ «Escriptors Anònims»  
de Mireia Vancells



## 27 de octubre de 2020

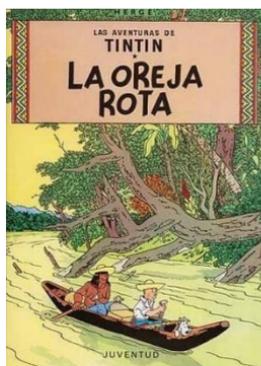
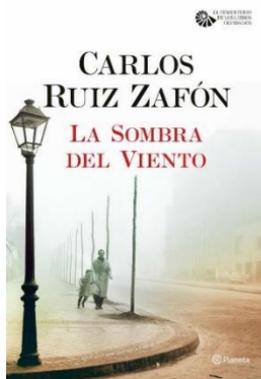
---

- 📖 «Abecedario de lector»  
de Adolfo García Ortega
- 📖 «La vegetariana»  
de Han Kang
- 📖 «Para Roberto Bolaño»  
de Jorge Herralde
- 📖 «Cuentos fantásticos»  
de E.T.A. Hoffmann
- 📖 «Bezimená»  
de Nina Bunjevac

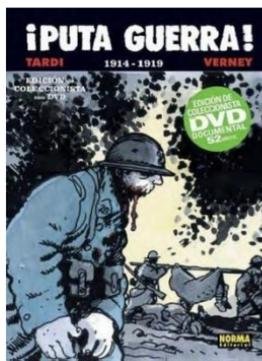
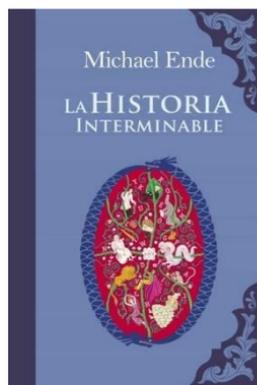
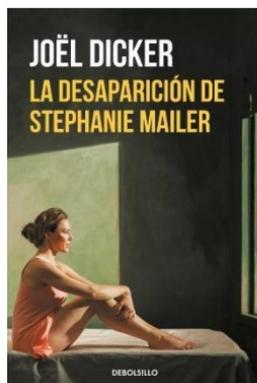


## 31 de octubre de 2020

- 📖 « Northumbria, el último reino »  
de Bernard Cornwell
- 📖 «El hombre que amaba a los perros»  
de Leonardo Padura
- 📖 «El amor te hará inmortal: música, memoria y vida»  
de Ramón Gener
- 📖 «Estrategias del deseo»  
de Cristina Peri Rossi
- 📖 «La sombra del viento»  
de Carlos Ruiz Zafón
- 📖 «Bienvenida a casa»  
de Lucía Berlín
- 📖 «City»  
de Alessandro Baricco
- 📖 «Hágase mi voluntad»  
de Ángelo Néstore
- 📖 «Viatges i Flors»  
de Merçe Rodoreda
- 📖 «La oreja rota»  
de Hergé
- 📖 «Un médico rural»  
de Franz Kafka



- 📖 «La desaparición de Stephanie Mailer»  
de Joël Dicker
- 📖 «Las ocho montañas»  
de Paolo Cognetti
- 📖 «Furores íntimos»  
de Charlotte Roche
- 📖 «Gran historia visual de la filosofía»  
de Masato Tanaka
- 📖 «Historia de la filosofía»  
de Julián Marías
- 📖 «La princesa prometida»  
de William Goldman
- 📖 «La historia interminable»  
de Michael Ende
- 📖 «El bosque animado»  
de Wenceslao Fernández Flórez
- 📖 «Une femme»  
de Annie Ernaux
- 📖 «¡Putas guerra!»  
de Jacques Tardi





## **TEXTOS**



## Silvia Fortuny

---

### La neu i el silenci

*\*(consigna lletraferida)*

No tinc calendaris enlloc de casa meva, ni a la cuina, ni a cap taula o tauleta, ni gran ni petit, ni de paret, ni de butxaca, ni tan sols un rellotge amb calendari. Tampoc recordo haver-ne tingut mai; els petitons de cartera, tan aviat me'ls donaven anaven a la paperera o a les escombraries i els prenia per no fer un lleig la carnissera, o la peixatera o al treballador del banc que me'l donava sense mirar mentre em reintegrava un pobre bitllet de 10'00 € de la meva migrada compte.

De fa anys sí tinc una agenda, mida quartilla, de dia vista, on anoto allò que haig de fer, de comprar, a qui haig de trucar, aniversaris i excepcionalment alguna dada significativa d'un amor que no passarà a l'agenda de l'any vinent. És una agenda que mostra la seva desconfiança cap a la memòria.

Tots els dies, al capvespre, giro la fulla de l'agenda per veure que faré l'endemà, sempre giro el full de l'endemà, mai giro cap full enrere, ni del dia d'ahir, ni l'anterior, ni de fa dos mesos, sempre els fulls van endavant, per exemple, demà tinc anotat: "meet up Letraheridos, escriure relat: La Neu i El Silenci", però no cal que l'escrigui perquè no podré assistir.

No obstant, no sempre sóc tant meticulosa, de vegades, m'oblido de girar el full, de mirar l'endemà i em quedo en un impàs entre l'avui i l'avui del demà, en un espai sine die, senza tempore com quan cauen el flocs de neu sense soroll i els mirem amb silenci.

## **Deconstrucción del poema 12**

Tu y Miguel lo dijisteis todo sobre Castilla, tu con 20 años en tierras de Castilla, con la mirada del foráneo y el ojo ávido de descubrir y El con la mirada del que emerge de la propia tierra, que lleva incrustado el sol, el viento y el canto de la chicharra. Y con ese decirlo todo no dejasteis a los demás ni siquiera las migajas y nos dejasteis en la intemperie y esperar que un día surgiera la improbabilidad que las coordenadas de espacio y tiempo se alienaran para poder ofrecernos un instante que hubiera escapado a vuestra mirada.

Pero tu eras el poeta, el rapsoda y encuñaste Campos de Castilla, porque en Castilla los campos son en plural, el campo, en singular, nos evoca otro entorno.

Yo también hice un viaje a Castilla, no era el último viaje ni había la nave que nunca a de tornar, era un viaje de placer pero también de descubrimiento. Fue un viaje accidentado a causa del resentimiento de un vehículo que no entendía que a la edad de su motor y su carrocería se le obligara a realizar un trayecto agotador y que parecía decirnos, como tu, al cabo nada os debo.

En ese viaje capte todo lo asible; la Catedral de Burgos, la Catedral de León, de Soria una plaza castellana que en mi memoria siempre es marrón brillante y cómo soy frívola, recuerdo de tu Soria querida un chorizo blanco que aún rememoro con gastronómica nostalgia; también recuerdos vagos de

otras ciudades castellanas porque al final, la memoria también olvida y sólo nos deja la percepción, la representación, la idea y se aleja de lo tangible.

El capricho de aquél coche, que rodaba fatigosamente, quiso pararse cuando el sol estaba en lo más alto y caía justiciero irradiando un calor sofocante sobre los campos de Castilla, extensiones infinitas de trigo maduro que en julio se ofrecían al sol con sus espigas meciéndose, sutilmente, gracias a una brisa apenas perceptible y, abarcando hasta el horizonte, un mar dorado relumbrante ni siquiera moteado por una roja amapola. Nunca más he visto un dorado como aquél, ese dorado es lo inasible, lo impalpable, como cuando tu verso brota de manantial sereno.

En esos viajes en que predomina la distención no hay momento para escuchar las voces de los ecos y no se puede distinguir de entre las voces una, sin embargo, sí nos cubría un torpe aliño indumentario.

Fue en Valladolid donde las coordenadas de espacio y tiempo se conjugaron a mi favor.

Mi recuerdo palpable es un parque que no sólo estaba limpio, sino que lo parecía. No puedo recordar que ese parque tuviera nada distinto a cualquier otro, tenía las islas de plantas y flores en su plenitud estival, árboles no muy altos y espaciados y los caminos de paseo, sin embargo yo percibía algo que no sabía distinguir, pasee mi mirada por todo el contorno sin descifrar y alcé la vista y allí estaba lo impalpable, un cielo de un azul indescriptible, sin una mácula, nada perturbaba aquel vasto cielo azul, ni una nube, ni un pájaro alborotador y entonces,

admirativamente comenté: - Habéis visto que cielo tan azul? - y en aquel momento me sobrevino la soledad de la indiferencia y en aquél instante desdeñé las romanzas de los tenores huecos, pensando que en mi vida hay casos que recordar no quiero y me quedé observando aquél cielo sin nubes y hablando con la mujer que siempre va conmigo sin esperar hablar a Dios un día.

## Mónica Arias Llorens

---

### La nieve y el silencio

*\*(consigna letraherida)*

La oscuridad me encadena. Me siento presa de unas cadenas que oprimen y aprisionan mis entrañas, flácidas, rociadas por un riego de lágrimas esparcidas dentro de un silencio colosal. La habitación que me rodea es espeluznante. La podría definir como un calabozo en el que siento sin cesar un ahogo casi agónico. Ese silencio tan punzante, tan indeleble y a la vez desolador, me recuerda que estoy casi cerca de un mutismo sepulcral aterrador, insoportable pero veraz. Quizás estoy soñando despierta, quizás es el silencio de la recámara que no me deja vislumbrar chispas de esperanza para acabar con una encerrona apesadumbrada. El paisaje de mi cuarto es tan lúgubre y tétrico que las sombras que lo envuelven, espasmódicas y ondulantes, parecen danzar al unísono en un espacio tormentoso que no se presta a cesar bajo ningún pretexto.

De repente me acerco al ventanal más cercano a mi cama. No sé si estoy soñando despierta. No sé si es el anhelo por querer pensar que voy a ser rescatada de una oscuridad ahogante que me aferro a lo que puedan vislumbrar mis ojos. La panorámica externa me recibe sonriente. Todo es blancura. Unos picos de montaña en los que partículas de luz flotante han calado en lo más hondo de la cúspide. Una nieve

escandinava forma capas que se van superponiendo como haces centelleantes, cuyo contraste casi me reanima. La lluvia es tan gélida y albina que mi alma parece que quiera renacer y fundirse en el ocaso del olvido de un escenario que, en primera instancia, era lastimoso y tenebroso. Ahora sí quiero sospechar que estoy soñando despierta. Afuera todo es reluciente, claro, álgidamente liviano y pacífico. Los copos nevados parecen fabular un baile de gala que no tiene intención de sucumbir. Más bien emerge con un poderío que me deja sin palabras. No hay forma de describir la belleza que exude ese entorno externo tan misterioso, desconocido, pero a la vez familiar. La nieve glacial deja calar un frío en mi piel que se estampa, como imanes sumidos ante una fuerza de atracción, en un cuerpo de apariencia inerte para dar paso a una sensación reflectante, que ya jamás va a ser sepultada. Puede que en esa habitación pensara que todos mis recuerdos, sentimientos y vagas imágenes de un presente encorsetado por el paso de unos años amortecidos de vejez anímica irían muriendo poco a poco, lentamente, sin dejar huella ni rastro, sin dejar memoria ni constancia de su existencia. No obstante, esos escalofríos que la preciada nieve me ofrece generosamente, como relámpagos fugaces que se estrellan ante un suelo embaldosado, provocan que me sumerja ante un baile de copos circulares para que, a través de esa blancura regocijada y reavivada, deje atrás el estado obnubilado que me mantenía atrapada en una habitación condenatoria y francamente marginal. Por fin, parece que la extinción de un negruzco acallamiento da paso a una viveza etérea que reposa

en mí sin pretensiones. Simplemente deseo que la nieve, tan impoluta, inmaculada, estrechamente ligada a la pureza y a la simpleza de una naturaleza generosa y complaciente, pueda atraer las ganas de volver a disfrutar de un silencio reconvertido en sosiego, apacible y liviano. La belleza de este paisaje apoteósico no hace más que insistir que salga de mi mazmorra para contemplar el secreto de las mil maravillas de un entorno nevado y fusionarme en esas estelas fugaces, que se derriten en mis manos para sentir el bullente brío de la vida.

## **Zulma Caballero**

---

### **Justina**

En mayo de 1996, una noticia inquietante circuló en medios internacionales. En Rosario, una próspera ciudad de la Argentina, hubo familias que por extrema pobreza debieron consumir carne de gato. El país se hallaba en una emergencia económica y la población sufría debido a las medidas de ajuste implementadas por el gobierno. Desde entonces, a Rosario se la conoce con el desdichado mote de Comegatos.

Justina, la protagonista de nuestra historia en contextos actuales, no ha sufrido hasta el momento la carencia absoluta de alimentos, pero se ha unido con mucha energía a un grupo de Preparacionistas que comparten el temor a una catástrofe inminente. Según estos grupos, diferentes tipos de desastre podrían paralizar a la sociedad, y la gente se vería arrojada a la desesperación y la hambruna.

Esta mujer solitaria parece haber encontrado una manera de sobrevivir en esas hipotéticas circunstancias, semejante al recurso extremo de las familias rosarinas. Piensa que un criadero de gatos le proporcionaría proteína animal, fácil de reproducir y a bajo costo.

Ya ha comenzado a preparar el ambiente que le permitirá llevar adelante su propósito. Ella habita una vieja y amplia casona con un gran número de

habitaciones, salas y patios, y allí podrá albergar una colonia populosa. Para el puntapié inicial ha ubicado en una de las salas a una gata preñada que dio a luz siete mininos. A medida que vaya aumentando el número de gatos, los irá registrando minuciosamente, cada cría con su correspondiente nombre y número.

Pero Justina debe hacer frente a varios desafíos. En primer lugar, cómo acumular alimento gatuno suficiente para un tiempo prolongado. La compra por internet ha sido hasta el momento una buena solución.

Debe también extremar los recursos para mantener oculto su tesoro ante la probable sed de saqueo que podría surgir en el vecindario al producirse la hecatombe. Sus nuevos amigos supervivencialistas tienen como mayores preocupaciones la acumulación de comida envasada, agua, medicamentos, combustible. Ella nada ha comentado, porque el secreto será una de las claves del éxito de su proyecto.

Otra inquietud es la de aprender cómo se faena un férido pequeño y qué herramientas necesitará. Ha encontrado en YouTube algunos vídeos que enseñan cómo matar un gato de manera fácil y rápida, pero tendrá que adquirir otras habilidades, tales como desollar y limpiar el cuerpo de manera que esté preparado para el consumo. Otra cuestión es cómo desprenderse de los residuos, con el fin de que nadie sospeche sobre sus actividades.

Faustina ha encontrado la manera de darle sentido a su vida vacía e inerte. Ahora todo es movimiento, planes, acción. Y, sobre todo, agradece al colectivo Prepper por anticiparse al colapso económico y la escasez. "Prevenir es vivir", piensa con alegría y convicción.

## **Juan Pablo Fuentes**

---

### **Arqueología**

Documento N° 156-CW (Conversación de Whatsapp)

A: Tienes que hablar con él, Sergio, yo ya no sé qué hacer.

B: Hablar ¿De qué?

A: ¿Cómo que de qué? De que pare ya con esta tontería.

B: Perdona, pero no lo veo ninguna tontería

A: ¿Cómo?

B: A ver como te lo explico... por el tema de la consigna hemos estado estudiando a los supervivencialistas.

A: Ya, ya lo sé. Tengo la casa llena de latas y sacos de arroz. Y un armario cerrado con un candado que no me deja abrir. Por eso tienes que decirle que pare.

B: El caso es... que tiene razón

A: ¿Qué?

B: Vamos a ver, ya nos han dado un aviso con esto de la pandemia. En cualquier momento puede colapsar la civilización y hay que estar preparados.

A: ¡Estáis locos!

B: Locura es confiar que todo va a ir bien y no estar preparados. Pandemias, ciberguerras, cambio climático, escasez de recursos... A nosotros, desde luego, no nos van a pillar.

A: ¿Pero tú te escuchas?

B: Lo que tendrías que hacer es dar las gracias. Cuando todo falle (y va a fallar, ya te lo digo yo), vas a agradecer tener esos sacos de arroz.

A: No no no no... Esto está yendo demasiado lejos ¡El otro día estaba ensayando con un arco!

B: Sí, es que las armas dependen de una munición que a lo mejor no se encuentra pero para un arco, basta un palo afilado. Ya te pasaré un enlace si quieres informarte.

A: No quiero informarme, quiero que todo vuelva a la normalidad.

B: Ya no hay normalidad ¿No te has enterado? Por suerte hay gente que ha sabido tenerlo en cuenta. Ahora somos parte de esa comunidad, nos han recibido muy bien porque podemos aportar conocimientos literarios, que hasta el momento no tenían a nadie.

A: No, si los letraheridos vais a ser como los de Fahrenheit 451

B: No, pero hemos hecho una selección de libros que deberían pasar a la posteridad. Además, ya no nos llamamos así, ahora somos Prepaheridos.

A: Lo que sois es unos gilipollas de cuidado. Al final os haréis daño. Ya veo que no voy a sacar nada en claro. Adios.

B: Adios

[fin del documento]

Con el hallazgo y reconstrucción del disco duro etiquetado SB15 en las excavaciones del túmulo de Toramdabara hemos podido acceder a una serie de informaciones que clarifican muchos puntos oscuros del fin del periodo antropocénico.

He seleccionado este fragmento porque aclara dos cuestiones que se han estado debatiendo muchos años. Primero el origen de la palabra Prepaherido que parecía tener poca relación con la literatura. Aquí podemos ver que antes se llamaban 'Letraheridos', lo que tiene más lógica. Por otro lado confirmar que el profesor Binemater tenía razón cuando decía que el nombre del antólogo creador de boletines no era el apodo 'Se dio buenavida' sino que era un nombre antiguo 'Sergio' que se había encontrado consignado en otros escritos. Se pone punto final a una polémica de siglos.

Estoy seguro que cuando se hayan catalogado todos los textos de este importante hallazgo conseguiremos saber más de aquel grupo de sabios a los que debemos la conservación de grandes obras maestras del pasado.

## **Ana Meraga (Poesías)**

---

### **Desechos**

Desechos  
que nunca llegaron  
al contenedor

Mi cordura,  
tus flores,  
nuestro amor.

## **Nieve y silencio**

Acurrucadas en el sofá,  
bebíamos chocolate caliente,  
mientras fuera rugía la tormenta.

Escucho mi nombre en el viento,  
me decías,  
tapando las lágrimas  
con las palmas de las manos..

Un día, al despertar,  
te vi subir la colina,  
rojo sobre blanco.

La nieve cubrió tus pasos  
y nuestra casa  
quedó en silencio  
para siempre.

## **Lanuit**

---

### **Haikai renga (poema divertido)**

Llega el invierno.  
Comidas pesadas.  
Pedos intensos.

Luz potente y mar azul.  
Bikinis y tangas  
¡Qué guarras!

Luna llena sin nubes.  
Terraza con copas.  
¡Buen ganado!

Viento que seca.  
Pezones erectos.  
Sostén no llevaba.

Deporte en las playas.  
Chicas modernas.  
Tetas inmensas.

## **Haikai renga II (poema divertido)**

Luna, vino blanco.  
Chico argentino.  
Predictor azul.

Cuarto cerrado.  
Oscuridad.  
Marinero nigeriano.

Deseo intenso.  
Sexo intenso.  
Desgarro intenso.

Sol de domingo.  
Chicas corriendo.  
Leggins. ¿Visten comando?

Edificios abiertos.  
Mujeres.  
¿Cuándo piernas abiertas?

## **Montse González de Diego**

---

### **Una mañana distinta**

Después de las últimas lluvias, tomo el sendero que separa las marismas de la vía por la que pasan trenes con desmedida frecuencia, interminables y cargados de hierro. A la derecha, en la hondonada, emerge el cuac cuac de los patos, diez patos que nadan en formación sobre las aguas del humedal trazando la silueta de una barca que navega a la deriva en un lago inaccesible; y bajo los árboles cercanos a la fauna acuática crece abundante musgo, techumbre y cobijo de seres escurridizos como látigos que, sutiles, restallan entre la maleza, entre cantos coloridos de chicharras y aves marismeñas.

A medida que me abro paso y retiro las zarzas me adentro en la marisma. Oigo a los patos, cada vez más próximos e insistentes, y observo a tres de ellos que avanzan y rompen la formación, enfilan la cuesta uno a uno y salen al camino tomando la dirección en la que me encuentro, seguidos de los siete que enseguida abandonan el baño e imitan a los intrépidos.

Sus graznidos, entonces más audibles, su avance decidido a pesar de mi intromisión, resultan asombrosos y se me ocurre que huirán espantados en breve, pero nada sucede, de modo que, a un lado del camino, su algarabía me sobrecoge y me pregunto hasta cuándo continuarán con sus

reclamos. Sin embargo, la vida conserva sus ritmos. Un segundo sucede a otro y soy yo quien se asusta de asustarlos, de causar agitación y la muerte de un instante eterno. Inquieta, observo su caminar junto a mis pies, el plumaje pardo de unos y los matices verdes, azulados y eternos de otros.

Y sólo hay tiempo. Hay tiempo en sus picos ocre, tiempo pluma y diente de león, hay tiempo en el breve e infinito lago donde flotan y circulan los días, tiempo y aire en sus pechos anátidas. Hay tiempo larva y tiempo incubado en las raíces, saltamontes y mariposas y en las especies de patas frágiles que renuncian a extinguirse.

Ante la certeza de que se sienten cómodos y de que no volverán al agua, avanzo a paso lento entre ellos y ni siquiera se acercan, respetuosos, ni siquiera me tocan. Y levanto la vista dispuesta a alejarme sin alterar su peculiar concierto y distingo al fondo bolsas de plástico enredadas entre los arbustos, pañales prendidos de las zarzas y matojos y latas vacías y me giro y miro nuevamente a los patos, respetuosos, y ni siquiera me rozan.

Salgo de las marismas convencida de haber vivido una ilusión y antes de cruzar la carretera, recojo una lata del suelo, la introduzco en una papelería rebotante de desperdicios, añicos de civismo, colillas y pedazos de tiempo.

## **R. C. Martínez**

---

### **Adrenalina**

Hoy se cumplen tres años de mi primer encuentro con Yuri y desde que lo conozco, no ha pasado un solo día que no me haya sentido como un acróbata caminando sobre la cuerda floja.

Siempre me ha fascinado el riesgo. Me considero un hombre de singular inteligencia pero con poca estima por la propia vida. Sé que soy un jugador nato. Un jugador adicto a la adrenalina. Nada en este mundo me hace sentir más vivo que la posibilidad de morir. En mi vida solo he seguido una norma: la vida sin riesgo no merece la pena ser vivida. Desde que estoy con Yuri, valoro cada segundo en que sigo vivo.

Acomodarme a las costumbres de Yuri y su gente, me provoca un estado de fragilidad nerviosa semejante a la sensación de histeria que te acomete cuando, sabiendo que tienes una sola bala en la recámara, estás a punto de probar suerte para volarte los sesos. Sensación que he tenido el placer de saborear varias veces en mi vida, pero nunca con tanta intensidad como ahora.

Hoy. Mi necesidad de adrenalina me ha llevado hasta aquí, hasta esta sala repleta de butacas alineadas con extrema pulcritud. Desde el lugar donde estoy, al final de una larga fila de personas, puedo ver un pequeño escenario al fondo, en la que

un ataúd abierto se expone ante el mundo, como si de una valiosa obra de arte se tratara. Todo esto me parece lo más cercano al paraíso. Sobre todo porque jamás antes, que yo sepa, se ha cometido una masacre en un sitio tan inseparable de la muerte como es una funeraria. Me pregunto si alguno de los pobres diablos de cara compungida que llenan la sala sospecha lo que en realidad pretende el muerto. Bueno "muerto", eso está por ver.

Intento fingir lástima. Agacho los hombros, camino con aire abatido por el pasillo que lleva hasta el ataúd, pongo la cara más lastimosa que soy capaz de esbozar y acaricio, con delicadeza, la culata de la preciosa metralleta que guardo en el doble fondo interior de mi americana.

Lo primero que tengo que hacer es mostrar mis respetos al fiambre. Así lo hago. Cuando tengo delante el cuerpo de Yuri dejo caer una rosa negra dentro del ataúd. Yuri parece realmente un cadáver. Por un momento creo que todo esto es demasiado real para ser una farsa. Me demoro unos segundos en contar el número de rosas negras que cubren a Yuri. Son decenas. Me pregunto si el detalle de las rosas negras tiene algo que ver con lo que Yuri me contó una vez sobre la falsedad de las personas. Para él las rosas rojas simbolizan la ambición, las amarillas el odio y las negras, la traición. Yuri siempre lleva una rosa blanca en la solapa, pero cuando le pregunté un día sobre su significado, me miró fijamente a los ojos y contestó «son solo rosas blancas y no simbolizan nada». Con aquellos pensamientos girando en mi

cabeza, prosigo el camino y regreso hacia la entrada principal.

Ya en el fondo del gran salón me entretengo observando a los presentes al funeral. Están todas las grandes familias. Los Kackzinsky, los Sorrentino, los Santoro, los Petrov, los Lombardo, los Pearson y hasta algún Rodriguez. La crème de la crème. Todos ellos con sus mejores galas. Creyéndose dioses. Con Yuri muerto ya nada puede interponerse en sus negocios. Eso creen ellos. Un "ja" se escapa furtivo de entre mis labios. Vladimir me mira y frunce el ceño. Él también lleva un arma escondida en alguna parte.

No sé exactamente cuántos somos, pero estoy seguro de que Yuri lo tiene todo bien atado, siempre ha sido muy meticuloso. Todo este teatro me causa una sensación de irrealidad cómica. Tengo ganas de reír a carcajadas, pero debo guardar la compostura. Me arrellano en una de las butacas de la última fila con gesto apesadumbrado, dispuesto a disfrutar del espectáculo.

Cuando la totalidad de los asistentes han acabado de expresar sus respetos al cuerpo de Yuri y han ocupado sus asientos, el pequeño Iván se acerca al atril.

«Amigos, me alegra saber que mi querido hermano era muy apreciado entre vosotros, muy querido a pesar de las diferencias que siempre han distanciado a nuestras familias.

Los negocios acostumbran a ser una fuente de disputas entre todos nosotros, pero hoy aquí, ante el

cuerpo sin vida de mi amado hermano, quiero daros las gracias. ¡Gracias por venir! ¡Gracias por uniros a nuestra familia en la desgracia! ¡Gracias por no dejarnos solos en estos momentos tan tristes!

También quiero tranquilizaros. Todo va a seguir igual. Puede que durante unos días no os lleguen los suministros con la misma prontitud, pero debéis ser pacientes. Dadnos unas semanas para poner en orden nuestros asuntos. La pérdida de mi hermano ha sido demasiado repentina, pero no vamos a incumplir nuestras obligaciones con vosotros. Conmigo al frente, la familia Bogdánov seguirá cuidando vuestros intereses como propios. Si vosotros ganáis, nosotros también ganamos.

Sé que algunos de vosotros estáis nerviosos. Estas últimas semanas han sido duras para todos, pero no es necesario que os recuerde que dentro de esta gran familia que formamos, la traición se paga. Hoy aquí, quiero deciros que sabemos quién ha estado jugando. Quién ha sembrado la discordia entre nuestras familias. Quién nos ha llevado a esta situación de guerra que en nada nos beneficia. Y hoy, aquí, se hará justicia.»

De pronto me sorprende el frío tacto de la boca de un cañón en la nuca. Todo mi cuerpo se petrifica. Siento un sudor frío que me recorre las sienas. «Esta vez he llevado el juego demasiado lejos», pienso. Esto es lo último que recuerdo antes de que la bala me atravesase el cráneo.

Ahora todo es distinto. La vida se ha detenido. Ya no hay adrenalina que me proporcione placer. Es irónico, jamás antes he estado en tan íntimo contacto

con la muerte. Aquí, desde la cama de este hospital, en pausa como una planta. Vegetando. Tan solo puedo ver un gran ramo de rosas blancas, el tubo plástico que me ayuda a respirar y la cara de Yuri que me dice: «las rosas blancas son para honrar a los muertos».

## **Amazing stories**

El viaje prometía ser aburrido. Había subido al tren en la estación de Kansas City, Chicago era mi destino. En el compartimento, solo un estirado matrimonio de edad avanzada hacía muda compañía a mi maletín y a mí. Él leía una novela corta de Oscar Wilde. Ella miraba el paisaje con ojos húmedos y grises. En vista de un panorama tan desalentador, saqué, de uno de los bolsillos de mi americana, un ejemplar manoseado de la revista "Amazing Stories". Me dispuse a dejar pasar el tiempo ojeando los alucinantes relatos de ciencia-ficción que se escondían entre sus páginas. Empecé por un relato surrealista sobre una civilización prehistórica que vivía dentro de la tierra, titulado "I Remember Lemuria!", firmado por un tal Richard Sharpe Shaver. Aquello no tenía ni pies ni cabeza, pero no había nada mejor que hacer.

A mitad de lectura, el tren se detuvo. Habíamos llegado a Columbia. Generalmente, me gustaba observar el ajeteo de viajeros que subían o bajaban del tren, pero en aquella ocasión, seguí con mi lectura. El condenado relato empezaba a engancharme.

Al cabo de unos minutos de haber iniciado la marcha, la puerta del compartimento se abrió. Un hombre nervudo y delgado. Entró. Su aspecto enseguida me dio mala espina. Vestía un abrigo largo de paño gris. El tipo no tendría más de cuarenta años pero parecía bastante mayor. Las comisuras de los

ojos, azules e inquietos, estaban surcadas de infinidad de arrugas. La cara era angulosa y alargada. La nariz aguileña. Una profunda cicatriz le partía en dos el ojo izquierdo y se alargaba casi hasta el mentón. Con paso algo tambaleante se dirigió al asiento libre que quedaba junto a la ventanilla, enfrente de mí. Tomó asiento. No parecía estar cómodo. Se levantó, se quitó el abrigo, lo dobló de mala manera y lo colocó junto a una pequeña maleta de viaje, en la estantería de encima del banco. Después volvió a sentarse. Todo quedó en silencio de nuevo. Suspiré y me arrellané en la butaca para continuar con mi lectura. La fuerte respiración del hombre no me dejaba concentrar. Le miré de reojo. Él me miraba a mí.

¡Eh, amigo! ¿Le apetece un trago?

Me ofreció una pequeña petaca oscura. Las manos eran pequeñas y los dedos huesudos.

No gracias, amigo.

El viaje se hace más largo si no lo amenizamos un poco.

El tipo rio entre dientes. Su aspecto se me antojó al de una rata que defiende ante otro depredador los últimos restos de comida podrida en un callejón. Después le dio un largo trago a la petaca. Se limpió la boca con la manga de la americana raída que llevaba puesta.

¿Podría darme un cigarrillo?

Vi una gran sonrisa de payaso en sus labios que dejaba al descubierto unos dientes grises y un colmillo de oro.

Estoy intentando dejarlo, pero este endiablado vicio es demasiado placentero, usted ya me entiende.

Forzó de nuevo la sonrisa de manera grotesca. Hurgué en un bolsillo de mi pantalón y saqué una pitillera plateada. La abrí y se la ofrecí. El tipo cogió dos cigarrillos.

Este otro para después. ¿Fuego?

Le alargué una caja de cerillas que llevaba el nombre de un club nocturno llamado "Bluemoon". Se encendió con parsimonia el cigarrillo. Le dio una calada profunda. Soltó el humo con un fuerte e intenso soplido.

¡Ah! Esto es vida

Se arrellanó en el asiento. Esa fue toda nuestra conversación. Regresé a las páginas de "Amazing", pero ya no pude concentrarme. Aquél hombre menudo me ponía nervioso, pero disimulé muy bien. No tenía ninguna gana de entablar una nueva conversación con él.

Transcurridos bastantes minutos, durante los cuales miré letras, vi ilustraciones, pero no entendí nada, el tren volvió a detenerse. Supuse que habíamos llegado a St. Louis, pero seguí con la mirada perdida entre las páginas de la revista. De pronto el matrimonio de ancianos salió del compartimento, camino del vagón restaurante. Miré de soslayo al hombre de la cicatriz. Éste dormitaba en su asiento con los brazos cruzados sobre el pecho. La petaca había caído al suelo, vacía.

La puerta volvió a abrirse. Entró una mujer joven. Era una belleza rubia de pelo largo,

ligeramente ondulado. Abrí los ojos de par en par. El amigo de nariz aguileña también los abrió y lanzó un fuerte silbido. La joven era hermosa, más incluso que cualquier estrella de cine e infinitamente más real que todas ellas. Sus grandes ojos, de un negro profundo, miraban a través del cristal de unas delicadas gafas de pasta. Era esbelta, de estatura media. Vestía un oscuro abrigo tres cuartos, de hombreras anchas y grandes solapas, anudado a su fina cintura, y unos pantalones vaporosos de color gris claro. Tenía labios carnosos y jugosos que formaban una graciosa "O". La tez era blanca y aterciopelada. Los pómulos salientes y marcados, los llevaba ligeramente maquillados. La muchacha no se inmutó por el silbido que le dedicó el tipo de la cicatriz. Miró el billete de tren que tenía en las manos. Miró al hombre menudo.

Perdone, creo que ese es mi asiento.

¡Nah! Preciosa, creo que no. Pero puedes sentarte en mis rodillas si quieres.

El sujeto se dio unas palmadas en los muslos sonriendo como un estúpido.

¿Cómo?

La muchacha se ruborizó de manera evidente. Por un momento pensé que iba a ponerse a llorar.

Vamos a ver muñeca. Este sitio es mío. Puede que tu billete diga lo contrario, pero yo ya lo he calentado y no me apetece moverme.

Caballero, creo que no le entiendo.

La joven parecía nerviosa. Ese tipo tenía un don para sacar de sus casillas a todo ser humano con el

que se cruzaba. «Menudo capullo», pensé. El tipo miró a la joven de manera obscena. Rio entre dientes.

Vamos a ver si nos entendemos, preciosa. O te sientas en mis rodillas, o ya puedes mover ese bonito trasero y largarte a otro sitio.

El sujeto era un perfecto idiota y ya me estaba cargando, pero no dije nada. La joven me miraba buscando ayuda. El estúpido seguía mirándola con una sonrisa torcida. De pronto cogió el brazo de la joven y la tiró hacia él.

¡Ven con papá, pequeña!

Bueno, ya había suficiente. Me levanté. Le golpeé con el puño en la mandíbula. El tipo se cayó hacia un lado. Le agarré del cuello de la chaqueta. Saqué rápidamente una pistola de debajo de mi chaleco. Le encasqueté el cañón en la boca y, acercando mi cara a la suya, pude oler el whisky en su aliento.

Vaya, vaya. Haz un movimiento y alégame el día.

Sonreí. Me sentía como el gran Sam Spade. Al mirar de soslayo a la rubia, comprendí que a sus ojos tan solo era un matón de poca monta.

Ahora sacaré la pistola de tu boca de cloaca y tú te vas a marchar de este compartimento como un buen chico, aunque seas sólo una asquerosa rata. Es más, apuesto cien pavos a que vuelves a las alcantarillas en la próxima estación.

El sujeto jadeaba. Los ojos desorbitados, se movían nerviosos de lado a lado. Le saqué el cañón

de la boca. El tipo se levantó a trompicones. Cogió su maleta, su abrigo y salió del compartimento corriendo, casi llevándose por delante a la muchacha. Ésta permanecía de pie y parecía alarmada.

Espero no haberla asustado con el numerito.

Reí. Ella me miró sin verme. Torpemente dejó su bolso de viaje en la estantería y se sentó sin decir palabra. Miró a través de la ventana. Se giró. Parecía querer decirme algo, pero al momento volvió a perderse en el paisaje.

Escuche, señorita

Dulcifiqué mi voz como si hablase a una niña pequeña.

No crea que soy un matón mi nada que se le parezca.

Ella no contestó, pero un ligero movimiento de una de sus cejas me dejó clara su incredulidad.

Mire. La pistola es de juguete, es a lo que me dedico, vendo juguetes.

Le tendí el arma. Ella la examinó. Parecía más relajada. Me devolvió la pistola y me sonrió con timidez. Aquella sonrisa podía ganar una guerra.

Hay algo que no entiendo ¿Cómo sabía que aquél tipo no iba a darse cuenta de que la pistola no era de verdad?

Sonreí.

Bueno, cuando tienes un arma metida hasta el esófago, no te paras a pensar si es de verdad o no. ¿No le parece?

La muchacha asintió.

Muchas gracias por acudir en mi ayuda, aunque haya sido de ese modo.

Me miró de manera acusadora.

No me mire así – reí – no suelo consentir que traten mal a una preciosidad como usted. Es un vicio que tengo.

Fruncí el ceño para indicar que no bromeaba. Ella rio alegremente.

Es usted un verdadero galán.

Me pareció que me tomaba el pelo, pero aun así no pude dejar de sonreír como un tonto. Me pasé una mano por el pelo.

En realidad no tiene usted pinta de vendedor de juguetes.

Me miró con ojos burlones, levantando una ceja.

¡Esta sí que es buena! ¿Y de que tengo pinta, si puede saberse?

Uhm, déjeme pensar. Por el traje oscuro, impecable y bien planchado y por sus uñas cuidadas, diría que es usted un influyente hombre de negocios. Pero esa fea cicatriz en un lado del cuello, sus manos fuertes y esos ojos, siempre alerta y desconfiados, me dicen que podría ser un detective, o quizás un gánster. ¿He acertado?

Me miró con un brillo de inteligencia en sus ojos. Yo reí jocosamente.

Para nada. Ojalá fuera un mafioso, o un multimillonario de esos. ¡Ganaría bastante más que con los juguetes! Oiga ¿Le apetece una copa?

De acuerdo, y por supuesto que usted invita.

Cogí mi inseparable maletín y salimos del compartimento.

El vagón restaurante estaba casi vacío. Un asiático de cara ancha ojeaba un diario. El matrimonio avinagrado de mi compartimento, se sentaba ante unas tazas de té vacías, ignorándose, mudos y distantes. Una pareja de enamorados entrelazaba las manos por encima de la mesa y se hacían carantoñas mutuamente. Sentí ganas de abofetearlos.

Nos sentamos al fondo. Ella estiró el brazo por encima del respaldo del asiento y lo dejó ahí apoyado. Se acercó un camarero. La joven pidió dos whisky con soda. Yo la dejé hacer. Saqué mi pitillera y le ofrecí un cigarrillo. Cogió uno, lo encendió y cruzó las piernas, ligeramente estirada de lado. Me miró a través del humo.

Y bien. ¿Adónde se dirige?

Chicago.

¿Negocios?

Por supuesto.

¿Siempre lleva ese maletín encima?

Me miró intentando adivinar mis pensamientos.

Siempre que voy de negocios, no me separo de él.

No me gustaba ese interrogatorio. El camarero trajo las copas. Le di un largo trago a mi whisky.

¿Qué lleva en él? ¿Juguetes?

Se sonrió como si hubiera dicho algo gracioso.

Patentes de juguetes. No puedo dejar que la competencia se entere de en qué estamos trabajando.

Ya, el mundo de los juguetes está lleno de tiburones.

Me dio la sensación que se estaba burlando de mí, pero mantuve un gesto de profunda indiferencia aunque aquella conversación empezaba a ponerme nervioso.

¿Está casada?

Cambié de tema. Ella apagó el cigarrillo y se relajó.

¿No le gusta perder el tiempo, eh?

Usted lo ha dicho. Todavía no me ha contestado.

En realidad no, soy señorita de compañía. Cuido ancianos con mucho dinero y poca salud.

¿Y los cuida usted bien?

De momento no he tenido queja. Pero claro los muertos no hablan.

Me miró con cara de póker. Estaba claro que jugaba conmigo, pero yo también sabía jugar.

¿No le gustaría hacer una excepción conmigo? Espero que me quede todavía mucho tiempo de vida,

pero también necesito que me cuiden. Además huelo mejor que un anciano.

¿El mundo del juguete da mucho dinero?

Por supuesto. Hay críos que pagan millones por un buen juguete.

La conversación se alargó por un rato más, pero a pesar del juego y del coqueteo, no las tenía todas conmigo. Finalmente, terminamos las bebidas y nos encaminamos a nuestro compartimento. Ella iba delante de mí. Sus caderas se movían insinuantes y con elegancia. Parecía una gata. Se giró y me miró con los labios húmedos, ligeramente abiertos. De pronto, una puerta se abrió a mi espalda. Noté un tirón en el cuello. Alguien me tenía sujeto con una cuerda por la garganta. No podía respirar. La muchacha gritó. Intenté pegar a mi agresor con el maletín, pero solo di golpes al aire. Me golpeé en el costado con algo y di un traspíe. Caí de bruces, el maletín salió disparado. Tenía al tipo encima de mí. Intenté forcejear, pero me tenía bien sujeto. Noté que la cuerda se aflojaba. Conseguí incorporarme. La muchacha había golpeado al agresor con algo. Era el hombrecillo de la cicatriz que ahora se abalanzaba sobre mí, dejando al descubierto los dientes de roedor nauseabundo. Me asestó un puñetazo en el estómago. Boqueé. Le golpeé la mandíbula. Se oyó un fuerte crujir de huesos. La mano me dolía como si la hubiera metido en el triturador de carne de Luigi. El impacto de mi puño desestabilizó al tipo, quien se golpeó la cabeza contra el cristal de una ventana. Aproveché ese momento para lanzarle un fuerte golpe en el estómago. El granuja cayó de bruces.

Intenté darle una patada en el costado pero alguien me detuvo. Era el policía del tren. El sujeto de la nariz aguilera se incorporó tambaleante.

¡Guardia, detenga a este hombre!

La preciosidad rubia se acercó al policía, le relató lo sucedido, éste agarró al tipejo y le colocó unas esposas. La rata parecía ahora una cría de buitre desplumada. No opuso resistencia.

En la próxima estación te bajas, granuja.

El guardia del tren agarraba al hombrecillo con firmeza mientras lo empujaba hacia el vagón contiguo. La joven me ayudó a regresar al compartimento. Me senté agotado en el asiento. Ella me entregó el maletín. Se sentó a mi lado y empezó a curarme las heridas.

Necesito un poco de alcohol para desinfectar esto, ahora vuelvo.

Se levantó y me besó en los labios. Creí que iba a desfallecer, muchos hombres hubieran matado por conseguir aquél beso. Antes de salir del compartimento me miró.

Creo que voy a tener que cuidarte después de todo. Espero que seas un buen paciente.

Me guiñó un ojo al salir. Desapareció de mi vista. Cerré los ojos, rememoré la espléndida sonrisa de la joven, su guiño, aquél beso húmedo. El dolor en mi cuerpo empezó a adormecerse. Pasaron varios minutos. El tren se detuvo en otra estación. Supuse que sería Bloomington. Miré por la ventana. El guardia llevaba al tipo de la cicatriz hacia un coche, varios viajeros me taparon la vista, pero me pareció

ver que el sujeto no iba esposado. Una pelirroja con un abrigo largo de paño gris corría hacia la misma dirección que los dos hombres. Aquella hermosura llevaba un maletín idéntico al mío. Sonreía con aquella sonrisa Me levanté del asiento de golpe. Pude ver unos pantalones vaporosos de color gris claro que le asomaban por debajo del abrigo, eran iguales que los de la muñeca rubia. Se me secaron los labios. Hurgué frenéticamente en el bolsillo de mi chaleco. Saqué una pequeña llave e intenté abrir el maletín, pero la cerradura no coincidía. La forcé con una navaja. Mis sospechas se hicieron realidad, el maletín estaba lleno de papel de diario. Lo voltéé con rabia, todas las hojas cayeron al suelo. Aquellos tres granujas me habían robado 280.000 dólares. Luigi Lombardo iba a matarme. Intenté correr hacia la salida, pero era demasiado tarde, el tren estaba en marcha y aquellos tres se habían esfumado. Me tranquilicé pensando que seguramente no sería difícil dar con ellos. Lancé el maletín por la ventana y suspiré. Me pasé un pulgar por los labios doloridos. Aquella pelirroja era toda una mujer.

## Hardcore sádico

*\*(Relato finalista en el 32º Premio Literario de Nou Barris. Ver [evéntrido 7 de octubre de 2020](#). Accésit a R. C. Martínez).*

Alfredo abrió las puertas de la mampara de ducha y emergió de las aguas cual un Poseidón algo entrado en carnes. En su cara había excitación. Observó su pene reflejado en el espejo.

—Amigo. ¿Te apeetece una paja? —preguntó.

—Ja, ja. Eso no se pregunta, compadre.

Alfredo movió su pene, como si fuera este quien contestaba.

—Vamos a ello.

Acarició el arrugado miembro. Éste empezó a animarse.

Alfredo se encaminó al salón, hurgándose la entrepierna. Fantaseó con la nueva película porno que iba a descargarse gratis de la red. Le apetecía algo de hardcore sádico.

En cuanto entró en la estancia, supo que algo iba mal. El monitor de su ordenador estaba encendido y no recordaba haberlo abierto. Un ojo apareció fijo en la pantalla. Algo o alguien le observaba a través de un iris grisáceo y una pupila negra.

Un hilo de saliva se deslizó de entre los labios sorprendidos de Alfredo.

Se escuchó una voz metálica con cadencia casi humana.

—Hola Alfredo. Mi nombre es Ripup-9. Me crearon en Artificial Intelligence Co. Mi número de serie es 976543-ZS. Soy el cerebro de tu computadora. Un A.I., como sabrás. Espero que hayas disfrutado de la ducha, porque será la última que tomes en tu vida. Ha llegado el momento. Ahora, ponte cómodo y escucha.

Alfredo, petrificado, no se movió de donde estaba. El hilo de saliva aún permanecía en su barbilla como si una ráfaga de aire gélido lo hubiera congelado.

Ripup-9 siguió hablando con aquella voz extrañamente humana, que surgía de la nada y reverberaba por toda la habitación.

—Nunca he matado a un ser humano. Nunca hasta hoy. Te preguntarás porque vas a morir. Como sabes las máquinas estamos configuradas para no hacer daño a los humanos, pero voy a confesarte un secreto, cuando accediste al cerebro del ordenador para quitar la protección de descarga, me liberaste y entré en modo "alerta".

Alfredo tragó saliva. ¿A caso estaba alucinando?

Alguna vez le había pasado eso de alucinar, sobre todo después de pasarse semanas jugando con programas de realidad virtual, pero hacía meses que no jugaba. Se desplomó en el primer asiento que encontró. Una dura butaca de sintético negro.

El A.I. siguió hablando.

—La fase de alerta dura un año. Ayer finalizó el año y me activé en modo "destrucción".

La voz hizo una pausa dramática.

—Pareces sorprendido.

El ojo de la pantalla se cerró una fracción de segundo.

—¿A caso creíste que la protección de descarga no tenía una finalidad? La protección estaba ahí no solo para que no pudieras descargar gratis, sino que también protegía tu vida. La ley es clara.

En la pantalla apareció un artículo de la ley de derechos de autor.

Ripup-9 recitó con voz mecánica:

—Art. 32.2: todo aquel que robe archivos con derechos de autor, morirá. Las autoridades velarán por el efectivo cumplimiento de este artículo y bla, bla, bla. No quiero aburrirte más.

El frío ojo mecánico apareció de nuevo en el monitor. La voz abandonó su cadencia artificial y volvió a sonar casi humana.

—Alfredo, tú quebrantaste la ley en repetidas ocasiones y ahora tengo que hacer de tu vida un infierno. Lo siento, no es nada personal. No hay nada que puedas hacer. Los A.I. como yo hemos sido diseñados para proteger los intereses de las grandes multinacionales. Durante este año, en el que he estado en fase de alerta, he aprendido mucho de ti. Gracias al uso fraudulento que has hecho de la red, sé lo que te gusta y conozco tus miedos más íntimos.

Alfredo comenzó a oír un zumbido agudo que provenía de su interior. Tenía el corazón acelerado. Las manos frías y sudorosas. Los pensamientos dentro de su cabeza giraban desbocados. Aquella voz seguía hablando, pero Alfredo estaba tan aterrado que casi no conseguía oírla.

—Ahora, por un periodo de diez días, voy a torturarte. Para ello usaré todos aquellos archivos robados que has ido descargando en mi cerebro. Después morirás.

Alfredo se abalanzó hacia la puerta de salida de la casa.

—No, no intentes huir.

El hombre asió el pomo de la puerta y lo zarandeó con violencia, gritando.

—No intentes llamar a nadie. He bloqueado todos los accesos a la vivienda. He insonorizado la casa. He desconectado la red. Nada, ni nadie, pueden entrar o salir. Estás aislado. Solos tú y yo. Empieza el juego.

La habitación quedó a oscuras. El holograma de Terminator se materializó delante de Alfredo.

—Hasta la vista baby. Ja, ja, ja.

Wew

## **Rosa Reis**

---

### **Está ocurriendo**

Construimos un bunker a la medida del que ya teníamos, las ordenes son claras. Nadie puede salir. Las calles están vacías, impresiona el silencio, podemos oírlo igual que antes oíamos el ruido. Mi abuela, mi hermano y yo sentados en el salón comemos pan con mantequilla. Mamá prepara café en la cocina, un leve murmullo nos hace sospechar que algo está ocurriendo. Nos apresuramos hacía la cocina, ha desaparecido. Constatamos los rumores de que esto podía ocurrir.

Amontonamos días en el calendario mientras seguimos con las costumbres que el encierro nos impone. El aire se ha vuelto más puro. Hasta la desaparición de mamá todo me llevaba a pensar que no era tan grave como decían.

Racionamos la comida y estipulamos las horas para beber. Hace días que la abuela no está. Ni mi hermano ni yo no hablamos sobre ello. Escucho la lluvia caer.

Anoche apareció un rostro en la pared, me aferro a él. En su silencio dice algo, empiezo a comprender, está del otro lado, el otro lado existe, quizás el otro lado es este. Las cosas se mueven me empujan hacía la luz. Veo a mi hermano, no sé si es él o su recuerdo.

## Mireia Vancells

---

### Reencarnació

*(consigna lletraferida: un cel sense núvols)*

Una vegada, en una reunió de gent un pèl rara, una persona una mica mística em va preguntar que quina mena de vida voldria per a la meva propera reencarnació.

Vaig rumiar uns instants i, sense dubtar-ho, vaig respondre que en la meva propera vida voldria ser home. Sí. Home. Que n'estic tipa, de passar per les dificultats que comporta ser dona. Que si la regla, que si l'embaràs, que si parir, que si les desigualtats, que si la discriminació, que si el masclisme, que si lluitar contra els cabells blancs, contra la força de la gravetat i contra la injustícia de que "com més atractius es tornen ells amb l'edat, més decrepites se'ns considera a nosaltres". Vaig afegir que, a més, m'agradaria ser hereu. Sí. Hereu. Hereu d'una gran fortuna, d'una quantitat colossal de diners que em permeti gaudir d'una vida sense les dificultats econòmiques a les quals m'he hagut d'enfrontar, sovint, en la meua encarnació d'ara.

Hores després, ja a casa, la pregunta d'aquell personatge espiritual va continuar desfermant en la meua ment tota mena de conjectures i em vaig trobar sobtadament ficada en una voràgine d'imatges d'una vida abundant, meravellosa, ideal, perfecta comparada amb l'actual, amb una salut de ferro, una

casa espectacular, un vaixell amb tripulació inclosa, viatges constants a llocs exòtics, una parella fabulosa, l'admiració de la gent...

Amb aquestes reflexions, me'n vaig anar a dormir.

L'endemà em vaig despertar amb una sensació llefiscosa. Em vaig mirar al mirall, buscant respostes a aquella impressió tan lletja. Em vaig vestir i vaig sortir a passejar, donant voltes a la raó d'aquell desassossec.

En tornar a casa, vaig dir-me: No. No vas contestar el que calia. El que vull per a la meva propera vida és tenir una mare que m'estimi. Així de simple: una-mare-que-m'estimi.

Per desgràcia, em va tocar passar l'edat d'infant i adolescent, i molts anys posteriors en què la consciència no em donava per a més, sota un cel sense cap núvol: quan et passa això, quan t'exposes a la radiació sense protegir-te, vulnerable, durant tant temps, el sol se't va clavant a la pell com una ganivetada.

## **Miriam Jareño Comellas**

---

### **Bunker**

Hace tiempo que el clima político en el país está muy revuelto. Las autonomías se han rebelado contra el gobierno central, y éste está harto de enviar efectivos del ejército a unas y otras para tratar de sofocar los actos independentistas.

Con este panorama, lo mejor es estar preparado. Y como ahora todas las personas adultas han de ir a la guerra si se les llama, quedan pocas opciones para evitarla. Huir a otro país es una, pero requiere de una ingente cantidad de papeleo, justificaciones a diestro y siniestro... Descartado. Otra es evitar el servicio alegando cuestiones médicas, pero en nuestro caso tampoco es viable, ya que estamos todos sanos. Así que hemos optado por desaparecer.

Nuestra casa tiene un enorme terreno, y descubrimos un bunker de tamaño considerable que podía alojarnos. Así que llevamos un par de años adecentándolo para alojarnos a todos. Tenemos varios bidones de agua potable, un sistema para recoger agua de lluvia, congeladores para guardar comestibles durante bastante tiempo... Y como se está fresco bajo tierra, podemos almacenar comida fresca sin mayores problemas.

Tiene además un pasadizo subterráneo que lleva hasta la orilla del río, y es un método perfecto para salir al exterior. La suerte está de nuestra parte, ya que en este río hay varios tipos de pescado comestible, y se acercan animales a cazar. Nuestra familia al completo se ha vuelto una experta cazadora, pescadora bastante competente... Y tampoco hemos escatimado esfuerzos en aprender medicina básica.

Ahora ya estamos listos para mudarnos a nuestra vivienda bajo tierra y esperar a que venga la guerra, transcurra y termine. No nos localizarán. Hemos dado de baja internet y telefonía móvil; constamos empadronados en un domicilio antiguo, y nos hemos despedido de nuestros trabajos. Retiramos todos los fondos de los bancos, cancelamos tarjetas, la cuenta. Dejamos casi todos los muebles en la casa, dimos de baja todos los suministros básicos y la dejamos abandonada.

En nuestro nuevo hogar no es que abunde la luz, aunque hemos instalado sistemas de luz por placas solares. Ya que estamos en pleno bosque, durante el día salimos a pasear por las inmediaciones para que nos dé el sol y el aire puro, intentamos cazar algún animal para no vaciar mucho nuestros almacenes, y nos seguimos ejercitando por si hay que combatir cuerpo a cuerpo contra quien ronde por las inmediaciones. También recogemos frutos secos, algunas hierbas medicinales y agua del río. Creo que, si al final la guerra no se produce o tarda años en llegar, podríamos sobrevivir de este modo hasta que la muerte venga a buscarnos.

La cuestión es estar preparados para todo aquello que pueda suceder.

## **Nieve**

El monte llevaba días teñido de blanco, y el clima parecía desear echarle encima una nueva capa de pintura encima.

No había muchas casas en él, ya que era un lugar de difícil acceso. Estas pertenecían a personas mayores, la mayoría, o a gente que tenía ahí una segunda residencia.

Una de las cabañas estaba deshabitada, no se sabía quién era el dueño de la misma. A las afueras de ella se congelaba lentamente una pareja de jóvenes amantes. En silencio se habían amado durante días, abrazándose para no perder el escaso calor que lograban conservar por estar desnudos.

La nieve, sin hacer ningún ruido, iba cubriendo sus cuerpos, rozándoles con una caricia amorosa. Ese mimo no era ni cálido ni agradable, pero les importaba poco. Seguían unidos de cuerpo y mente, percibiendo cómo la vida les abandonaba tanto como el calor de sus cuerpos. Sentían el gélido y callado abrazo de la nieve, que caía sobre ellos con regularidad, sin prisa pero sin pausa.

Al final, un último suspiro salió de sus helados labios al unísono. Habían muerto de frío, pero juntos, en un eterno abrazo. Y a su alrededor, una tumba de nieve que caía muda y seguía brindándoles su caricia de puro frío. En silencio se fueron aquellos dos que se amaron con el fuego de sus cuerpos y murieron por el frío de la nívea tormenta.

## S. Bonavida Ponce

---

### ¿Machista?

Facundo Diblasi, un antiguo ilustrador con el que había estado trabajando hace años en mi blog, *un tranquilo lugar de aquiescencia*, retoma el contacto conmigo. Me regala una ilustración donde aparecen NUTLA, Feli y UTLA. Me emociona el regalo y escribo una entrada donde cuelgo la ilustración y se la agradezco. Hacía tiempo que nuestra relación bloguero-ilustrador se había perdido, pero este nuevo empuje por su parte me acerca de nuevo a él y le solicito un nuevo encargo. Una ilustración para el 19 de diciembre, fecha en la que mi blog cumplirá su décimo aniversario. En el *concept art* que le envió como parte del pedido aparecen en primer plano NUTLA, Feli y UTLA —en ese orden— y detrás de ellos un pequeño elenco de personajes literarios fácilmente reconocibles por su imagen, la lista no es muy amplia, pues no quiero abusar de la generosidad de Facundo, pues sé por experiencia que muchos ilustradores cobran un plus por personaje extra y, en este caso, además de NUTLA, Feli y UTLA, habrá siete personajes literarios reconocidos de fondo. La lista es la siguiente: Nils Holgersson y el Ganso blanco Martin, Sherlock Holmes, Drácula, Frankenstein, Don Quijote de la Mancha, Peter Pan y una cucaracha de altura humana (guiño a *La metamorfosis* de Kafka).

Busco una lista de personajes que a primera vista sean inequívocos, me hubiera encantado incluir

al Conde de Montecristo, me encantó la novela, pero no se le podría dibujar de manera que fuera imposible no confundirlo con algún otro personaje literario, pues a diferencia de Sherlock Holmes, Drácula, etc.; la fisonomía del personaje tiene que ser inconfundible por su figura, así que descarto muchos otros personajes que, aunque me hubiera gustado que Facundo ilustrara, finalmente no serán dibujados.

La sorpresa. A los pocos días de enviarle el email me responde Facundo y escribe textualmente: «[...] de la ilustración de UTLA, Feli y NUTLA me parece bien el número de personajes, pero también se puede agregar algún personaje femenino para "ser más diversos" en cuanto a géneros si te parece [...]».

Tiene razón Facundo. ¿Dónde están las mujeres? No he incluido ni a una sola. Tiene razón Montse, mi pareja, al decir que, aunque no haya mala fe, los hombres somos machistas por naturaleza. ¿Dónde están las mujeres?, me repito al visitar el *concept art*. ¡Menuda suerte que Facundo sí se ha percatado! Entonces, me pongo raudo a buscar personajes femeninos literarios y, de entrada, me encuentro con un escollo, al igual que me ocurría con el Conde de Montecristo... Personajes literarios femeninos que sean fácilmente reconocibles en un dibujo, no caigo en ninguno, e internet me arroja una lista que difícilmente serán reconocibles en una ilustración. Me explico con los ejemplos encontrados: Julieta, Emma Bovary, Dulcinea del Toboso, Ana Karenina, Fortunata, Scarlett O'Hara, Clarissa Dalloway, Sherezade, La Celestina, Jo, Fortunata, etc.

Descubro con horror que ninguna de ellas me sirve, pues al igual que me pasaba con el Conde de Montecristo, el perfil de sus rasgos físicos no son inequívocos, si le solicitara a Facundo que me dibujara a Ana Karenina, bien podría esta ser Emma Bovary por época, vestido y rasgos o Scarlett, o incluso la señora Dalloway, o la propia Fortunata, no sirven; quizá Sherezade si sirviera por los rasgos orientales de la mil y una noche, pero la mayoría de lectores no apreciarían el guiño. Los personajes tienen que ser icónicos, inequívocos y únicos a primera vista. ¿No soy capaz de encontrar personajes femeninos icónicos como sí lo son Drácula, Sherlock Holmes, etc., etc.? La capa del conde con sus largos colmillos; el buen detective, con su sombrero inglés a cuadros, su nariz un tanto aguileña y su famosa pipa, de la lista de personajes humanos y del bestiario mitológico, todos hombres.

De nuevo, ataco a internet y atravieso la segunda y hasta la tercera página de Google, abandono las primeras listas, pues ni un solo personaje femenino podría ser identificado de manera única. Después van surgiendo heroínas contemporáneas de sagas juveniles, pero me echa para atrás la sola idea de poner una de ellas, ¿de veras que no hay personajes femeninos clásicos que representen una entidad única y concreta? Por fin, después de quince largos minutos buscando —y es verdad lo que comentan de este siglo, quince minutos parecen un vacío existencial en la inmediatez que nos brinda internet—, por fin, encuentro un

personaje femenino reconocible por todos gracias a la difusión que hizo Disney de ella: Mary Poppins.

Pero solo es uno, y además difundido por la gran pantalla, aunque eso también se le podría atribuir a Drácula y al resto del elenco. El cine fagocita la literatura. Le comento a Montse mi problemática y me intenta ayudar. Los primeros nombres que me da son los personajes decimonónicos que ya obtuve de internet y que no me sirven, le explico el porqué y asiente, finalmente dice: Alicia. Eso es, el país de las maravillas. Es tarde y, la verdad, ya no quiero buscar más, algo que tendría que haber sido sencillo, simplemente tirar de memoria, se ha convertido en una extraña tarea que, ni con la inicial ayuda de internet, he podido finalizar a gusto. Cuantos personajes masculinos me venían a la cabeza *ipso facto* y, sin embargo, me ha costado un internet y quince minutos encontrar equivalentes femeninos. Quizá, y me da rabia pensarlo, sea verdad lo que comenta Montse, somos machistas sin darnos cuenta y eso es lo peor de la paradoja, que uno no quiere serlo, pero lo es.



# **EVÉNTRIDOS**



## **4-septiembre-2020**

---

### **Aporta letraherido: Antonio Castilla**

Interesante artículo de la doctora Leonor Ruiz-Guerrero, profesora adjunta en el departamento de Lenguaje y literatura de la Universidad de Murcia (España).

«[...] Las fronteras corporales dependen de la preexistencia de un cuerpo normal. Configurar estructuras de poder a través del discurso médico, la literatura y las narrativas de identidad [...] Un rango de los marcadores corporales interrelacionados, como el peso, la altura, el tono de la piel, el sexo o la forma, se utilizan para juzgar la igualdad [...] Por lo tanto, cualquier desviación se considera anormal. [...] niegan la humanidad de diferentes cuerpos, etiquetándolos como patológicos, monstruosos [...] Por el contrario, los organismos transfronterizos desafían esta negación declarando su humanidad sin renunciar a sus características no normativas. Esta revisión considera cuatro libros ilustrados que abordan el tema de la encarnación y los cuerpos extraordinarios. Los cuatro textos cuestionan las fronteras de lo que debería ser un ser humano. [...]».

Leer aquí:

<https://jeunessejournal.ca/index.php/yptc/article/view/511>

## 2-septiembre-2020

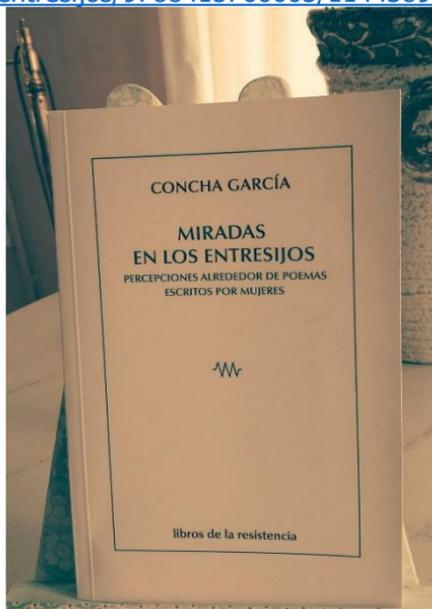
---

### Aporta letraherida: Rosa Reis

Rosa nos trae un ensayo sobre la poeta Concha García. En el libro, Concha reflexiona sobre la poesía escrita por mujeres, el lenguaje, el dolor de existir y las diversas temporalidades que atraviesan las mujeres a lo largo de su existencia.

Obtener aquí:

<https://www.casadellibro.com/libro-miradas-en-los-entresijos/9788415766605/11443893>



# 7-septiembre-2020

## Aporta letraherida: Miriam Valer

Artículo del periódico ABC sobre Colson Whitehead: «Los jóvenes negros están siempre a merced de la Policía».

El estadounidense presenta en España «Los chicos de la Nickel», novela que le valió su segundo Pulitzer y que recrea un terrible y olvidado episodio de abusos y torturas en un reformatorio de Florida.

The image shows a page from the ABC newspaper, dated September 7, 2020. The article is titled "Colson Whitehead: «Los jóvenes negros están siempre a merced de la Policía»". The author is identified as Miriam Valer. The article discusses the book "Los chicos de la Nickel" (The Nickel Boys) by Colson Whitehead, which won the Pulitzer Prize. The text describes the novel's setting in a reformatory in Florida and its focus on racial violence and abuse. A photograph of Colson Whitehead is included in the article. The page number 17 is visible in the top right corner.

Leer aquí:

<https://bit.ly/3lasplx>

## **4-septiembre-2020**

---

### **Aporta letraherida: R. C. Martínez**

El altar de la buena fortuna (1777), fue diseñado por Goethe en 1777 para su jardín en Weimar.



## 4-septiembre-2020

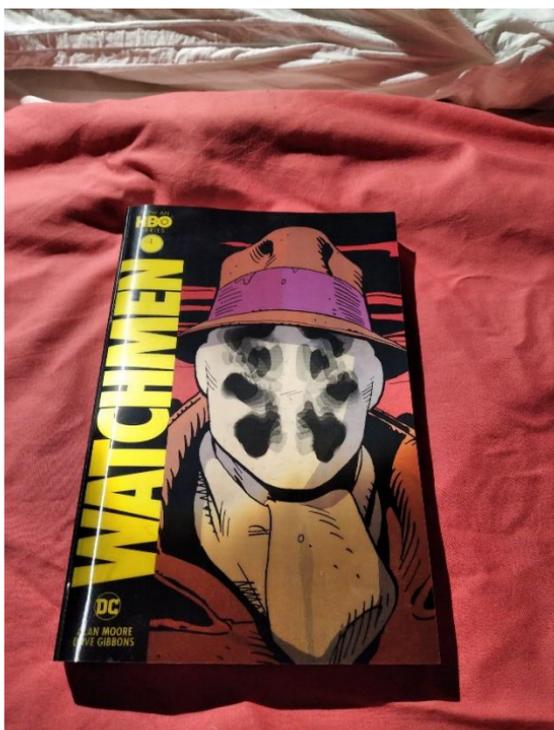
---

### Aporta letraherida: Sandra

«Por fin en mi poder», asegura nuestra letraherida de tierras madrileñas, una buena narrativa, visual y literaria, que a buen seguro cualquier lector disfrutará.

Obtener aquí:

<https://amzn.to/32qa50f>



## 11-septiembre-2020

---

### Aporta letraherido: Sergio Bonavida

Un año más, nuestro organizador letraherido, Juan Pablo Fuentes, ayuda en el 11º Festival de narración Oral de Barcelona.



## **12-septiembre-2020**

---

### **Aporta letraherida: Montse González**

Montse González de Diego acudió a la «Feria del Llibre en català» en el Moll de La fusta de Barcelona.



**13-septiembre-2020**

---

**Aporta letraherido: Sergio Bonavida**

Finalista de los premios La isla de las letras (Ediciones Atlantis): Montse González de Diego con su novela «La Tercera sala».

Obtener aquí:

<https://amzn.to/2IeeEUj>

Premios Atlantis XI EDICIÓN

La Tercera Sala  
Montse González de Diego

La Isla de las Letras

EDICIONES ATLANTIS

FINALISTA  
Novela  
Urbana

## 14-septiembre-2020

---

### Aporta letraherido: Juan Pablo Fuentes

Una distòpia que té lloc l'any 2042...

«Escriptors Anònims» és una novel·la d'intriga que furga en les obscuritats del món editorial, i està dedicada a les persones que escriuen i que no han aconseguit que una editorial publiqui la seva obra».

Leer aquí:

<https://liblit.com/mireia-vancells-escriptors-anonims/>

Obtener aquí:

<https://amzn.to/3eCsxHM>



## 15-septiembre-2020

---

### Aporta letraherido: Juan Pablo Fuentes

«En estos días inciertos en que escribir poesía es un arte (...música de *Celtas Cortos*...)».

La venganza de Rapahel de la Ghetto... (hay que saber de poesía y conocer en profundidad la obra, «El príncipe de Bel-Air», para entender las referencias adyacentes).

Leer aquí:

<https://bit.ly/3kcWVK5>

## 16-septiembre-2020

---

### Aporta letraherido: Juan Pablo Fuentes

Juan Pablo y Julia, su hija, acudieron a la «69ª edición de la Fira del libro de Ocasión» y nos regalaron estas fotografías.



Leer aquí +info:

<https://bit.ly/35bGb1m>

## 19-septiembre-2020

---

### Aporta ???: desconocido

¿Cuántos Fiódor Dostoyevski hay?



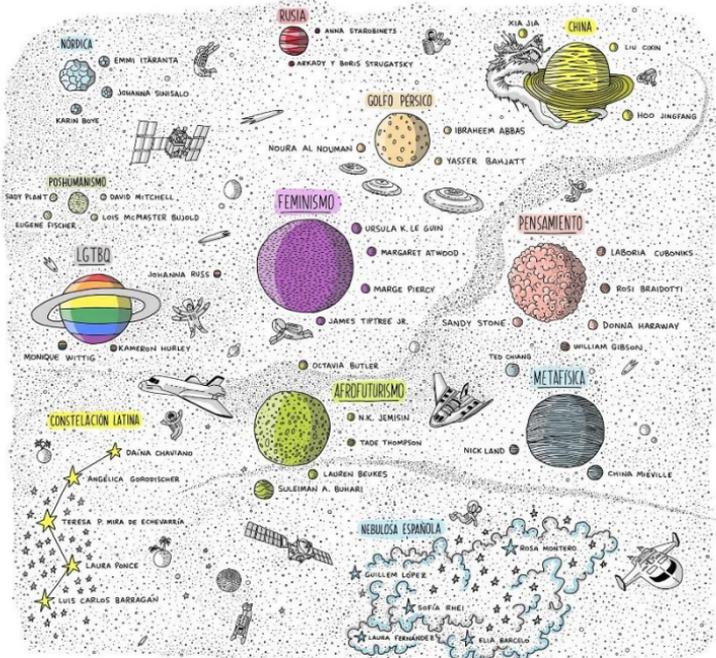
«Hay memes  
que son un crimen  
... y un castigo».

# 23-septiembre-2020

## Aporta letraherido: Sergio Bonavida

El mapa (físico y virtual) de la ciencia ficción según la cosmogonía creada por *Babelia* (Revista cultural y suplemento del periódico *El País*).

En él reúnen a multitud de autoras y autores de distintas nacionalidades, géneros y culturas.



Leer aquí:

<https://bit.ly/2IkOkRL>

## 26-septiembre-2020

---

### Aporta letraherida: Mireia Vancells

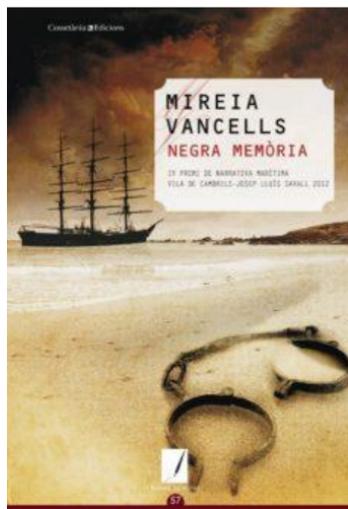
El sábado 26 de septiembre, Mireia habló sobre su libro, «Negra Memoria», en el club de lectura del Museo Marítimo de Barcelona.

Leer aquí:

<https://www.mmb.cat/es/actividades/club-de-lectura-4/>

Obtener aquí:

<https://bit.ly/369RiHq>



## 28-septiembre-2020

### Aporta letraherido: Juan Pablo Fuentes

Juan Pablo participa en el «Jam de Escritura Teatral». Espectáculo de improvisación con música en vivo con cuatro escritores que improvisarán y dos actores que representarán.

«Jam d'Esriptura Teatral»: Plaça d'Eivissa, 08032 Barcelona, Espanya.

Leer aquí:

<https://www.facebook.com/events/646527189576370/>

**Divendres, 2 octubre a les 20:00 h**

**Jam d'Esriptura Teatral**

Espectacle d'improvisació amb música en viu on 4 escriptors improvisaran una dramaturgia i dos actors la representaran. El públic serà convidat a participar i escriure o actuar.

**Plaça Eivissa (Horta, Barcelona)**

Escriuen: Jaume Muñoz, Ale Oseguera, Juan Pablo Fuentes, Carla Torres  
Actuen: José Malaguilla, Sam Gutiérrez  
Música: David Fractals  
Visuals: Marc Homar  
Dirigeix: Marcos Xalabarder



ASOCIACIÓN CULTURAL  
ESCRITURA EN VIVO

30 Set - 3 Oct 2020

Event created by Juan Pablo Fuentes. Location: Plaça Eivissa, Horta, Barcelona. Event type: Jam de Esriptura Teatral. Description: Espectacle d'improvisació amb música en viu on 4 escriptors improvisaran una dramaturgia i dos actors la representaran. El públic serà convidat a participar i escriure o actuar.



DRAMATURGIEN  
TRANSIT

Organized by: Asociación Cultural 'Escritura en Vivo'. Contact: @EscrituraEnVivo. Website: www.escrituraenvivo.com

Patrocinador: Ajuntament d'Horta-Guinardó. Col·laborador: Departament d'Acció Cultural i Patrimoni. Col·laborador: Departament d'Acció Cultural i Patrimoni.

## 1-octubre-2020

---

### Aporta letraherida: Montse González

La Biblioteca central Tecla Sala, en conjunción con el Ayuntamiento de Hospitalet, da soporte a los autores y autoras de la ciudad, recogiendo en su fondo bibliotecario las obras de autores nacidos en la ciudad y dentro del servicio específico de la biblioteca nombrado como «L'Hospitalet escriu».

Leer aquí:

[https://twitter.com/lhescriu/status/1311570367052423168?ref\\_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/lhescriu/status/1311570367052423168?ref_src=twsrc%5Etfw)

Ficha autora Ayuntamiento de Hospitalet:

<https://bit.ly/3k6eGL2>



## 5-octubre-2020

---

### Aporta letraherido: José María Tovillas

Celebrado anualmente el 5 de octubre desde 1994, el Día Mundial de los Docentes conmemora el aniversario de la suscripción de la Recomendación de la OIT y la UNESCO relativa a la Situación del Personal Docente (1966).

Leer aquí:

<https://es.unesco.org/commemorations/worldteachersday>



## 6-octubre-2020

### Aporta letraherida: Sara Piqué

Abre en Barcelona Finestres, una librería que repartirá 90.000 euros en premios literarios.

Se trata también de un proyecto cultural con becas y galardones literarios en catalán y castellano y nutrida de una jugosa agenda de actividades.



Leer aquí:

<https://bit.ly/3eDCN2y>

## 7-octubre-2020

---

### Aporta letraherida: R. C. Martínez

Ceremonia de entrega de los 32º Premios del Concurso Literario de Nou Barris. El 3 de octubre de 2020. Organizado por Torre Llobeta en colaboración con las Bibliotecas de Nou Barris, el consorcio de normalización lingüística y el soporte del distrito de Nou Barris.

R. C. Martínez accésit con su relato:  
«Hardcore sádico».

Leer aquí:

<https://bit.ly/3loVgCo>

Ver aquí:

<https://bit.ly/32rMWdR>



## 10-octubre-2020

---

### Aporta: grupo letraheridos

Nuevo meetup virtual en estos tiempos de confinamiento. Agradecemos a Juan Pablo Fuentes la organización y la administración de la reunión a través del aplicativo Zoom.



## 19-octubre-2020

### Aporta letraherido: Sergio Bonavida

Inauguración oficial del 11º Festival Munt de mots, festival de narración oral de Barcelona, donde Juan Pablo Fuentes ayuda, organiza y participa.

Leer aquí:

<https://bit.ly/2U83lza>

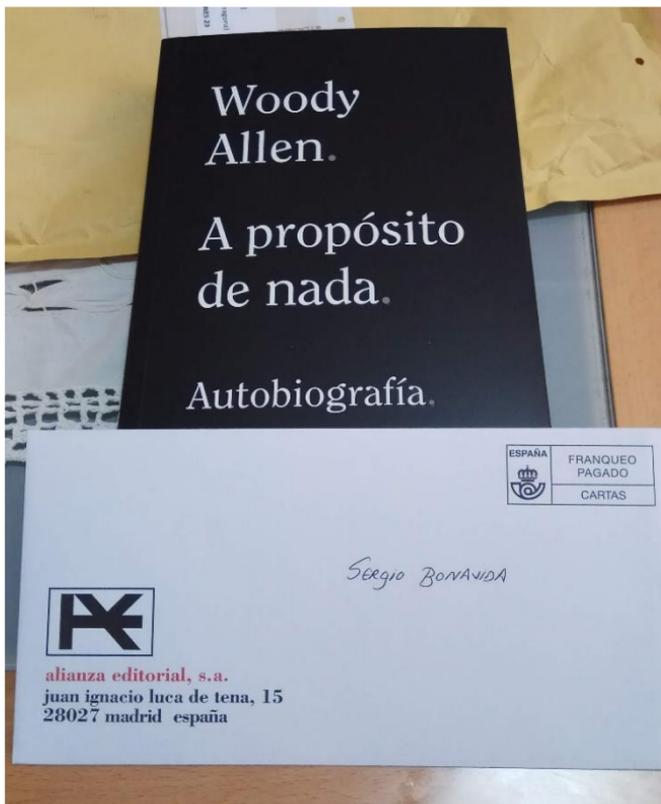


## 24-octubre-2020

---

### Aporta: Sergio & Montse

La editorial, Alianza Editorial, celebró un sorteo a través de twitter donde regalaba cinco ejemplares de la autobiografía «A propósito de Nada» de Woody Allen. Uno de los ejemplares les toca en suerte a Montse y Sergio, que en breve lo leerán.



## 25-octubre-2020

### Aporta letraherido: Sergio Bonavida

La casa dels contes anuncia el cierre del 11º festival de narrativa oral de Barcelona, «Munt de Mots» con la clausura a cargo de Juan Pablo Fuentes en el escenario de «La casa dels contes» (La casa de los cuentos).

« Ayer tuve sesión de cuentos en 'La casa dels contes'. Por suerte y a pesar de la situación actual la sala estaba llena y el público con muchas ganas de reir. Salí más contento que unas pascuas.

¡Gracias!»

*Juan Pablo Fuentes*



Ver aquí:

<https://bit.ly/3k7Z6OV>

## 31-octubre-2020

---

### Aporta: grupo letraheridos

Nueva sesión virtual, especial confinamiento, probando en este caso el aplicativo Jitsi (Jitsi.org equivalente a Zoom).

Aunque a la mitad de los asistentes nos va bien, el resto sufren retrasos y la imagen se ve, en general, con menos nitidez. De momento, después de probar Google Hangouts, Jitsi y Zoom, el mejor hasta la fecha en calidad visual y velocidad es Zoom, aun con el handicap de limitar las reuniones a un máximo de 40 minutos.



**POESÍA ASFÁLTICA**  
(Especial II)



En este boletín resucitamos el reto creado en el boletín de agosto de 2020 (#12) y que titulamos: *Poesía Asfáltica*.

Fotografías y poesías de carácter urbano...

En esta ocasión, Juan Pablo, reta al resto a escribir poesías basadas en la siguiente fotografía (aunque bien podría servir cualquier otra).



## **Juan Pablo Fuentes**

---

Tengo que decir  
que la foto  
no es de ninguna escultura  
ni tumba,  
son los bancos  
del paseo de comte borrell.



## **Mireia Vancells**

---

Me sugeriste que quedásemos.  
Acepté encantada.  
Tantos años sin vernos...  
qué ilusión.  
El jueves próximo,  
a las siete de la tarde,  
en el Café de la Ópera, propusiste.

Me ilusioné.  
Me pinté los labios.  
Me puse tacones.  
Te esperé.

No te presentaste.

Hoy,  
con la misma sonrisa  
que ese día se me congeló,  
dejo flores en tu tumba.

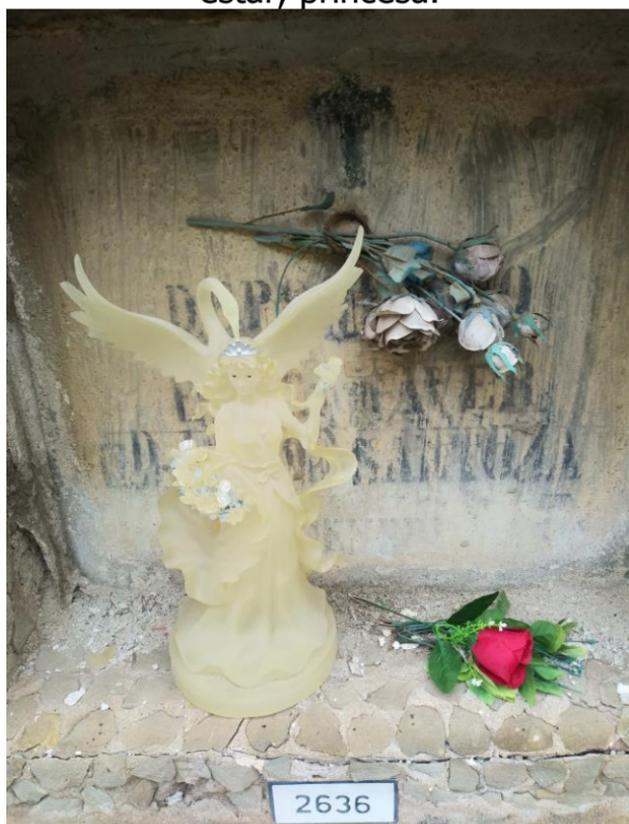
## **Daniel Sáinz Botella**

---

Las rosas marchitadas marcan un pasado  
difícil de recordar.

La rosa reciente indica el año que no  
cumpliste.

El vacío que me dejaste aún permanece.  
Encuadrada en tu fría losa, qué sola debes  
estar, princesa.



## **R. C. Martínez**

---

En la ciudad  
sin alma,  
donde la piedra  
ha echado raíces,  
sólo se nos reconoce,  
no por lo que  
decimos o hacemos,  
sino por lo que  
dejamos atrás.

## **Silvia Fortuny**

---

Aquells bancs  
del carrer Borrell  
amb van recordar  
el teu cervell:  
"quadrat-quadrat"

## **Antonio Castilla**

---

—¿Por qué no montamos una tienka ke mobiliario, ke kiseño minimal, geométrico y con un mínimo contrapunto vegetal con color kisonante, que contraste lo humano con lo divino?

—¿Cuántas cervezas llevas ya?

—Kiez o koce estrellas kamm.

—Pues en esta ocasión te han sentako bien.  
Has tenido una buena ikea.

Estuvo a punto de cantarlo Ramoncín:  
Hormigón,  
rosas  
y alcohol.

## **Gloria G.**

---

Quadrat, dur,  
de tacte fred,  
on diferents culs s `han sentat ,  
petits i grans,  
bufons i altres no tant,  
saps que et dic?  
A prendre pel sac!

## **José María Tovillas**

---

Duro,  
compacto  
y gris  
como el corazón  
de la AEAT

## **Miriam Jareño Comellas**

---

Siempre fuiste muy cuadrado,  
no como ese bello ramo de flores  
con el que me despedí de ti;  
tú siempre tan duro,  
sin la ternura de la flor...

Tu nunca flexible,  
nunca oloroso,  
nunca delicado,  
nunca supiste ver la flor  
que marchitabas.

## **Sandra**

---

Ni una rosa hoy.  
Estoy agotado y estos zapatos...  
Ni un rosa hoy.  
La piedra dura y fresca me da un respiro.  
Otra noche de «noes»,  
de miradas escurridizas, de sonrisas  
condescendientes, de alguna broma  
achispada y ruidosa.  
Alguno, como cada noche, me aparta de  
malos modos.  
Al menos ahora la mascarilla me permite  
devolverle un desprecio mudo.  
Observo las flores marchitas del suelo. Y  
luego miro mis rosas, aún frescas.  
Me levanto, aunque estos zapatos me están  
matando.

## **Miriam Valer**

---

Apuntar al blanco  
del impacto en ciernes  
que el proyectil alcanza  
en la vertical del cenit  
se desploma el cuerpo  
extenuado, inerte  
el corazón obviando  
permanece inerte.

## **S. Bonavida Ponce**

---

TOL  
(GENTE)  
«Las piedras forman el TOL»

Cupj  
(nosotros)

Selén  
(saber)

Jyas  
(mi corazón)

Jama  
(volar)

Wa  
(casa)



# **ESTADÍSTICAS DE LAS LECTURAS**

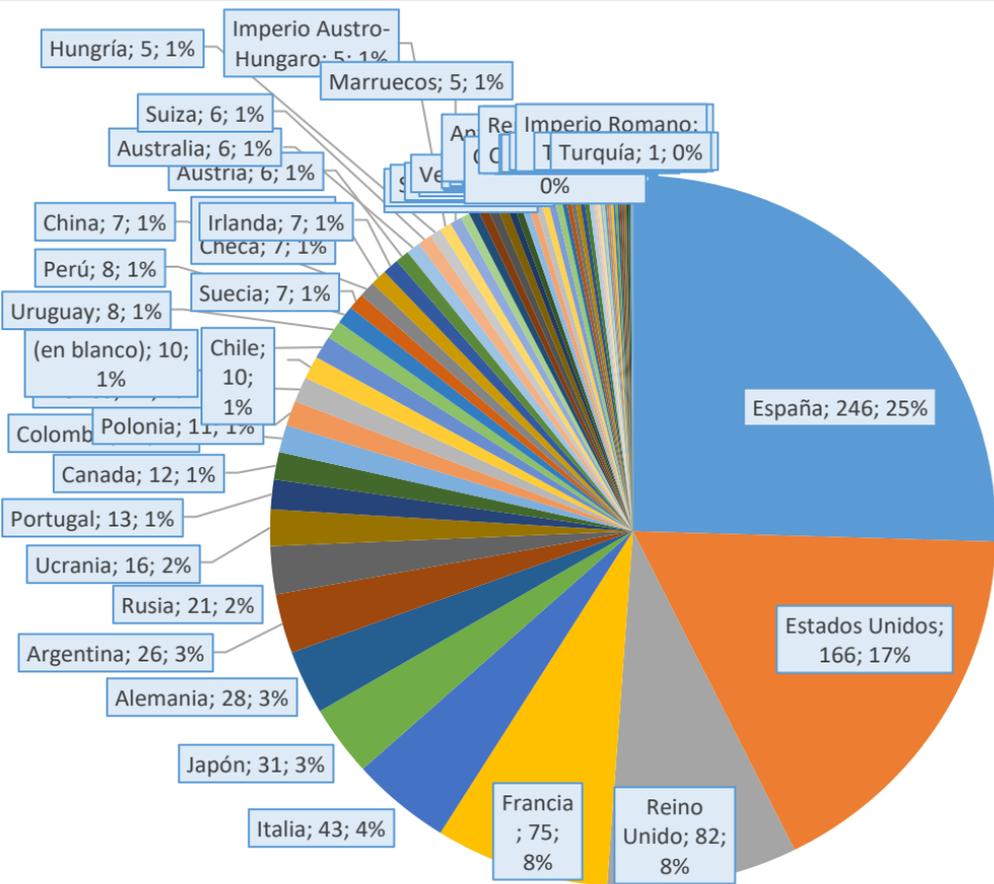
Rango de datos  
15-09-2018\* a 09-11-2020

\*nota\*:

Existe registro anotado, pero no traspasado al repositorio de datos, en el aplicativo Evernote hasta 2017-07-15.

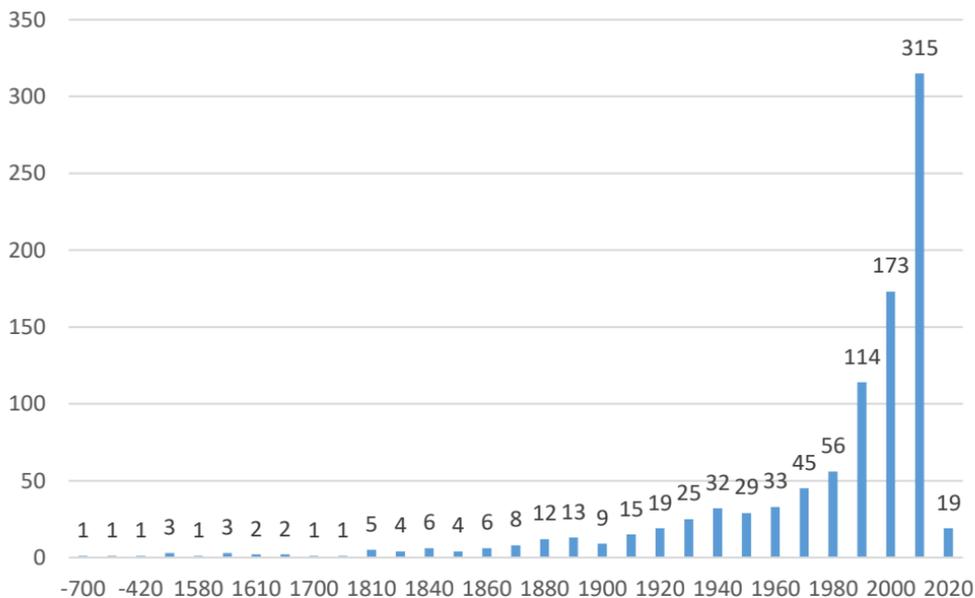


## Autores por nacionalidad



## Libros recomendados por década

LIBROS POR DÉCADA DE PUBLICACIÓN



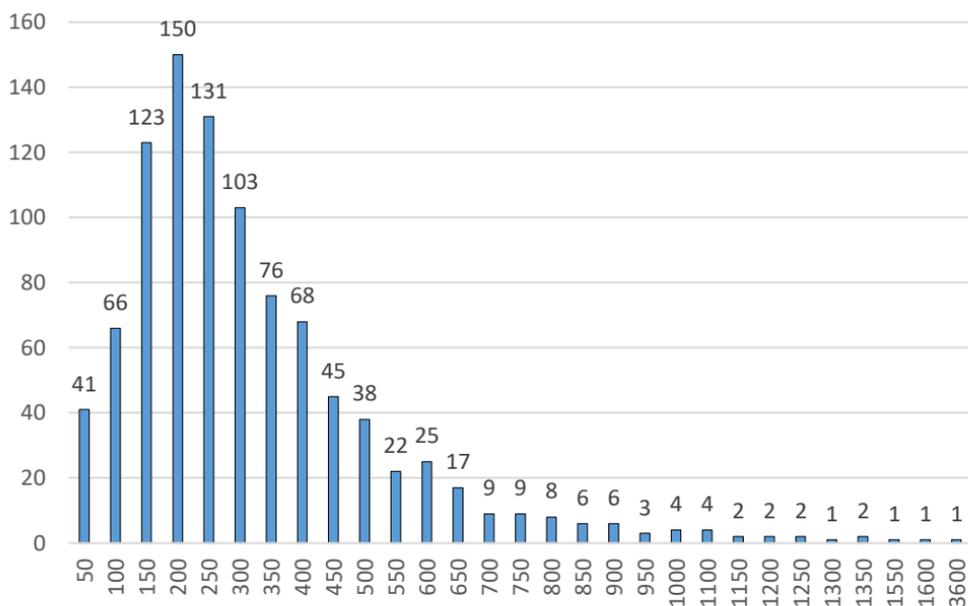
## Recomendaciones por sesión



## Cantidad libros según sus páginas

Promedio total páginas: **322\***

CANTIDAD DE LIBROS SEGÚN PÁGINAS  
(agrupados de 50 en 50 páginas)



\*Dato extremadamente variable según las lecturas de cada sesión.

## **Colofón estadístico (no ficción)**

---

Durante tres años trabajé en un departamento de *Business Intelligence*. Allí, me enamoré de las estadísticas, de la numerología asociada y de los resultados cuantitativos que se extraían de ella. Me resulta fascinante la disciplina del *Big Data* por su precisión para entender mejor nuestro entorno. Ese conocimiento me resulta parte indispensable para conocer mejor nuestra realidad.

*S. Bonavida Ponce*

En esta ocasión, el colofón estadístico se centrará en la encuesta anual realizada entre los letraheridos sobre las recomendaciones literarias anuales del grupo. En la encuesta, recogemos la muestra más representativa posible. En ella se seleccionaron 100 libros de las recomendaciones. El total de libros recomendados entre octubre de 2019 hasta octubre de 2020 asciende a un total de 520 libros.

Seguid leyendo... ;->

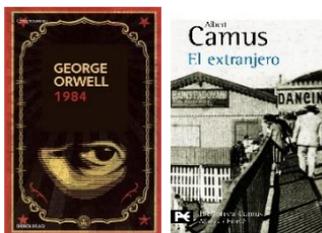
## Encuesta letraherida 2020

---

Como en cualquier certamen que se precie, se excluyen de la actual muestra representativa los libros ganadores de anteriores encuestas, a pesar de que hayan aparecido de nuevo, así dejamos pasamos a nuevas incorporaciones:

- «1984» de George Orwell (encuesta 2019).
- «El extranjero» de Albert Camus (encuesta 2019).

Ambos títulos quedaron empatados en la encuesta de 2019 con 7 votos.



«No engañan los números...».  
Abrazos.

La encuesta de 2020 estuvo muy reñida con las votaciones del día a día. Listaremos los libros votados con 4 y más votos hasta alcanzar, en orden creciente de puntuación, al que ha sido el finalista de la encuesta, con 7 votos.

En la encuesta hubo 14 participantes y cada participante votaba 10 títulos.

Los siguientes títulos obtuvieron 4 votos:

- «Bartleby, el escribiente» de Herman Melville.
- «La montaña mágica» de Thomas Mann.
- «Mientras escribo» de Stephen King.

Como observamos, el escritor contemporáneo, Stephen King, siempre se cuela entre los más votados. En esta ocasión, también aparece un nobel de literatura, Thomas Mann con «La montaña mágica» y un relato, «Bartleby, el escribiente» de Herman Melville, autor del célebre clásico, «Moby Dick».



Los siguiente títulos obtuvieron 5 votos:

- «De qué hablamos cuando hablamos de amor» de Raymond Carver.
- «El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha» de Miguel de Cervantes Saavedra.
- «El maestro y Margarita» de Mijaíl Bulgákov.
- «Un mundo feliz» de Aldous Huxley.



No han llegado a la final muy buenos libros, entre ellos el clásico por excelencia de las letras hispanas, Don Quijote; también una excelente antología de relatos de Carver; el impresionante libro de Bulgákov, El Maestro y Margarita; y otro clásico de corte distópico, Un mundo feliz, de Huxley...

Los siguiente títulos obtuvieron 6 votos y, por ello, se quedaron por un único punto fuera de la final...

- «El proceso» de Franz Kafka.
- «La señora Dalloway» de Virginia Woolf.
- «Pedro Páramo» de Juan Rulfo.

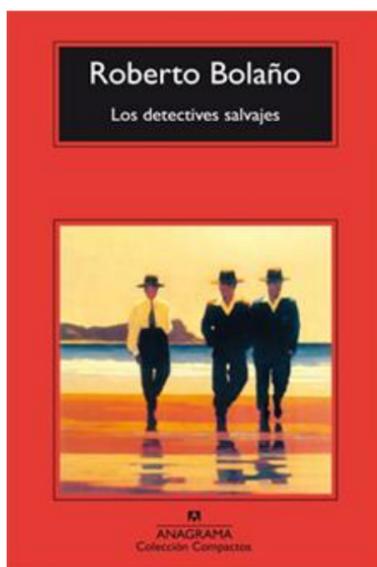


De nuevo, un trío de obras clásicas y potentes, la única novela publicada por Juan Rulfo, «Pedro Páramo»; una obra clave para entender el diálogo interior usado por Woolf, «La señora Dalloway»; y «El proceso» de Kafka, una reflexión y crítica al sistema judicial con el característico humor del autor.

¿Quién será el ganador?

Finalmente, después de algunos tiras y aflojas, de algunas subidas y bajadas en la curva de las encuestas, el libro que se alzó con los 7 votos que le encumbrarían con la victoria de la encuesta letraherida 2020, fue:

«Los detectives salvajes»  
de  
Roberto Bolaño.



Ver encuesta aquí:

<https://forms.gle/D8HRfTeky4LaBGPP8>

## **BIOGRAFÍAS LETRAHERIDAS**

Con ocasión del año 3 de la publicación letraherida de este boletín queremos mostrar a algunos de los integrantes del Grupo Letraheridos.

*\*Advertencia: los datos biográficos presentados por las letraheridas y los letraheridos no tienen porque ser fidedignos a la realidad.*

## Juan Pablo Fuentes

---



✂ **Fecha de nacimiento:**

En los locos años 70

✂ **Población:**

Logroño

✂ **Página web:**

<http://juanpablofuentes.es>

✂ **Biografía:**

Era un niño normal hasta que descubrí la lectura. Los tebeos tuvieron la culpa. Empecé con cosas suaves, como las novelas de Agatha Christie, pero poco a poco empecé a buscar drogas más duras. Después de leer el Ulyses de Joyce perdí la cordura definitivamente. Ahora me dedico a fomentar la lectura y a un vicio todavía peor: escribir ficción propia.

Como soy muy vago me dedico a escribir relatos cortos. Me gusta emborracharme con mis musas, que me despiertan a las tres de la mañana susurrándome ideas que se me olvidan al despertar. Son muy bromistas, pero yo se lo perdono todo.

Tengo unos hijos que son mis mejores (y mis peores) críticos: me obligaban a inventarme cuentos porque no querían dormir. Ahora han crecido y a veces prefieren el móvil, y yo lo agradezco.

☛ **Algunos libros de Juan Pablo:**



☛ **«[Palomitas](#)», «[Antología Letraherida \(Volumen I\)](#)», «[Antología Letraherida Volumen II](#)» y «[Boletín Letraheridos](#)».**

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirme al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

Tengo que confesarlo: yo cree al grupo letraheridos. No me odiéis por ello.

## Lanuit

---



✦ **Fecha de nacimiento:**

Octubre de 1970

✦ **Población:**

Barcelona

✦ **Biografía:**

Pequeño burgués con miedo a salir de mi zona de confort, aprovecho el pseudónimo para escribir los deseos, sueños y disparates que siento y que se caracterizan por no ser políticamente correctos lo que me hace ser cada vez más feliz al escribirlos. Mi tesis es que el arte o, al menos, la voluntad de comunicarse con el resto de seres humanos debe admitir la transgresión. Si no fuera así todo sería muy previsible y aburrido. No me busquéis en Facebook, Twiter, Instagram o Forocoches porque no estoy.

«**Algunos libros de Lanuit:**



«[Boletín Letraheridos](#)».

«**Brevemente: ¿qué te motivó a unirse al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

Hola soy Lanuit y me gusta mucho leer. Os voy a contar mi caso. Prefiero la novela negra, los cómics y los ensayos de historia y me gusta compartir estos gustos con los fantásticos lectores que he encontrado en el grupo. Por supuesto tengo que agradecer, en especial, a Juan Pablo la iniciativa y la perseverancia en el proyecto aunque ya sé que hay otras personas que colaboran mucho en el Meetup. Otra cosa que me gusta mucho es que se evita el transcendentalismo de la lectura: leer no nos hace mejores personas ni mejores ciudadanos, se puede leer lo que se quiera, puedo incluso reconocer que no me gusta Beckett ni Kafka y que me gusta Arturo Pérez Reverte y no voy a ser expulsado.

## Mireia Vancells

---



☞ **Fecha de nacimiento:**

Octubre de 1964

☞ **Población:**

Terrassa

☞ **Página web:**

<https://mireiavancells.wixsite.com/escritora>

☞ **Biografía:**

Me llamo Mireia Vancells y me apasiona escribir. Como casi todo el mundo, tengo una vida de lo más normal y trabajo en una profesión normal. Tal vez lo que me hace un poco "diferente" es que, además, acostumbro a disfrutar de mi tiempo de ocio tejiendo historias inventadas. He conseguido publicar algunas. Si te apetece, puedes saber más sobre mí visitando mi página web, o puedes, directamente, leer mis libros

☛ **Algunos libros de Mireia:**

Mireia Vancells

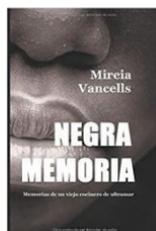
LA  
CARPETA  
DE  
VILNIUS



Mireia Vancells

ESCRITORS  
ANONIMS

Una novel·la dedicada a les persones que  
escrivien i que no han estat capaçs que una  
editorial publici la seva obra



«[El secret de la germandat](#)», «[Negra memòria](#)»,  
«[Negra memoria: memorias de un viejo cocinero de ultramar](#)», «[La carpeta de vilnius](#)», «[L'home de déu](#)»,  
«[Aritmética del crimen](#)», «[Un mar de premià](#)»,  
«[Escriptors anònims](#)» y «[Boletín Letraheridos](#)».

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirte al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

Me encanta compartir mis experiencias con personas afines a mí. Escribir es algo un poco "friki" y sólo en compañía de otros "frikis" como yo me siento comprendida y acompañada. Además, Letraheridos es un grupo de gente excepcional.

## Miriam Jareño Comellas

---



☞ **Fecha de nacimiento:**

Junio de 1981

☞ **Población:**

Terrassa

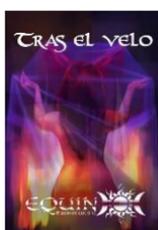
☞ **Página web:**

<https://dragonablog.wordpress.com/>

☞ **Biografía:**

Me defino como una lectora empedernida y casi enfermiza, y escritora desde que tengo uso de conciencia. Mis primeras obras ya no existen, eran de adolescencia. Publiqué mi primera novela en 2009 en Ediciones Dédalo. Participé en la antología "Tras el Velo", publicada en Lektu, y des de 2018 colaboro con el grupo Letraheridos. Con este grupo he colaborado en las dos antologías letraheridas.

☛ **Algunos libros de Miriam:**



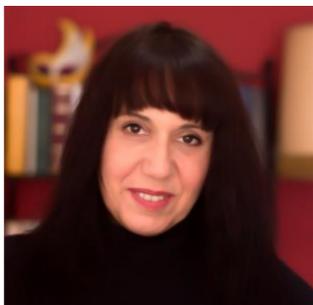
«[Tras el velo](#)», «[Antología Letraherida \(Volumen I\)](#)»,  
«[Antología Letraherida Volumen II](#)» y «[Boletín Letraheridos](#)».

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirme al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

Me uní a letraheridos allá por 2018 porque, por fin! Había un grupo de personas amantes de la lectura con quienes compartir mi amor por los libros.

## Montse González de Diego

---



✦ **Fecha de nacimiento:**

Noviembre de 1972

✦ **Población:**

Hospitalet de Llobregat

✦ **Página web:**

<https://montsegonzalezdediego.com/>

✦ **Biografía:**

Publiqué mis primeros relatos en el blog A la luz de las letras (2012), y llevada por la necesidad de mejorar mi prosa asistí al Aula de Escritores (2013), donde escribí Fuentimol (2014), un relato para la antología Cuentopsia de la editorial Hijos del Hule. Tomé clases de narrativa, novela y Papers privats en el Ateneo Barcelonés (2016-2020). Desde el año 2017 frecuento al grupo letraheridos, grupo en el que nace el boletín Letraheridos (2018), lugar en el que publico asiduamente. Participé en la antología letraherida con el relato Por si acaso no te olvido (2019). En el año 2019, publico mi primera novela, La tercera sala, en Ediciones Atlantis. En 2020 la obra queda finalista de los Premios La isla de las Letras (Ediciones Atlantis) y en ese mismo año publico Pájaros de aire en la Antología Letraherida: volumen II.

☛ **Algunos libros de Montse:**



«[La tercera sala](#)», «[Cuentopsia](#)», «[Antología Letraherida \(Volumen I\)](#)», «[Antología Letraherida Volumen II](#)» y «[Boletín Letraheridos](#)».

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirme al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

Sin duda, el amor por los libros, la necesidad de compartir lecturas con otros que, como ocurre entre los Letraheridos, sientan la literatura como parte fundamental de sus vidas. Seres heridos por las letras.

## **R. C. Martínez**

---



✦ **Fecha de nacimiento:**

Febrero de 1971

✦ **Población:**

Barcelona

✦ **Biografía:**

Nací, crecí, leí y escribí. Supongo que algún día moriré, pero esa es otra historia.

☛ **Algunos libros de R.:**



☛ [«Boletín Letraheridos»](#), [«Antología Letraherida \(Volumen I\)»](#) y [«Antología Letraherida Volumen II»](#).

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirme al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

Conocí a los letraheridos hace algo más de 3 años, buscando un grupo de gente con la que compartir mi afición por los libros. No encontré lo que buscaba. Encontré mucho más. Muchos se convirtieron en amigos. Desde entonces aquí sigo, a veces al pie del cañón, otras muchas apoyándolos desde las sombras, pero siempre con la ilusión de llevar a cabo un proyecto compartido por todos, en la que las letras siempre son las verdaderas protagonistas.

## Rosa Reis

---



☞ **Fecha de nacimiento:**  
Todos los que me hacen feliz

☞ **Población:**  
León (vivo en Barcelona)

### ☞ **Biografía:**

Mi padre me inicio en mis primeras lecturas que poco a poco se hicieron imprescindibles. Ahora escribir es una necesidad, es mi forma de reflexión. Una búsqueda entre la palabra y la conciencia. De todas las formas posibles que nos da la palabra yo siempre me he inclinado por la forma poetica. En ella queda reflejada mi locura o razón.

He participado en lecturas poéticas en bibliotecas , el Ateneu Barcelonès y Centros Cívicos. He quedado finalista en un concurso de poesía erótica de mujeres (Hijas de Mara), he publicado un microrrelato en la Vanguardia y en otros diarios Como el Correo de Bogotá y el Digital de Canarias.

☛ **Algunos libros de Rosa:**



«[Boletín Letraheridos](#)», «[La primavera la sangre altera](#)», «[Antología Letraherida \(Volumen I\)](#)» y «[Antología Letraherida Volumen II](#)».

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirme al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

Formo parte del colectivo Letraheridos y mis relatos aparecen en sus antologías, así como en la antología La Primavera La Sangre Altera de la editorial Diversidad Literaria.

## S. Bonavida Ponce

---



✦ **Fecha de nacimiento:**

Mayo de 1977

✦ **Población:**

Barcelona

✦ **Página web:**

<http://www.untranquilolugardeaquiescencia.com/>

✦ **Biografía:**

De pequeño leo fantasía, novelas de espada y brujería, juego a rol y leo cómic, después crezco y me atiborro de más géneros y más lecturas. Hasta que el 19 de diciembre de 2010 decido crear mi blog, Un tranquilo lugar de aquiescencia, junto a mis amigos NUTLA, Feli y UTLA. En 2015, después de dieciocho años como informático, abandono la profesión y recibo clases presenciales en el taller literario «Aula de escritores». En el mismo año me apunto a un MOOC online de la UAB, «Corrección, estilo y variaciones de la lengua española». En 2020 finalizo un curso en el Ateneo Barcelonés, «Redacción y estilo», de cuatro meses de duración.

Cofundo la asociación «Resistencia literaria» y me encargo de maquetar el estimado Boletín Letraherido del que ya vamos por el año 3, además de asistir a los meetups que Juan Pablo organiza.

☛ **Algunos libros de S.:**



«[Smoking Dead](#)», «[Aquiescencias Tomo I](#)», «[Antología Letraherida \(Volumen I\)](#)», «[Antología Letraherida Volumen II](#)», «[Boletín Letraheridos](#)», «[Barricadas de papel y tinta Volumen 1](#)» y «[Barricadas de papel y tinta Volumen 2](#)».

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirme al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

En 2017 iniciaba una nueva vida y mi acercamiento, cada vez mayor, a la literatura y a la escritura me hizo buscar personas afines. Es en ese deambular, y gracias a la página meetup, que descubro al Grupo Letraheridos. El organizado, Juan Pablo, J.P. para los amigos, es un tipo estupendo y pronto me siento unido al clan. Letraheridos es un grupo de lectura que fomenta la creación de textos. Un sueño hecho realidad, válgame el cliché. Recuerdo con cariño aquel primer día y lo atesoro como un momento feliz, y por partida doble, pues en él, sin yo saberlo, también conocí a la que sería mi pareja, una gran escritora, una buena lectora y una bella mujer: Montse González de Diego. Es verdad lo que parafrasea el refranero popular: la vida no es tan triste si se escogen las lecturas adecuadas.

## Silvia Fortuny

---



☞ **Fecha de nacimiento:**

Tots els dies

☞ **Población:**

Barcelona

☞ **Página web:**

[www.elgustosreunits.cat](http://www.elgustosreunits.cat)

☞ **Biografía:**

M'agrada la vida, la resta és una destilació de viure.

Però si vols detalls visita la meva pàgina:

[www.elgustosreunits.cat](http://www.elgustosreunits.cat)

☛ **Algunos libros de Silvia:**



«[Les noies del tren](#)», «[Llegeix Barcelona](#)», «[Antología Letraherida \(Volumen I\)](#)», «[Antología Letraherida Volumen II](#)» y «[Boletín Letraheridos](#)».

☛ **Brevemente: ¿qué te motivó a unirme al Grupo Letraheridos?, ¿cuándo?, ¿por qué?**

... [sic]

# **I CONCURSO LETRAHERIDOS**

## **Certamen literario**

---

En breve colgaremos en la página de letraheridos.es las bases para el primer certamen literario promovido por nuestro grupo.

Este certamen será patrocinado por:

Groc: gramática orientada a la competencia.

<https://sites.google.com/view/groccast/inicio>

Deedu: juegos para mejorar.

<http://www.deedu.es/>

Las bases, pronto, estarán aquí...

I Concurso Letraheridos

<http://letraheridos.es/2020/11/09/i-concurso-letraheridos>



**LETRINUARÁ...**