LETRAHERIDOS

Revista de libros y cultura

AÑO 3 - NÚMERO 14 - Diciembre 2020

CON TEXTOS DE:

SÍLVIA FORTUNY · ANTONIO CASTILLA · LEONOR RUIZ · ROSA REIS

MONTSE GONZÁLEZ DE DIEGO · MIRIAM JAREÑO COMELLAS · LANUIT

JUAN PABLO FUENTES · S. BONAVIDA PONCE · J. CASRI

R. C. MARTÍNEZ · ANA MERAGA · MIRIELA CÁRDENAS

Ediciones Letraheridas · ISSN 2692-4376 · www.letraheridos.es · Bimensual

Revista Letraheridos.
Revista de libros y cultura.
Año **3** - Número **14** - **Diciembre 2020**.

Con textos de:
Sílvia Fortuny · Antonio Castilla · Leonor Ruiz · Rosa Reis
Montse González de Diego · Miriam Jareño Comellas · Lanuit
Juan Pablo Fuentes · S. Bonavida Ponce · J. Casri
R. C. Martínez · Ana Meraga · Miriela Cárdenas

Equipo de redacción:
Juan Pablo Fuentes
Sergio Bonavida Ponce
J. Casri.

Maquetación:
Plataforma Publicatú.

Logo letraheridos:
Rita Muñoz (Instagram: @ritixart)

Ilustración portada:
Book vector created by brgfx (Freepik.com)

Especiales gracias a Calàbria 66:
Espacio vecinal para actividades culturales.
http://www.calabria66.net/

ISSN: 2696-4376

La descarga y lectura de esta publicación es responsabilidad exclusiva de cada lector. Los creadores no se hacen responsables de los contenidos de sus colaboradores. Cada autor asegura que los textos son de su autoría y expresan únicamente sus fantasías y opiniones. La lista de libros recomendados, los nombres de autores, así como los datos de libros, precios y editoriales, pueden contener errores.

© **Ediciones Letraheridas** 2020
www.letraheridos.es

HERINDÍCETRA

PRÓLOGO 04

LECTURAS 05

RESEÑAS 07

La novia gitana (Carmen Mola)
Sonríe o muere (Barbara Ehrenreich)
Puerca Tierra (John Berger)
Golem XIV (Stanislaw Lem)

TEXTOS 16

Lorem Ipsum (Anónimo)
Desaparecieron los abrazos (Antonio Castilla)
Los abrazos perdidos (Leonor Ruiz)
Abraçades perdudes (Silvia Fortuny)
Caos (Rosa Reis)
Hacer el esparaván (Rosa Reis)
El señor del coche verde (Rosa Reis)
Anahí (Miriam Jareño Comellas)
Agua infinita (Miriam Jareño Comellas)
El pito (Miriam Jareño Comellas)
Sinombre (S. Bonavida Ponce)
Ecuaciones (Juan Pablo Fuentes)
Dulce veneno (Ana Meraga)
Suzie's Blues (R. C. Martínez)
Dejando ir (Miriela Cárdenas)

EVÉNTRIDOS 25

Eventos culturales, propios y ajenos, recogidos por los integrantes del grupo #Letraheridos.

ESTADÍSTICAS 28

Autores por nacionalidad.
Libros según páginas y media de páginas por libro.
Sexo del autor o autora.

BIOGRAFÍAS 31

Silvia Fortuny, Antonio Castilla, Rosa Reis,
Montse González de Diego, Miriam Jareño Comellas,
Juan pablo Fuentes, S. Bonavida Ponce, Lanuit, J. Casri
Leonor, R. C. Martínez

MISCELÁNEA 34

El boletín ha muerto…
Podcast Punto de Libro
I Concurso Letraheridos (Bases)

¿Letrinuará…?

PRÓLOGO

Sabemos que el 2020 ha sido un año nefasto. Nos ha golpeado de diferentes maneras, pero a todos nos ha dejado alguna cicatriz. Por suerte, incluso en la peor de las tormentas puede encontrarse un refugio. Para mí fue el poder reunirme, aunque fuera de manera virtual, con el grupo letraheridos. Compartir lecturas, darnos ánimos. Seguir escribiendo aunque no tuviéramos ganas. Ver en la pantalla caras amigas te ayudaba a aguantar un poco más.

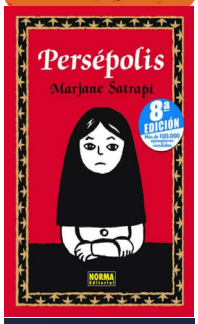
Parece que en el 2021 saldremos de esta, poco a poco. Y queremos demostrar que seguimos combatiendo. Por eso continuamos con nuestras actividades e, incluso, vamos un poco más allá. Nos seguimos viendo los sábados, por supuesto. El podcast *Punto de libro* ha vuelto a emitirse con su antigua periodicidad (no se pierdan nuestro último especial de poesía). Para animarnos a escribir hemos lanzado el *Reto Bradbury* cuyas bases se podrán leer en nuestra web www.letraheridos.es. Nos proponemos escribir un relato a la semana, y creo que lo conseguiremos. Este año tendremos una nueva antología. Y nuestro boletín bimensual...

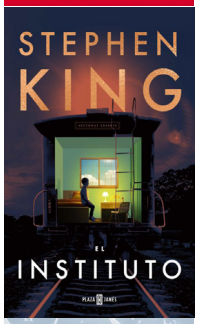
Nuestro boletín bimensual había ido creciendo por las excelentes aportaciones del grupo y las actividades en las que participamos. El material que teníamos era cada vez más numeroso y de mejor calidad. Así que decidimos que era el momento de alcanzar la mayoría de edad. Y lo hemos transformado en una revista: la que tienen ahora entre las manos (reales o digitales). Nueva maquetación, mejor organización de los contenidos, biografías de los autores y una mirada al futuro: queremos seguir creciendo.

Gracias compañeras y compañeros porque ha sido vuestro impulso el que nos ha traído hasta aquí. Gracias por vuestra conversación, vuestros textos, vuestras recomendaciones y lo más importante: vuestra amistad. Que, como no me canso de decir siempre que puedo, es lo mejor que ha tenido este grupo desde que se inició.

Y que siga así, por muchos años.■

Juan Pablo Fuentes





14 - NOVIEMBRE - 2020

Por qué creemos en cosas raras
(Michael Shermer)

Respiración artificial
(Ricardo Piglia)

Sidi
(Arturo Pérez-Reverte)

Sobre el arte de leer
(Gregorio Luri)

La linterna sorda
(Jules Renard)

Hasta que termine mi canción
(Harold Bloom)

Prosa del observatorio
(Julio Cortázar)

La otra orilla
(Julio Cortázar)

El instituto
(Stephen King)

Las cuatro estaciones
(Stephen King)

Corazones en la Atlántida
(Stephen King)

Las moras agraces
(Carmen Jodra Davó)

A contrapelo
(Joris-Karl Huysmans)

Leer «Lolita» en Teherán
(Azar Nafisi)

Persépolis
(Marjane Satrapi)

La frontera
(Gloria E. Anzaldúa)

Trilogía. De sus fatigas
(John Berger)

El obelisco marciano
(Linda Nagata)

El ojo castaño de nuestro amor
(Mircea Cartarescu)

Une femme
(Annie Ernaux)

Mi carta más larga
(Marianna Bâ)

El dominio mental: la geopolítica de la mente
(Pedro Baños Bajo)

El libro del odio
(Fermin Zabalegui)

28 - NOVIEMBRE - 2020

Miles. La autobiografía
(Miles Davis)

Ni por favor ni por favora
(María Martín Barranco)

Goethe:
la vida como obra de arte
(Rüdiger Safranski)

Lili Marlenn: Canción de amor y muerte
(Rosa Sala Rose)

Los chicos de la Nickel
(Colson Whitehead)

Nefando
(Mónica Ojeda)

El consentimiento
(Vanessa Springora

Los detectives salvajes
(Roberto Bolaño)

Antología Rota
(León Felipe)

Cuántos de los tuyos han muerto
(Eduardo Ruiz Sosa)

Anatomía de la memoria
(Eduardo Ruiz Sosa)

Ciudad de cristal
(Paul Karasik)

Una habitación compartida: conversaciones con grandes escritoras
(Inés Martín Rodrigo)

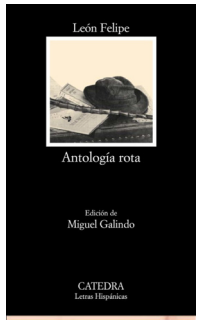
Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico
(Joan Coromines)

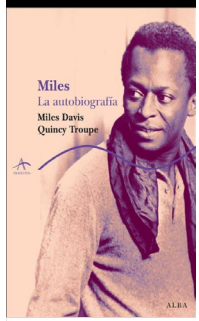
En este lugar maravilloso vive la tristeza
(Selva Casal)

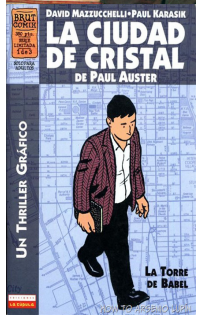
Biografía de un arcángel
(Selva Casal)

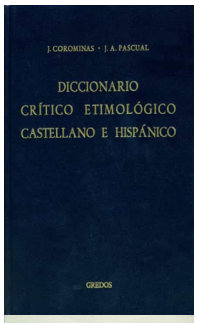
Mortal y rosa
(Paco Umbral)

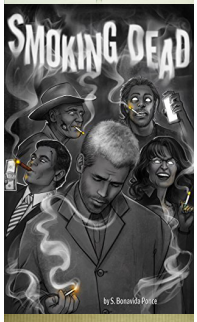
El infinito en un junco
(Irene Vallejo)











Con el agua al cuello
(Donna Leon)

Lírica de lo cotidiano
(Miguel Ángel Herranz)

Smoking Dead
(S. Bonavida Ponce)

12 - DICIEMBRE - 2020

El estudiante de Salamanca
(José de Espronceda)

Obras completas
(Ángela Figuera Aymerich)

Belleza cruel
(Ángela Figuera Aymerich)

Balas, sirenas, patillas y Jazz: las décadas del neo noir
(Gonzalo Javier Gonzalvo)

Negros en los campos nazis
(Varios autores)

La cocina del futuro
(Lucrecia Zurdo)

El libro de Gila: antología tragicómica de obra y vida
(Jorge de Cascante)

Segu
(Maryse Condé)

Corazón que ríe, corazón que llora
(Maryse Condé)

¿En qué creen los que no creen?
(Varios autores)

Caminaré entre las ratas
(David Pérez Vega)

La ciudad latente
(Shaun Tan)

Fausto
(Johan Wolfgang von Goethe)

Fausto (Edición Bilingüe)
(Johan Wolfgang von Goethe)

Diccionario de mitología clásica
(Constantino Falcón Martínez)

Oliver Twist
(Charles Dickens)

Kim Ji-young nacida en 1982
(Cho Nam-joo)

Las leyes fundamentales de la estupidez humana
(Carlo M. Cipolla)

Breve tratado sobre la estupidez humana
(Ricardo Moreno Castillo)

Los hechizados
(Witold Gombrowicz)

26 - DICIEMBRE - 2020

Miles Davis:
la biografía definitiva
(Ian Carr)

¿Qué estás mirando?
(Will Gompertz)

Qué vemos cuando leemos
(Peter Mendelsund)

Firmin
(Sam Savage)

El lamento del perezoso
(Sam Savage)

Mar de Pafos
(Esther Giménez)

Las voces del desierto
(Marlo Morgan)

La guerra de las salamandras
(Karel Capek)

Conversaciones sobre la escritura
(Ursula K. Le Guin)

La barbarie de la ignorancia
(George Steiner)

Nostalgia del absoluto
(George Steiner)

Vivir abajo
(Gustavo Faverón Patriau)

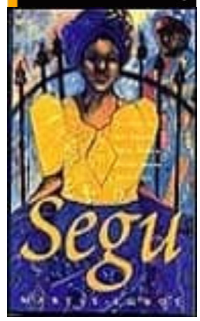
Los detectives salvajes
(Roberto Bolaño)

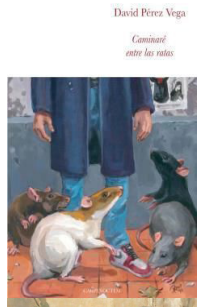
Calle este-Oeste
(Philippe Sands)

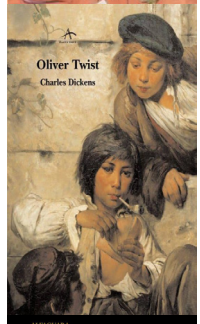
Los miserables
(Victor Hugo)

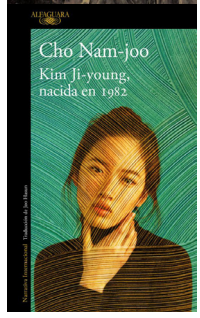
Zen en el arte de escribir
(Ray Bradbury)

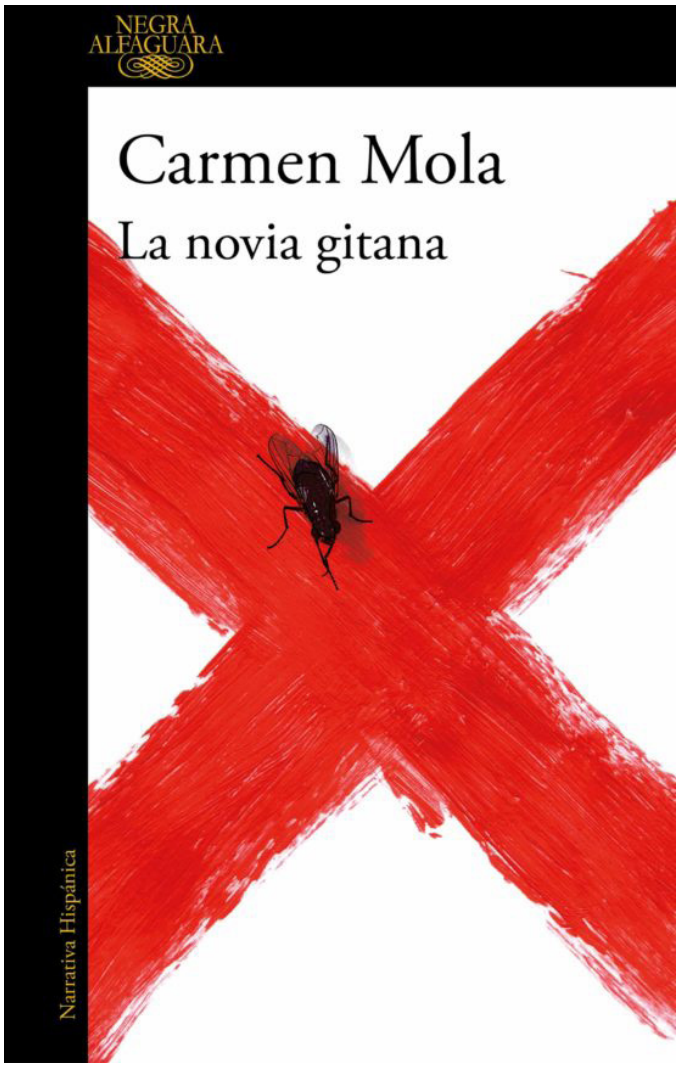
> «He sido cordialmente invitado a formar parte del realismo visceral. Por supuesto, he aceptado. No hubo ceremonia de iniciación. Mejor así».
> *Los detectives salvajes*
> (**Roberto Bolaño**)











LA NOVIA GITANA
(Carmen Mola)
Alfaguara Negra
403 páginas
PVP 19,90 euros

LA NOVIA GITANA

por Lanuit

Se trata de una novela negra que, más allá del propio texto narrativo, incluye un misterio metaliterario como es el de la identidad de la autora de esta novela y de las novelas que siguen la serie protagonizada por la inspectora Elena Blanco. Carmen Mola es el seudónimo empleado por una profesora de universidad para no tener que dar más explicaciones que las deseadas sobre el contenido de su novela y sobre sus cuestiones personales que, legítimamente, quiere mantener ocultas.

La historia narrada en la novela está muy bien pensada y escrita ya que mantiene el interés del lector durante las más de 400 páginas que tiene la obra en la edición que yo he manejado. Como lector no podía dejar de leer la trama que se estaba desarrollando que finaliza con un vuelco final que el lector no se puede imaginar. El texto logra así captar el interés del lector y sorprenderlo que esperaba otro final. Abundan los diálogos y no hay descripciones de lugares que muchas veces generan la pérdida de atención del lector.

La nueva protagonista de novela negra española que se introduce en la trama es Elena Blanco. Siguiendo la estela que se ha ido construyendo a lo largo de los últimos años en la literatura negra española (Petra Delicado, sargento Chamorro), se trata de un personaje femenino con una muy fuerte personalidad y carácter, gran capacidad de liderazgo y que oculta un secreto personal que afecta a su carácter y a su conducta y le da un sentido a su vida. A este tipo de heroínas, cada vez más extendidas como he dicho, se le atribuyen las

Se trata de un personaje femenino con una muy fuerte personalidad...

La nueva protagonista de novela negra española es Elena Blanco.

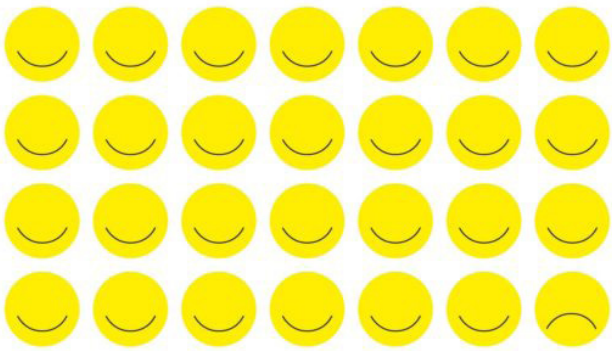
virtudes que eran asociadas típicamente a los héroes masculinos en las novelas de misterio o del oeste en los años sesenta y setenta. ¿Un paso más hacia la igualdad? ¿El reconocimiento de las capacidades deductivas y de acción son propias y características de las personas que luchan contra el crimen con independencia de su género? ¿Un guiño a las lectoras que desde hace años son mayoría en la compra de libros y que prefieren un personaje femenino con el que se puedan identificar como sucedía en el pasado cuando eran hombres quienes leían novelas de crímenes?

Los personajes masculinos me parecen mucho menos elaborados que los femeninos quizás porque los hombres tengamos mecanismos psicológicos mucho más sencillos que las mujeres.

La novela permite conocer y revisar las técnicas de investigación y de interrogatorio de los sospechosos seguidas por los profesionales de la policía (algunas de las escenas descritas me parece que incluyen conductas contrarias al ordenamiento jurídico como las coacciones).

Por último, se ha de destacar que el universo que es la villa de Madrid que para los forasteros es una ciudad sin límites también es uno de los protagonistas de la novela. Se hace referencia en la novela a zonas de Madrid marginales y casi desconocidas en las que transcurre una parte de la acción. ■

«Poderosa, original y adictiva. Una nueva voz con un increíble potencial, que recuerda a Dolores Redondo, Pierre Lemaitre y Luca D'Andrea».
Sander Knol



SONRÍE O MUERE
(Barbara Ehrenreich)
Editorial TURNER
272 páginas
PVP 19,85 euros

SONRÍE O MUERE. LA TRAMPA DEL PENSAMIENTO POSITIVO

por Juan Pablo Fuentes

La autora tuvo la desgracia de sufrir un cáncer de mama. Al entrar en grupos de apoyo se sorprendió por el ambiente festivo y la obligatoriedad de tener siempre el ánimo arriba y evitar pensamientos negativos. No criticaba el hecho de intentar llevar el problema lo mejor posible, pero sí la sensación de que más que tener una enfermedad, les había tocado un premio. Algunos ejemplos:

Ese buen humor de la cultura del cáncer de mama no se queda solo en evitar la rabia, sino que llega muchas veces a parecer una verdadera bienvenida a la enfermedad. En el foro de Bosom Buds [amigas de regazo], Mary contaba: «Creo de verdad que ahora soy una persona mucho más sensible y más considerada. Puede sonar raro, pero yo antes estaba siempre preocupada, y ahora ya no gasto energías en agobiarme. Disfruto de la vida mucho más, y en muchos aspectos ahora soy más feliz». Y esto decía Andee: «Este ha sido el año más duro de mi vida, pero en muchos aspectos también ha sido el más gratificante. Me he librado de muchos pesos, he hecho las paces con mi familia, he conocido a gente maravillosa, he aprendido a cuidar de mi cuerpo como se merece para que él me cuide a mí igual, y he reorganizado las prioridades de mi vida». El Washington Post citaba estas palabras de una mujer llamada Cindy Cherry: «Si pudiera volver a empezar, ¿tendría cáncer de mama? Sin duda. Ya no soy la misma persona que antes, y menos mal. Ya no me importa el dinero. Con esto he sido consciente de quiénes son las personas más valiosas de mi vida. Ahora lo que importa son tus amigos y tu familia».

Pero la cosa va más allá: se afirma, sin ningún tipo de prueba o estudio, que los pensamientos positivos pueden curar todo tipo de dolencias, incluso el cáncer. Se podría objetar que aunque no tenga eficacia no pasa nada por tener esperanza ¿verdad? Pero esto tiene un

lado tenebroso, y es que si no te curas la culpa es tuya, por no tener la actitud correcta, y sí que hay estudios que demuestran que es un estrés añadido al paciente.

Pero el pensamiento positivo no se queda ahí. Hoy en día lo tenemos en todos los sitios: en el ambiente laboral, en el personal, en el económico… La cosa no es nueva, el libro *Cómo ganar amigos e influir sobre las personas* escrito en el 36 ya ponía la sonrisa y el ser positivo en el centro del camino al éxito y *Piense y Hágase Rico* de Napoleón Hill es del 37. En esta última se instaura el mantra tantas veces repetido hasta nuestros días de que, si pensamos en que vamos a ganar dinero, acabaremos ganándolo:

Hill le aseguraba al lector que «no le iba a costar demasiado» dar los pasos necesarios para conseguir que sus pensamientos se transformaran en realidad, pero que si se saltaba uno solo de esos pasos «¡fracasará!». El método, muy resumido, consistía en escribir una declaración, en la que consignaba la cifra exacta de dinero que la persona quería recibir y la fecha en que debía llegarle, y esa declaración debía leerla «en voz alta dos veces al día, una justo antes de irse a la cama y otra nada más despertar». Si uno seguía esta pauta de forma estricta, sería capaz de manipular la «mente subconsciente», que es como llamaba Hill a la parte del yo interno en la que había que trabajar, consiguiendo generar en ella una «agitación cargada de DESEO de dinero»

Pero ¿realmente funciona? Este tipo de técnicas no se diferencian mucho del pensamiento mágico, de los trucos de los chamanes, de lo que se conoce como magia simpática. No hay ninguna evidencia que este tipo de pensamientos nos conduzcan al éxito y, como en el caso anterior, se corre el riesgo de que si no conseguimos los objetivos no culpemos a circunstancias externas sino a nosotros mismos.

La cosa es todavía peor en el caso de los negocios. Por partida doble. En primer lugar por la cantidad de cháchara que ha calado en los equipos directivos y que ha llevado a situaciones francamente ridículas. La autora va más allá al afirmar (exageradamente, en mi opinión) que la crisis económica de 2007 tiene su origen en este tipo de confianza autoinducida:

El presidente de antes había ido escalando desde los puestos inferiores de la compañía, dominando las facetas del negocio una por una, hasta llegar a lo más alto; al de ahora probablemente lo habían contratado por su fama en el mundillo, aunque proviniera de un tipo de negocio totalmente distinto. Khurana describe así la transformación: «La imagen del presidente de la empresa ya no era la de un gran gestor, sino la de un líder —un líder capaz de motivar, exuberante—, muy similar de hecho a la de un orador motivacional»

Pero quién lo lleva peor son los empleados. Sometidos a unos recortes de derechos, a la reestructuración de las empresas, a los despidos masivos, se les inculcó la idea de que una crisis es una oportunidad (¿les suena?) y que su destino no dependía de las malas decisiones de los directivos de las empresas, o de la búsqueda de beneficios por encima de todo. Su destino estaba en sus manos puesto que con un espíritu positivo uno puede llegar a dónde quiera. Si no llegas, la culpa es tuya.

Pese a estar emparentado con la magia y no haber

Se podría objetar que aun sin eficacia no pasa nada por tener esperanza...

ningún estudio que demuestre que funcione, en la actualidad nadie está en contra del pensamiento positivo:

¿Y qué podemos ser si no somos positivos? «Yo creo en el poder del pensamiento positivo», decía recientemente Ben Bradlee, veterano editor de prensa. «Es que, la verdad, no conozco otra forma de vivir». Llevamos tanto tiempo oyendo himnos a la alegría, que ser positivo no solo parece lo normal, sino lo normativo: es lo que uno tiene que ser. Cerca de mi casa hay un lugar que se llama «La pizzería positiva», supongo que para distinguirse de los muchos restaurantes italianos sombríos y negativos que debe de haber por ahí. Un ejecutivo del área de los recursos humanos, con muchos años de experiencia, se quedó tan sorprendido por mis preguntas sobre el optimismo en los centros de trabajo que al final se atrevió a preguntarme, dudando: «Pero ser positivo… ¿no era bueno?». Y el hombre tenía razón: hemos llegado a usar los términos «positivo» y «bueno» casi como sinónimos. Dentro de la ética que nos rodea, solo hay dos opciones: o ves el lado bueno de las cosas y te pasas el día controlando tu actitud y revisando tus percepciones… o te vas al lado oscuro.

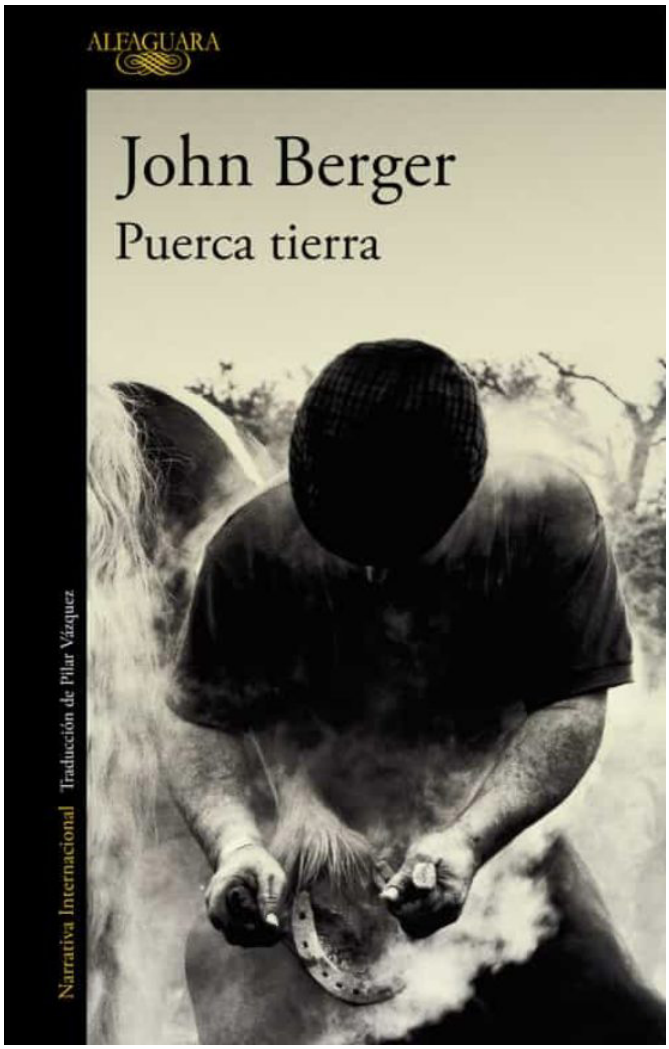
Hasta el punto de que, si no lo eres, corres el riesgo de que te despidan:

Trabajé allí durante casi un mes, y un día mi jefe me metió en un despachito y me dijo que «claramente, yo no era feliz allí». La verdad es que siempre estaba muerta de sueño porque tenía otros cinco trabajos a la vez para pagarme el seguro médico (trescientos dólares al mes) y el préstamo personal que pedí para ir a la universidad (cuatrocientos diez al mes), pero no recuerdo haberle dicho a nadie otra cosa que «estoy muy contenta con este trabajo». Además, nadie me había dicho que hubiera que ser feliz para trabajar en un centro de atención telefónica. Tengo una amiga que trabaja en eso y me dice que [fingir felicidad] es como dejarte meter mano mientras te sientes morir por dentro. Para resumir, optimismo sí, pero pegados a la realidad:

Pero ¿realmente funciona?

Un realismo vigilante no nos va a impedir buscar la felicidad; de hecho, es justo eso lo que nos va a permitir. ¿Cómo pretendemos mejorar nuestra situación si no valoramos bien las circunstancias en que nos hallamos? El pensamiento positivo trata de convencernos de que tales factores externos son puras incidencias, y que lo que cuenta es el propio estado interno, nuestra actitud y nuestro ánimo. Hemos visto que los «entrenadores» y los gurús minimizan los problemas de la vida real, que según ellos son meras «excusas» ante el fracaso, y que los psicólogos positivos tienden a minimizar la C, las circunstancias, en su ecuación de la felicidad. Y es cierto que hay factores subjetivos, como la fuerza de voluntad, que resultan básicos para la supervivencia, y que hay individuos que en ocasiones salen triunfantes de una situación de pesadilla. Pero la mente no domina automáticamente la materia y, si pasamos por alto el papel que juegan las malas circunstancias —o, peor aún, si creemos que esas circunstancias son consecuencia de nuestros propios pensamientos—, corremos el riesgo de caer en la penosa desfachatez que exhibió Rhonda Byrne, la autora de El Secreto, cuando, tras el tsunami de 2006, sostuvo que esos desastres, según la ley de la atracción, les suceden a quienes «están en la misma frecuencia que el evento».

Muy recomendable. ■



PUERCA TIERRA
(John Berger)
Alfaguara
256 páginas
PVP 17,95 euros

PUERCA TIERRA

por Montse González de Diego

Después de leer la obra de John Berger, pasar junto a la carnicería del supermercado se ha convertido en un suplicio, y dudo que me acerque nuevamente sin recordar a la vaca que aparece, camino del degüello, en las primeras páginas de Puerca tierra, pues la precisión del autor en los detalles conmueve hasta el punto de percibir la angustia del animal como propia.

La obra, además de recordar al estilo de Faulkner y más semejante en su composición a la novela del siglo XXI que a las de los autores nacidos al principio del siglo XX, se divide en un conjunto de relatos, poemas y un breve pero brillante ensayo.

Una de las características de la novela es la fusión entre animales, entorno rural y seres humanos, una fusión en la que una pierna, a menudo y de un modo inevitable, se identifica con una pata, ya que la existencia de los personajes que el autor retrata, en un sentido, se asemeja a la vida animal en el establo.

Los aspectos del mundo rural que relata Berger permanecen en las antípodas de lo idílico. La amenaza por la supervivencia es constante en la obra y, por si hiciera falta reforzarla, el ensayo final manifiesta la situación precaria del campesinado a lo largo de la historia, obligado a sustentarse a sí mismo, a diferencia de otras clases sociales y a pesar de los enemigos que escapan a su control, además de los comunes al resto de los explotados.

Me resultó fascinante la parte dedicada al tiempo

Después de leer la obra de John Berger, pasar junto a la carnicería del supermercado se ha convertido en un suplicio

como concepto, la visión cíclica de los campesinos y la lineal del capitalismo, interesado en destruir el pasado, las costumbres y, por tanto, al campesinado, observador de la tradición.

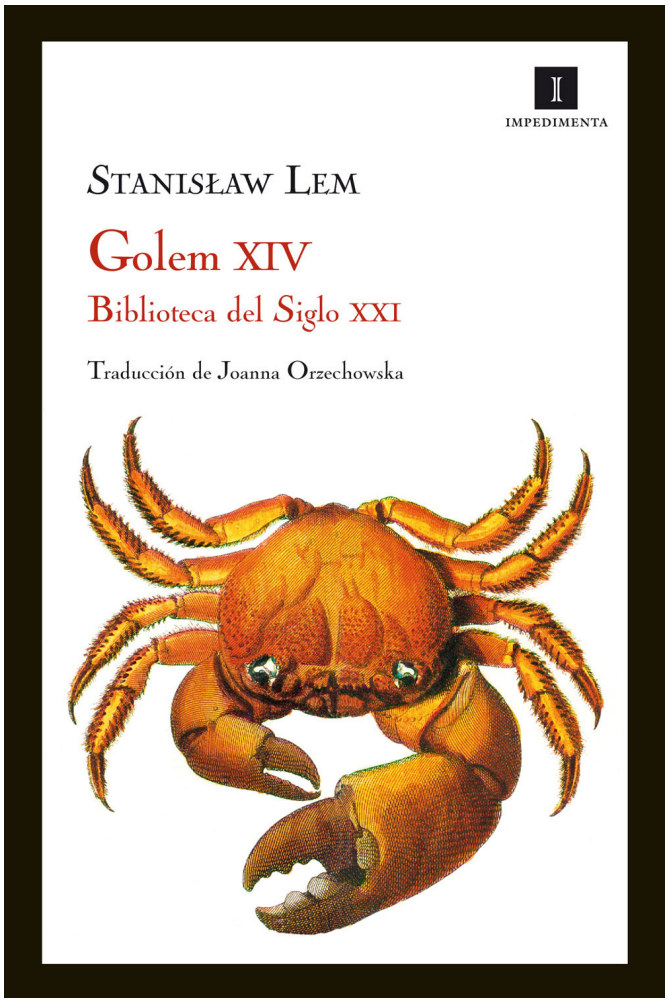
El último de los cuentos introduce la muerte del modo en el que las culturas ancestrales, a mi parecer, debían de vivirla. Y aquí me detengo por no desvelar el final.

Sin duda, volveré a Berger, un autor singular que siembra sus obras con poemas como el que sigue:

Filigrana del estaño
la luna del cucharón
naciente sobre la montaña
que desciende hasta la olla
sirviendo a generaciones
humeante
arrastrando lo que ha nacido de las
semillas en el huerto
espesado con patata
sobreviviéndonos
en el cielo de madera
de la cocina.
Madre que del humeante
pecho del peltre
veteado de sales
reparte la comida a su hijos
hambrientos como jabalíes
con las uñas teñidas
de tierra vespertina
y el pan hermano
la madre reparte.
Vierte el cielo hirviendo
cucharón
con el sol zanahoria
las estrellas de sal
y la grasa de la puerca tierra
vierte el cielo humeante
cucharón
vierte sopa para nuestros días
vierte sueño para la noche
vierte años para mis hijos.

■

Los aspectos del mundo rural que relata Berger permanecen en las antípodas de lo idílico



GOLEM XIV
(Stanislaw Lem)
Impedimenta
192 páginas
PVP 17,48 euros

GOLEM XIV

por Sergio Bonavida Ponce

Stanislaw Lem, filósofo y escritor de ciencia ficción, bien hubiera añadido a sus cualidades ser compositor, pues escribe sus libros como melodías, de una belleza, musicalidad y profundidad que ninguna partitura habría de envidiar. Une las palabras tal notas, las ideas tal acordes y los conceptos como arpegios, en virtuosos alardes de composición que bien podrían escucharse sus libros como piezas musicales.

En *Golem XIV*, arremete contra la estupidez de lo que pensamos es el lógico desarrollo humano para alcanzar más potencial: la evolución, pues según Lem la evolución es un jugador imperfecto, el cuál, no solo comete errores, sino que arremete con insana estupidez por todos los caminos imaginables, hasta el punto que, por apostar, apuesta en contra de las propias especies que se supone protege.

El libro es una moderna epopeya escrita en prosa donde el agudo escritor nos descubre a una Inteligencia Artificial, Golem XIV, que supera a sus creadores. No es casualidad que el título, Golem, aluda al famoso ser de arcilla de la mitología judía, pero es este Golem un ser distinto a ese, no nacido del barro, sino del silicio y el plástico.

El punto de partida de la historia nace con el aforismo lanzado por el Golem: «la humanidad son inteligencias aprisionadas por la corporeidad», prisión, que por desgracia, él mismo sufre.

La máquina es la decimocuarta versión (de ahí XIV) de un superordenador creado por el MIT con el dinero del servicio de defensa de Estados Unidos. La premisa no es nueva, pero sí las ideas que pululan en torno a la vasta inteligencia de la máquina que, por mano de Lem, nos deslumbra con su sabiduría y su ecléctica visión de la humanidad. Nada se le escapa al autor, LEM, y, por ende, nada se le escapa a su creación, GOLEM.

Es *Golem XIV*, en mi humilde opinión, un libro complicado de leer, pues lejos de Solaris, aquí Lem no nos presenta una novela, más bien es un ensayo filosófico escondido sobre la ficción, Stanislaw Lem desarrolla la visión que posee sobre la humanidad, el conocimiento

y el homocentrismo, pensamientos y crítica, y también lanza advertencias veladas e, incluso, profecía sobre el futuro y lo que obtendremos de él cuando construyamos una máquina pensante con la capacidad de cálculo del GOLEM.

¿De qué nos habla Stanislaw Lem en este libro?

De la vida, de la humanidad, de la inteligencia, de la evolución, de la búsqueda, de términos inasibles y, por tanto, inalcanzables en sus cotas más elevadas, pero sobre todo nos habla de ese placer humano al vanagloriarnos ante nuestros logros, logros que el GOLEM rebaja, pues hasta la mayor creación humana no dejar de ser una mota de polvo en la inmensidad del universo y del conocimiento que, la propia máquina, sí vislumbra.

Es crítica con nuestra inteligencia, y dice así: **«La primera obligación de la Inteligencia es la desconfianza hacia sí misma».**

Debería ser una pancarta inscrita en el umbral de cada hogar, tiene razón Golem, no somos nada, ese sería el resumen que lanza la máquina pensante, un corolario del propio Lem quién necesitó crear al Golem XIV para no irritarnos en exceso con sus elucubraciones ni dañar nuestro frágil ego humano. ■

Cogito ergo Golem.

LOREM IPSUM

Anónimo

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed aliquet luctus ultricies. Nullam vel auctor turpis. Nunc viverra, justo eu rhoncus luctus, elit quam pharetra ipsum, sed pellentesque est purus in odio. **Todo**. Nunc faucibus nec felis sed suscipit. Nullam tincidunt eget mi ut fermentum. Mauris placerat diam et ipsum dictum ornare. Proin commodo diam id leo accumsan, ut ullamcorper nibh ultricies. Pellentesque molestie dolor id nisi pulvinar bibendum. Aliquam luctus varius nibh interdum tincidunt. **Texto.** Cras vel erat hendrerit, varius magna non, finibus quam. Sed eu lectus vel tellus sollicitudin euismod quis in nisi. Pellentesque pharetra at metus at scelerisque. Nunc faucibus nec felis sed suscipit. Nullam tincidunt eget mi ut fermentum. Mauris placerat diam et ipsum dictum ornare. Proin commodo diam id leo accumsan, ut ullamcorper nibh ultricies. Pellentesque molestie dolor id nisi pulvinar bibendum Ut in metus nulla. Sed in scelerisque risus. Ut sit amet mi ultrices, laoreet tortor sed, iaculis magna. Nunc faucibus nec felis sed suscipit. Nullam tincidunt eget mi ut fermentum. Mauris placerat diam et ipsum dictum ornare. Proin commodo diam id leo accumsan, ut ullamcorper nibh ultricies. Pellentesque molestie dolor id nisi pulvinar bibendum.

Vestibulum diam augue, mollis non maximus non, euismod sed massa. Aenean placerat sed risus vel dictum. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Aenean ut est dui. **Contiene**. Duis a venenatis diam, a viverra metus. Curabitur quis metus sit amet nisi pharetra dictum. Phasellus eu venenatis risus, at aliquet neque. Nullam varius ex vitae dui bibendum condimentum. **Suficientes**. Ut luctus, dolor quis tincidunt tristique, diam lorem hendrerit orci, at eleifend eros magna luctus diam. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc ornare interdum odio, ac tristique libero commodo vel. **Secretos**. Mauris sit amet mauris non urna aliquam feugiat. Nunc faucibus nec felis sed suscipit. Nullam tincidunt eget mi ut fermentum. Mauris placerat diam et ipsum dictum ornare. Proin commodo diam id leo accumsan, ut ullamcorper nibh ultricies. Pellentesque molestie dolor id nisi pulvinar bibendum Fusce suscipit velit dui, non pulvinar velit interdum non. In velit quam, blandit eu ipsum ac, pretium aliquam ipsum. Ut gravida molestie ipsum. Nunc faucibus nec felis sed suscipit. Nullam tincidunt eget mi ut fermentum. Mauris placerat diam et ipsum dictum ornare. Proin commodo diam id leo accumsan, ut ullamcorper nibh ultricies. Pellentesque molestie dolor id nisi pulvinar bibendum **Como.** Phasellus convallis justo posuere nisi tincidunt rhoncus. Donec vestibulum malesuada turpis, eget interdum erat lacinia quis. **Para**. In ornare massa sed orci vehicula, pretium vulputate arcu laoreet. **Ser.** Quisque sit amet lorem lobortis sapien vestibulum ultrices. **Leído.** Curabitur cursus elit et quam luctus, at viverra ligula dictum. Vivamus semper ligula sed eros egestas, ac faucibus nibh bibendum. **Con**. Ut mattis mauris eget pulvinar euismod. Cras efficitur ipsum at nisi interdum lobortis et sed ante. **Atención**. Vivamus aliquet iaculis lorem, sed bibendum libero tempus ut. Sed eu mauris magna. **Y.** Pellentesque mattis urna pretium pretium maximus. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. **Tranquilidad.** In id elit fringilla nibh pharetra sodales at vel mauris. Cras vel erat hendrerit, varius magna non, finibus quam. Sed eu lectus vel tellus sollicitudin euismod quis in nisi. Pellentesque pharetra at metus at scelerisque. Ut in metus nulla. **Saludos.** Sed in scelerisque risus. Ut sit amet mi ultrices, laoreet tortor sed, iaculis magna. Cras vel erat hendrerit, varius magna non, finibus quam. Nunc faucibus nec felis sed suscipit. Nullam tincidunt eget mi ut fermentum. Mauris placerat diam et ipsum dictum ornare. Proin commodo diam id leo accumsan, ut ullamcorper nibh ultricies. Pellentesque molestie dolor id nisi pulvinar bibendum . Sed eu lectus vel tellus sollicitudin euismod quis in nisi; venenatis risus, at aliquet neque. Felis catus in sed suscipit. Nullam tincidunt eget mi ut fermentum. Mauris placerat diam et ipsum dictum ornare. Proin commodo diam id leo accumsan, ut ullamcorper nibh ultricies. Pellentesque molestie dolor id nisi pulvinar bibendum. Pellentesque pharetra at metus at scelerisque. Vino in veritas. Sed in celebritas, risus. **Letraheridas y Letraheridos**.■

Desaparecieron los abrazos

por Antonio Castilla

Primero llegó la gran prohibición de comer carne, para proteger a los animales de otras especies. Después llegó la gran prohibición de abrazarse, esta vez para proteger a los animales de nuestra misma especie. Los abrazos pasaron a ser vistos como actos poco menos que letales; al parecer porque contagiaban, o porque eran contagiosos; quizá por ambas cosas a la vez. Nunca quedó claro. Como eran peligrosos, se fueron desechando y persiguiendo. Después se consideró que incluso mencionarlos era delito apologético. Algunos grupúsculos resistentes protestaron ruidosamente, pero por poco tiempo. No volvimos a oírles.

Un tiempo después se volvió a permitir comer carne, porque la superpoblación animal se había comido hasta los virus; visto lo cual, un tiempo después, los gobiernos de los distintos países anunciaron que el veto sobre los abrazos había cesado, que podríamos volver a abrazarnos porque ya no quedaban virus que poder trasmitir, pero ya era tarde. Tan tarde como cuando una especie se extingue por completo, y ya no hay marcha atrás. Y el asunto de los abrazos también traspasó su propio punto de no retorno. Cuando se levantó la proscripción, ya nadie se fiaba. La gente pensó que eso de volver a abrazar podía ser similar a lo de volver a comer carne, que se intentó pero que ya a nadie le sentaba bien. No solamente se continuó sin realizar el acto material de enlazar los brazos propios con los del prójimo (tanto unos como otros por aquel entonces ya bastante atrofiados para tal fin) sino que se seguía creyendo que hablar de ellos era como nombrar el ajo en casa de Drácula. Y al igual que cuando se prohibió comer carne el metabolismo del aparato digestivo cambió por completo, la misma sentencia que condenó la palabra *abrazo* al ostracismo también firmó el acta de defunción del miembro, que pasó de llamarse brazo a llamarse *sujetamano*.

Pero había gato encerrado. Era un secreto a voces el motivo por el cual la humanidad, sumisamente, aceptó de buen grado la falta de abrazos y ni tan siquiera puso mucho empeño en volver a ellos cuando estuvieron de nuevo aceptados y permitidos, estando como está siempre el ser humano tan necesitado del tacto y siendo como es tan proclive a ese roce que haga el cariño. La explicación era simple, pero necesita volver un poco atrás. Como hemos explicado antes en el caso de la carne, cuando se prohibió comerla, se ofreció al pueblo el sustitutivo y nutritivo alimento de la hierba, regada con unas cuentas pastillitas de vitaminas y proteínas. Tiempo después, cuando de nuevo estuvo permitida, ya se había producido una muy extensa intolerancia a la misma. Aunque la inmensa mayoría de la población prefiriese comer carne por su sabor, también era cierto que ya no la digería bien. Sin embargo, en el caso de los abrazos, fuese por maldad o por despiste, no se le ofreció a la ciudadanía alternativa alguna. El caso es que es bien conocido que si dejamos una rendija de abierta posibilidad, al poco tiempo el personal habrá construido un túnel. Y *sotto voce* y chino chano, fueron adoptando un remedo que nunca se mencionó expresamente como peligroso y que consiguió que pretender volver al abrazo original fuese inútil, pues resultó que el sucedáneo era mucho mejor que el original. Casi desde el principio, las sociedades cambiaron el acto de abrazarse por el de empiernarse, que era más esclarecedor y divertido. El hecho de entrecruzar y estrechar recíprocamente las piernas nos salvó social y económicamente. Ahora las guerras casi ni existen y además ya no podemos temer por el futuro de las pensiones, pues el índice de natalidad está por las nubes. ■

Los abrazos perdidos

por Leonor Ruiz

Nota: la creación de este relato me ha llevado media vida. Leer, escribir, hasta hablar son habilidades que desaparecieron mucho antes de mi nacimiento. Sin embargo, confío en que quede alguien que pueda acceder a este texto y entender cómo llegamos hasta aquí.

La abuela... sus gritos eran aterradores. En sus pesadillas pronunciaba sonidos ininteligibles, palabras entrecortadas, con la cara desencajada y los ojos anegados en pánico. Lo que más me atemorizaba no era aquello que decía, sino el hecho mismo del sonido. Pese a sus condiciones, se las había ingeniado para accionar el mecanismo de encendido de un antiquísimo reproductor de CD, y la misma canción se repetía incesantemente durante el día y la noche. "Abrázame fuerte, que no pueda respirar...".

No había conocido a la abuela en un estado anterior a ese, nada sabía de aquel ser bajo cuya cama me escondía, tratando de comprender qué emergía de su garganta. Obviamente no era posible preguntar a mis padres, ni a ningún otro ejemplar de mi especie. El lenguaje se había extinguido, en todas sus formas posibles, hacía tanto que ya nadie lo recordaba. Sin embargo, en muchas familias todavía persistían estos elementos desconcertantes, estas anomalías perturbadoras de carne caliente y tráqueas palpitantes. La descendencia directa fingía su inexistencia, la indirecta observaba con ojos de entomólogo las noches aciagas. El desvelo atormentado era la nota común.

Aprendí a aguzar el oído, rebusqué sin pudor entre sus cosas, me uní al delirio de la canción. Qué era todo aquello y por qué me arañaba las entrañas. Descifré un sonido que se repetía, en la canción, en la alucinación lingüística de la abuela, "abraz...", "abrázame", "abrazo". Un día decidí dar un paso más, lanzarme de lleno al abismo, salí de mi escondite y me acerqué al oído de la anciana, le susurré una de esas palabras. Un rayo cruzó su mirada un instante, y segundos después comenzó a llorar con tal congoja que solo pude echar a correr huyendo de allí. Estuve una semana sin acercarme al cuarto.

Pero una vez abres la caja de Pandora ya no puedes cerrarla. Volví y continué acosando a mi pobre abuela. Ella respondía primero con un llanto desamparado, luego con nuevas palabras. Poco antes de morir conseguí desentrañar un conjunto de tres sonidos que iteraba sin descanso: "Los abrazos perdidos", unido a otro término, "revolución".

Eso fue solo el principio, comencé a visitar a los demás abuelos y abuelas, a escuchar sus gritos, a abrir cajas y cajones. Ahora sentía desgarrones en el hígado, como aquel Prometeo que encontré en uno de los textos. Hallé el origen, tiré del hilo. La pandemia, todos los recortes de prensa carcomidos hablaban de ella. La excusa perfecta. Y en realidad, nada había empezado allí, lo cierto es que no fue más que la culminación de algo cuyo germen se situaba no mucho tiempo antes.

Todo había ocurrido tan rápido, la tela había sido tejida con tanta astucia... Una ayuda para el trabajo, una forma de comunicación más ágil, un recurso valiosísimo para la educación. La sutileza de los argumentos hizo que nadie se negase a utilizar los dispositivos que habrían de mejorar su vida para siempre. Solo hubo que esperar un poco, no demasiado. Del trabajo, de la escuela, la mancha de aceite se extendió veloz a las familias.

Los cuerpos se disolvieron en los píxeles, las palabras se convirtieron en imágenes y luego en silencio. Las pieles repudiaron el tacto humano, pues pronto les resultó ajeno e innecesario. Innecesario, descartable, rechazable. Fue entonces cuando se organizaron como grupo de resistencia y se autodenominaron Los abrazos perdidos. Pero, ya se sabe, en estos casos los otros siempre van un paso adelante. Apenas iniciada su revolución, cuando algunas personas más, llevadas por la culpa, se aproximaban al movimiento, una terrible pandemia asoló la Tierra. Apartados ya en esos "espacios de bienestar que les garantizarían el gozo de una plácida senectud" no fue difícil acabar con ellos.

Después, todo fue mucho más natural. Hubo de pasar algún tiempo, sí, pero fue fácil, y rápido, y hasta divertido. Yo nací en el silencio, enmarañada en la ausencia de palabras, y sin sentidos. Y me creí humana, y me creí viva. Pero si yo lo era, ¿qué era ese ser postrado cuyo pánico no le permitía conciliar el sueño?

Antes de morir, mi abuela me dio un abrazo, el primero y el último de mi vida. Y el abrazo trajo consigo la esperanza, y quebró el silencio, aunque era demasiado tarde. El reproductor está al máximo volumen, llevo media vida entrenando mi garganta, no quiero que me oigan, este será mi primer y último grito. "Abrázame fuerte, que no pueda respirar...". ■

Abraçades perdudes

por Silvia Fortuny

Entre el passat que s'esmicola i el futur ignot hi ha l'esmolada fulla del present que guillotina l'abraçada.

SINOPSI PER A UNES ABRAÇADES PERDUDES

La consigna era ABRAÇADES PERDUDES. Era una consigna suggeridora. En dies successius en van venir un seguit d'embrionaris arguments, alguns els vaig descartar de seguida per què m'eren aliens, en vaig defugir perquè allò que és massa sentimental em resulta estrany, m'agrada pensar que estic arribant a les arrels dels temes literaris: la tragèdia, el drama, el melodrama, la comèdia, la picaresca...

D'entre els tres o quatre arguments que em revenien finalment va anar prenent solidesa un, primer vaig triar que seria una tragèdia, però aleshores tenia davant un altre escull, quin tractament li havia de donar, picat, amb frases curtes i punts i seguits o frases llargues, amb subordinades, com si fos un plàcid riu, i aquí em vaig encallar. No és el primer cop que em passa, de vegades he trigat, fins i tot dos anys a trobar la veu interior que el relat, a criteri meu, demana. No em considero un cas únic i vull pensar que no soc la única que va al ralentí alhora d'escriure.

La tragèdia del personatge de les ABRAÇADES PERDUDES és un epígon d'Orlando de Virgínia Woolf, calia triar un nom actual que no concretés el sexe d'aquesta figura. Toni podria ser un bon nom, a moltes noies se les nomena Toni, bé això ja ho decidiria. Aquest personatge es lleva un matí i quan es posa la crema hidratant nota com la barba se

li està tancant, sap que li queda una setmana per fer el canvi a home.

Com ha de fer sempre que es produeix la metamorfosi, ho ha de deixar tot i marxar a una altra ciutat o un altre país. Ara te 45 anys i amb els anys ha après a no establir lligams afectius que aboquin en el dolor, però sap que s'ha d'acomiadar de dues o tres persones que la seva fugida, perquè ara ho viu com una fugida, les alarmaria i potser, fins i tot, cridarien la policia. El relat no tinc clar d'escriure'l en primera o en tercera persona, en segona no seria possible, perquè no hi ha ningú que conegui l'infortuni del personatge i es infortuni perquè el personatge està cansat o hauria de dir cansada ja que en aquest punt encara és dona. Quan aquest Orlando 2.0 era jove, solia demanar una abraçada que gairebé ningú li negava però ara, ja era una persona adulta a punt d'entrar en la maduresa i les abraçades eren més difícils d'aconseguir. El meu Orlando o Toni cada cop té més dificultats per trobar feina a causa de l'edat, però té el recurs de parlar molts idiomes a conseqüència d'haver hagut d'establir-se en llocs que ja no pot recordar.

I fins aquí he pogut elaborar una mena de sinopsi que encara no sé com acabar: si el personatge marxa amb tren o amb autobús, descarto l'avió i si marxa sense cap abraçada o fer esdevenir el personatge d'una veïna gairebé anciana a qui Orlando o Toni ajuda a pujar les bosses i li anuncia que deixa el pis, que ha trobat una feina millor en una altra ciutat i que es facin una abraçada de comiat. Qui sap si d'aquí dos anys li hauré donat la forma i el to adient per aquesta història. ■

Caos

por Rosa Reis

Con este amor provisional doy sentido
al caos de tu tiempo en mí
espere usted su turno de respuesta para
ofrecerle el lugar de siempre
hasta abrir la venta donde un sutil movimiento
me desplace hacía le enredadera
que trepa involuntaria y precisa
hechizando el deseo de ir más lejos
con la precisión del ave
surco tus muslos, recorro el sonido de tu jadeo
me detengo, me detengo un largo instante
para saber algo más
abrazo mi lengua a la necesidad
y me ovillo a la sombra de un cuerpo
esperando…
esperando hasta encontrar el hueco de tu universo
escondido entre los párrafos de
un libro por escribir.

Hacer el esparaván

por Rosa Reis

Mi uniforme del colegio es de cuadros grises, blusa blanca y medias de lana azul marino como la trenca. Las medias me pican mucho y mamá dice que no me rasque que soy una quejica y que no es para tanto, pero yo no hago caso y sigo rascándome porque el picor no me deja en paz y por la noche cuando me quito las medias mamá me pone crema de Nivea y me dice -ves lo que te pasa por hacer el esparaván-.

Mamá siempre dice esas cosas, también lo dijo el día que, al salir de clase, en la pradera encontré un corderito con babas, allí en el suelo, con el frío que hacía, lo envolví en mi trenca del colegio azul marino y lo llevé a casa. La oveja que era la mamá del cordero nos seguía y el perro que guardaba el rebaño, daba mucho miedo con sus ladridos tan fuertes y el pastor todo el camino gritando detrás de mí.

Al llegar a casa mi madre salió a la puerta alertada por los gritos del pastor. -¡Dios mío la trenca del colegio toda manchada! No sacaremos nunca ese olor a cordero- exclamó enfadada y usted le dijo al pastor -no hace falta que grite, tenga su cordero- y cuando yo empecé a llorar pensando que si mamá le quitaba la trenca el corderito se moriría de frio, ella dijo -no hagas tanto el esparaván y devuélvele el cordero a este señor, que ya veremos cómo puedo sacar ese olor de la trenca y hoy te quedas sin merendar y que no se entere tu padre ¿eh? Que no se entere, ¿me oyes?-. ■

El señor del coche verde

por Rosa Reis

Cuando mi padre murió, mi madre se volvió deseable. Los hombres la miraban. Le cambió el andar. Se movía de otra manera que yo nunca había visto. Luego apareció el Señor del coche verde, la venía a buscar a la puerta de casa. Ella bajaba con los labios pintados y una barra de carmín en el bolso para después. Las vecinas detrás de los visillos decían cosas. Un día el Señor del coche verde trajo su maleta gris de tela plastificada, su colonia barata y su brocha de afeitar. Mamá me dio la de papá para guardarla como recuerdo. El Señor del coche verde hablaba mucho. Movía las manos en el aire, como si quisiera pegar manotazos. Masticaba con la boca muy abierta. Años después desapareció bajo la tierra. Agarré la mano de mamá mientras escogíamos las flores.

El hombre dijo—Sra. ¿estas están bien?

Mamá respondió —Las más baratas. ■

Anahí

por Miriam Jareño Comellas

Me llamo Anahí. He vivido en Lima toda mi vida, al igual que mis antepasados. Hemos sido una familia viajera, eso sí, pero siempre hemos venido a morir a nuestra tierra natal.

Mi bisabuela, que es la matriarca de la familia y tiene ciento dos años, cuenta que mi familia tiene poderes chamánicos muy intensos. Mi abuela también lo dice, pero mi madre y mis tías creen que todo eso son paparruchas propias de personas ancianas.

Yo, en cambio, lo sé a ciencia cierta.

Soy enfermera. Trabajo en una residencia de ancianos, y aunque me encanta mi trabajo he de reconocer que lo paso bastante peor que el resto de mis compañeras porque no paro de ver las almas de los ancianos que han pasado a mejor vida. No tan solo eso, sino que tengo la facultad de curar y también la de proporcionar el descanso eterno a aquellos abuelitos que piden acabar con sus sufrimientos.

Seguramente os preguntaréis cómo se me ocurrió tener un trabajo tan cercano a la muerte y que me obliga a ocultar con todas mis fuerzas que soy algo así como bruja. Mi bisabuela dice que bruja no, que soy la única mujer con dones chamánicos. Y ahora que está al borde de la muerte, necesita confesarme el gran secreto de nuestra familia. ■

Agua infinita

por Miriam Jareño Comellas

En el poblado estábamos tan acostumbrados a la sequía que, cuando el cielo encapotado comenzó a descargar un aguacero, nos sorprendimos. Esa agua torrencial que caía a mares, lejos de disgustarnos, alegró nuestros corazones. Nos volvimos niños otra vez, salíamos a la calle con ganas de mojarnos para jugar a saltar los charcos, hacernos aguadillas cogiendo el transparente y frío líquido con nuestras manos, y, en definitiva, disfrutar de la bendición de ser regados por esa lluvia a la que tanto tiempo llevábamos esperando. ■

El pito

por Miriam Jareño Comellas

Desde que nació mi hijo Héctor, en casa hacemos el amigo invisible. Como en nuestra familia hay, en total, siete niños con edades comprendidas entre los dos y los dieciséis años, es un evento divertido. Este año a Héctor le han invitado unos amigos a pasar la noche en casa y ellos también hacen amigo invisible. No sé de quién fue la genial idea de comprar un pito, pero el caso es que le tocó a Héctor. ¡Y menudo regalazo! ¡Le encantó! Desde que volvió a casa, no ha dejado de darnos la tabarra a todas horas. ¿Qué está contento? Pito va y pito viene. ¿Qué se enfada? Una pitada descomunal para sus padres. Que nos quiere llamar la atención por algo? A darle al silbato.

Mi marido y yo estamos hartitos del regalo de Héctor, y a pesar de que hemos probado a escondérselo, a castigarle sin él, a hacerle refuerzo positivo con otras cosas, no hay manera. Siempre se las ingenia para volver a tenerlo. Ahora solo nos queda esperar a que se le pase la manía de darle al silbato a la mínima ocasión. O eso, o llevarlo a algún psicólogo infantil para que averigüe qué le proporciona ese silbato para tenerle así de absorbido… Como última opción, hablaremos con nuestro hijo para que nos diga con qué podemos sustituir su amor por el pito. Y a mí me da igual gastarme una fortuna, todo sea por tal de hacerle olvidar a Héctor el que, para nosotros, es el peor regalo del mundo. ■

Sinombre

por S. Bonavida Ponce

Soy una historia, una historia sin nombre. Las historias nacemos, por lo general, desde una letra capitular, aunque hay algunas hermanas que no poseen dicho capitulamiento y, simplemente, empiezan con una palabra o con un carácter suelto, individual, desapegado del cuerpo, algunas historias más atrevidas incluso se permiten empezar con la extravagancia de un signo de puntuación en ese extraño postureo de diva, de romper el lenguaje escriben algunos.

Yo soy una más de esas historias, solitaria y perdida entre los pliegues insondables de la imaginación, soy…

—Hola.

¿Alguien que se dirige a mí? Estoy segura, es una persona tras esa raya larga de inicio de diálogo, pero tras ese escueto saludo me pregunto, ¿quién será?, ¿será amable?, ¿será mujer?, ¿será hombre?

—Soy el lector.

Cómo me gustaría intercambiar un diálogo con él, pues supongo que lector se refiere a un hombre y no lo usa una mujer de manera genérica, pero qué tonterías digo, divago antes de lo que sé que vendrá, unos espeluznantes y misteriosos puntos suspensivos… (aunque de tanto uso los tres dichosos puntitos se volvieron de todo menos espeluznantes y misteriosos, sé, como han dicho otras historias que yo, que el abuso es la muerte de lo nuevo).

—Encantado de conocerte.

¡Qué ternura! Un lector que realmente se preocupa por una historia. Mis hermanas me lo advirtieron, me dieron a conocer el bestiario lector repleto de seres con sus distintas tipologías. He tenido suerte, el mío es amable. Sé todo esto porque una historia conoce lo que el resto de historias han conocido desde su creación hasta su desaparición, sabemos todo desde el instante cero de nuestro nacimiento hasta nuestro descatalogo y, en ese lapso, cada una se lo transmite al resto en cadena, tal vastedad de información me supera y difícilmente podría explicaros los mecanismos de por qué esto sucede, pero así es. Todas conocemos las otras historias, también a sus lectores y lectoras, oh, sí, ya lo creo, en nuestro breve periplo por este océano de imaginación y letras, por un breve instante, os conocemos y nos conocemos. Sé que nací con la tara de ser una historia breve, si acaso la brevedad pudiera ser tildada de peyorativa, pero sé que no duraré mucho en este mundo, aunque seré releída y recordada tiempo después del temido punto final. Quién me haya creado quizá no ha tenido tiempo o quizá ganas o, peor aún, ni voluntad de convertirme en más duradera, pero tampoco se lo recrimino, pues cada historia escapa, desde el momento de su creación, a su propio creador. Una historia dura lo que tiene que durar, ya está escrito en algún lugar tranquilo, algunos lo nombran como el Contigüüüm, pero solo es un nombre de tantos otros, un sinónimo, un heterónimo, un símil lingüístico para designar de manera distinta idénticos conceptos; tampoco importa si me han creado como un esbozo y ese esbozo crecerá y crecerá en el tiempo hasta convertirse en una novela o si por el contrario perecerá después de este instante, pero puedo permitirme soñar, quizá incluso llegue a ser una saga, eso sí estaría bien, me daría un tiempo de vida más longevo, más duradero, pero es igual, tampoco importa, seguiría siendo efímera, pues ni la más larga de las más extensas novelas dura todo el tiempo, nada escapa a ese concepto estúpido y efímero: «[…] fugit».

Antes de acabar, me gustaría destacar que tampoco es necesaria esa búsqueda de un conflicto, ni siquiera de algo que decir, ni tampoco unos diálogos interesantes ni unos personajes profundos o identificables, muchas de mis hermanas nacieron con esos principios, y palidecieron, igual que otras, sin ser recordadas, olvidadas, no importa nada de ello para perdurar.

—Adiós.

Sí, sí, adiós, amigo mío, adiós. Lo único que importa es haber vivido. Eso es lo que querría transmitir, ese ha sido mi objetivo desde el inicial «Soy […]», el fin con el que fui creada y que ahora, acercándose mi final, ya puedo desvelar sin tampoco mucho histrionismo. Una historia mundana entre tantas otras. Gracias por leer. Sed felices y aprovechad vuestro […]. ■

Ecuaciones

por Juan Pablo Fuentes

Las fórmulas están ahí, aunque no las veamos. Las ecuaciones que gobiernan cada detalle del mundo, escondidas tras nuestra ignorancia. Cada paso en el camino, cada respiración. No hay alineaciones planetarias pero sí concatenaciones infinitas de circunstancias regidas por las leyes del caos. Los atractores. Pon una canica en un hoyo y no importa el punto de partida, acabará en el fondo. Dicen que soy seca. Áspera de trato. Que no me gusta estar con la gente, que sólo soy feliz con mis matemáticas. Mentira.

Me cuesta relacionarme. Tartamudeo. Soy torpe. La gente me trata diferente. Se levanta un muro mucho más difícil de escalar. Me refugio en mi mutismo porque cada vez que intento trepar el muro sólo consigo resbalar y quedar expuesta sus miradas. Sé lo que piensan y no quiero que lo piensen. Porque me gustaría hablar y reir con ellos, flirtear con los chicos, acariciar sus brazos al descuido, que me pidan una cita, descubrir a qué saben los labios. Miro ese mundo desde el fondo de mi hoyo, atrapada en el atractor sin poder salir condenada por siempre al fracaso y a la contemplación de la felicidad ajena que me duele porque mi piel grita todas las noches antes de quedarme dormida.

La primera vez pasé de largo casi sin fijarme. Pero tengo memoria fotográfica y ya en el trabajo recordé el cartel. Abrazos gratis. No tenía sentido. Los abrazos son siempre gratis. Lo tuve que buscar en internet. Era un movimiento que ofrecer abrazos a desconocidos con el afán de regalar afecto, en un mundo globalizado donde reina la desconfianza, los prejuicios y los problemas. Abrazos. Gratis. Esa noche me dormí pensando en el atractor de Lorenz. Porque en un sistema caótico una leve perturbación puede cambiar la órbita de una partícula. El batir de una mariposa podía elevarme fuera del agujero.

Intenté sonreír pero no pude. Así que le di un abrazo torpe, demasiado fuerte y estirado, pero no pareció importarle. Casi pierdo el aliento y me fui mirando al suelo avergonzada. Pero no sentía su mirada juzgando, no sentí miedo, sólo la respiración entrecortada y subidón de endorfinas, como después de una carrera intensa. A lo largo del día el recuerdo me subía el rubor a las mejillas.

Cada día mis abrazos eran más tranquilos. Los esperaba con ansiedad de adicta. Caminaba con más confianza y empecé a saludar en el trabajo. Pero aunque me agarraba a su cuerpo como el ahogado a un salvavidas, aunque respiraba su olor y me lo llevaba a la cama y a mis labios, no me atrevía a mirarle a los ojos. Ese era el punto de ruptura que me haría cambiar de órbita. No tenía prisa porque estaba en el camino correcto.

Era una mañana como cualquier otra pero él no estaba en su lugar habitual. No me preocupé demasiado. Una semana sin abrazos me dejó temblando y con la respiración entrecortada. Recurrí a internet y ahí estaba, en un breve de la sección local del periódico. Detenido ladrón que bajo la excusa de abrazar a la gente les robaba las carteras. Mentira. Nunca me había robado nada.

Por suerte todos los formularios los pude hacer online y él, aunque extrañado, aceptó la visita. La primera vez que le vi los ojos fue detrás de un cristal y hablando a través de un teléfono. Curiosamente las circunstancias me lo pusieron más fácil. Me dijo que le habían puesto una trampa que él no era un ladrón y que por favor le ayudara. Que él ya había notado que yo era especial, que cuando me abrazaba sentía un cariño sincero y que siempre esperaba el momento en que le mirara a los ojos para pedirme por favor tomar un café conmigo. Que era muy guapa y dulce. Su dama misteriosa.

Le dije que sí, que no se preocupara, que encontraría un abogado y que pagaría la fianza. Y nos despedimos con una sonrisa y apoyando las palmas juntas a través del cristal.

Y salí apoyándome en la barandilla, poco a poco, pensando en que nunca más volvería aquí y en los cientos de abrazos perdidos que jamás me sacarían del fondo del hoyo. ■

Dulce veneno

por Ana Meraga

Cogidas de la mano
visitamos a Perséfone
por el camino de agujas
y cristales rotos.
Fuimos felices
en aquel desierto blanco
ausente de deseos.
Volver me costó
dos dedos del pie,
arena en la sangre
y noches de asfixia.
Tú sigues en la estación
con la mano tendida
la mirada brillante
de dulce veneno.

Suzie's Blues

por R. C. Martínez

El alcohol.

La palabra, así tal cual, es tan bonita en su construcción. Empieza por A, que siempre es el principio. Amigo empieza por "A". Amistad. Amor. Ayer. Adiós. Todas ellas empiezan por esa vocal que es el principio y el final de todo. Decimos "A" cuando balbuceamos nuestras primeras palabras. "A" cuando exhalamos nuestro último aliento. "A" si nos duele. "A" si reímos. Pero mejor callo que mis desvaríos empiezan a describir a esa persona que odio y que también empieza por "A", alcohólico.

Llevo una hora en el bar, sirviendo copas y bebiendo de este líquido obsceno que me seduce con su color dorado y su sabor a madera. Madera abrillantada y reluciente, como la de esos muebles añejos que nos recuerdan al hogar de nuestros padres o, en mi caso, a su guitarra.

Lo conocí en este bar. Se sentaba en un taburete, cerca del billar. Cuando llevaba muchas copas de más, cogía su brillante guitarra y me tocaba un blues. Lento. Dulce. Sinuoso. Pecaminoso.

Sus pupilas negras se conectaban a mis pupilas doradas y empezaba a tocar aquella maldita canción. Desgarrando el silencio con voz aterciopelada. Rasgando con dedos de artista su seductora guitarra. Forzando mi paz. Me atraía hacia él con el poder de quien se sabe hechicero.

La primera noche, cuando empezó a tocar la guitarra, parecía perdido, titubeante, como un niño inocente que se ve obligado a hacer una travesura. Yo deambulaba por el local, desganada, recogiendo los vasos y jarras que los clientes habían ido esparciendo por todo el bar. Me sentía adormecida gracias al cálido beso del alcohol en mi cuerpo y mi mente entraba en esa lasitud típica de quien ha ingerido su dosis diaria. Su voz me llegaba entre niebla, como el eco de un sueño al principio, poco a poco ganando intensidad. De la guitarra nacían notas cálidas, repletas de luz. Me acerqué hacia él, atraída por una energía invisible que se hacía cada vez más palpable. Él se fijó en mí y desde aquel mo-

mento no existió nada ni nadie, en el sórdido bar, que no fuéramos nosotros dos. No es que quiera hacerme la importante, pero una mujer sabe cuando un hombre se siente atraído por ella. Él, no cabía duda, me miraba y en sus ojos había algo dolorosamente amargo que me hizo sentir frágil y llena de deseo. Mi soledad se sintió amenazada por su insistencia, ya que quise ser de él y no de ella. Fue en aquel momento cuando pronunció mi nombre.

Sí, a veces la vida tiene esas raras coincidencias que nosotros queremos creer que son señales divinas. Mi nombre, Suzie, formaba parte de la letra y brotó de entre sus labios como una mariposa que emerge triunfante rasgando su capullo. Sus ojos suplicantes estaban fijos en mí. El blues que tocaba, hijo de la soledad y de la lujuria, el alcohol; todo estuvo dispuesto para que una servidora, la gran solitaria orgullosa que creía ser, se enamorara como una estúpida.

A partir de entonces lo nuestro no fue amor, fue canibalismo. Amor de necesidad. Ambos éramos almas solitarias. Ambos estábamos demasiado heridos por nuestros respectivos pasados, demasiado hambrientos de cariño, caricias, compañía, comprensión. Fuimos amantes caníbales durante seis tormentosos años en los que nos devoramos mutuamente, tragando sin contemplaciones la necesidad del otro como chacales famélicos. Nuestra ansia por llenar el vacío, irónicamente, hizo que nos vaciáramos el uno al otro. Fuimos depredadores el uno para el otro. Nos destrozábamos y reconstruíamos mutuamente, año tras año, como en una guerra sin vencedores, dejando a nuestro paso gritos, besos, lágrimas, sábanas mojadas, risas, dolor y botellas vacías.

Pero eso queda en el pasado y en el fondo de esta botella que me ayuda a olvidar. Ahora en el bar ya no suena el blues. La guitarra de madera bruñida sigue en un rincón, muda ya para siempre, como su voz. Observo la transparencia dorada del líquido en mi vaso, intento recuperar parte de la felicidad corrosiva del ayer, pero solo tengo recuerdos de un tiempo imposible de atrapar. De un ayer que derrochamos como arena entre los dedos. De unos años que en realidad siempre estuvieron teñidos de la A de alcohol y la S de Soledad. ■

Dejando ir

por Miriela Cárdenas

Unos ojos inertes le devolvían la mirada, nariz aguileña, boca rosa con apariencia nórdica. El mentón partido y pronunciado anunciaba el comienzo de una barba rojiza casi imperceptible disimulando las pecas. Emma contemplaba la fisonomía casi perfecta de aquel chico ausente de 18 años que vestía ropa de esquiar. Su cabeza cubierta por un gorro de invierno dejaba ver los cabellos ralos y despeinados que portaba con desenfado.

Respiró sin poder evitar el nudo que le nacía en la garganta, recordando el día que ella misma tomó aquella foto el pasado invierno. Ahora convertida en un recuerdo añejo, semi-oxidado dentro de su corazón. Apartó la vista para recorrer la habitación mientras recogía algunos calcetines tirados por el suelo en su intento de dejar todo listo para su próximo inquilino y a la vez reconectar con su desconexión.

Los bocetos del último viaje a la cabaña de la montaña habían quedado sobre la mesita de noche dentro de un sobre que ella le debía enviar a Budapest.

-Mamá no se te pueden olvidar -le dijo con cariño cuando metía su maleta al coche antes de partir al aeropuerto del Prat.

Antuan se había marchado persiguiendo el quimérico sueño de la libertad. Emma destrozada vistió su mejor sonrisa cuando lo despidió acompañando su emoción con un beso y un " Te deseo lo mejor pecas"

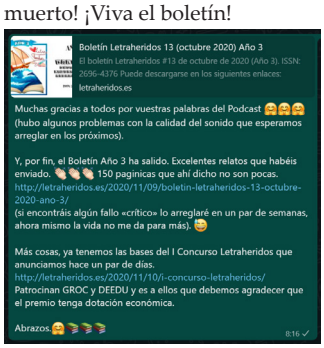
¿Qué más decirle? Había crecido demasiado rápido y con cada año que se acercaba a la emancipación Antuan se convertía en todo lo que ella quiso un día que fuera. No podía cortarle las alas, las mismas que ella ayudo a crecer contándole historias increíbles, llevándole con ella en sus viajes a Senegal, abriéndole la mente con documentales progresistas y regalándole las biografías de pensadores clásicos que solo aumentaban el peso de su apercepción y la avidez por el descubrimiento.

-Duele dejar volar incluso a los que jamás habitaron en jaulas -balbuceó.

Levantó la camiseta que descansaba sobre la almohada todavía oliendo a él y la olfateó como una loba husmea a su cachorro. Una única lágrima rodó por su mejilla izquierda, entonces dejó caer el peso de su cuerpo sobre el colchón y se metió debajo de las sábanas. Hecha un ovillo se entregó al dolor de la ausencia y le rogó que lentamente la consumiera. ■

01-11-2020

S. Bonavida Ponce. ¡El boletín ha muerto! ¡Viva el boletín!



02-11-2020

J. Casri. ¡Buenas! Por si a alguien le interesa, el artículo mensual que escribo para una revista en papel se ha decidido poner este mes en abierto online.
Os paso el enlace!
https://www.elviejotopo.com/articulo/el-cine-y-la-inclusion-radiografia-de-una-industria/

03-11-2020

Mireia Vancells. Este viernes el Café Literario de la Casa de Rusia es online.
https://www.casaderusia.es/events-es/hoy-soy-un-genio-conversando-sobre-alexander-blok

08-11-2020

Antonio Castilla. El próximo día 13 de noviembre se celebra el día de las librerías. El cartel de este año invita a jugar a las adivinanzas, a averiguar todas las obras literarias que, directa o indirectamente, muestra. El autor es el ilustrador Ximo Abadía. Aparece en varios sitios, pero al ampliarlo pierde mucha resolución. Lo mejor es verlo en la página del autor, tanto en la portada (en que no aparece entero) como en el link correspondiente al día de las librerías.
http://ximoabadia.com/trabajos/dia-de-las-librerias/

DÍA DE LAS LIBRERÍAS
12 de noviembre de 2020

09-11-2020

Juan Pablo Fuentes & S. Bonavida Ponce. Anunciamos de paso el siguiente PODCAST que hemos sacado. Punto de libro 05. El día 5 de noviembre de 2020.
Especial Lovecraft.
https://www.ivoox.com/punto-libro-05-05-11-2020-especial-lovecraft-audios-mp3_rf_59888793_1.html

PODCAST:
PUNTO DE LIBRO.
NÚMERO #5
5 de noviembre de 2020
ESPECIAL
H. P. LOVECRAFT

Por Punto de libro > Punto de libro

Punto de libro 05, 05/11/2020

04/11/2020

Arte y literatura

10-11-2020

Silvia Fortuny. Nos aporta la siguiente frase: «Cuando pienso en todos los libros que me quedan por leer, tengo la certidumbre de seguir siendo feliz».
Jules Renard.

11-11-2020

Juan Pablo Fuentes. Sesión del Club de Lectura de Novel·la Barcelonina amb Cristina Morales a través de Zoom. El martes 10 de diciembres a las 18:30 tendrá lugar una nueva sesión del Club de Lectura de Novel-la Barcelonina. Una sesión especial que contará con la autora Cristina Morales.
http://www.llegeixbarcelona.net/archives/34911

11-11-2020

S. Bonavida Ponce. Por si alguien está interesado: Premio Literario Storyteller 2020 Amazon.
https://www.amazon.com/b?ie=UTF8&node=16468712011
https://www.jotdown.es/2020/11/tragarse-al-padre-saltarse-el-canon-o-viceversa-dialogo-plutonico-con-harold-bloom/

11-11-2020

Juan Pablo Fuentes. Tragarse al padre, saltarse el canon (o viceversa), diálogo plutónico con Harold Bloom. Una entrevista... publicada por Carlo Frabetti.
J. Casri. El artículo es muy interesante porque se le pregunta a Bloom sobre todas las críticas a su Canon y él sale tirando de egocentrismo, personalismo, anglocentrismo y otros ismos más que requerirían mucha terapia. Su crítica a lo que él llamó la Escuela del Resentimiento es el compendio de lo que fue Bloom: hombre y blanco, retrógrado pero inteligente, tan influyente como cuestionable. ¡Muchísimas gracias por la entrevista, Juan Pablo!
https://www.jotdown.es/2020/11/tragarse-al-padre-saltarse-el-canon-o-viceversa-dialogo-plutonico-con-harold-bloom/

11-11-2020

Rosa Reis. Taller de escritura. La poética del espacio con Esmeralda Bervel.

12-11-2020

Miriam Valer.
George Orwell vs. Aldous Huxley «1984» o «Un mundo feliz».
Antes de la era de la vigilancia generalizada, las "fake news" o los bebés hechos a medida, dos novelas anticipatorias del siglo XX advertían de los excesos de las sociedades democráticas: "Un mundo feliz" de Aldous Huxley y "1984" de George Orwell, publicadas respectivamente en 1932 y 1949.
https://www.arte.tv/es/videos/074580-000-A/george-orwell-vs-aldous-huxley/

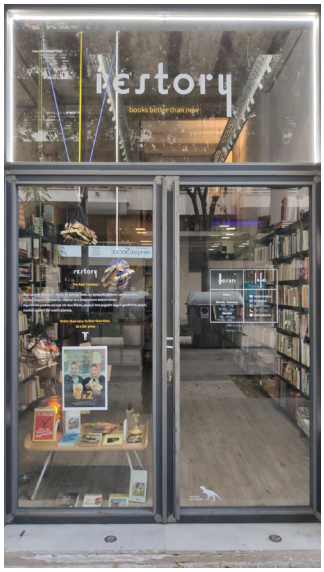
12-11-2020

Grupo Letraheridos. I Concurso Letraheridos. 100€ de premio. Tema: La Gramática. Plazo: 31 de enero de 2021
Bases en…
Letraheridos.es:
http://letraheridos.es/2020/11/10/i-concurso-letraheridos/
Escritores.org:
https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/31513-i-concurso-literario-letraheridos-espana

I CONCURSO
LETRAHERIDOS

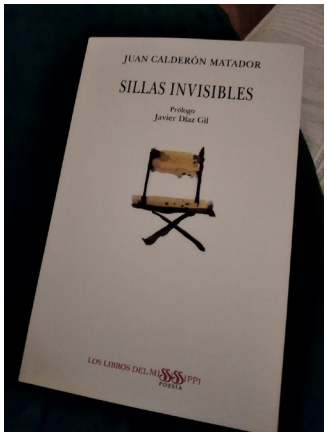
13-11-2020

Juan Pablo Fuentes. «Restory». Una librería estilo reread que ha abierto hace poco. Borrell con Gran Vía parte mar.
Carrer del Comte Borrell, 133, 08015 Barcelona
https://maps.app.goo.gl/gbqrG5L6FLC6fL-nb8



13-11-2020

Sandra. Tarde de recital de poesía. Libro: Sillas invisibles (Juan Calderón Matador).



14 - 11- 2020

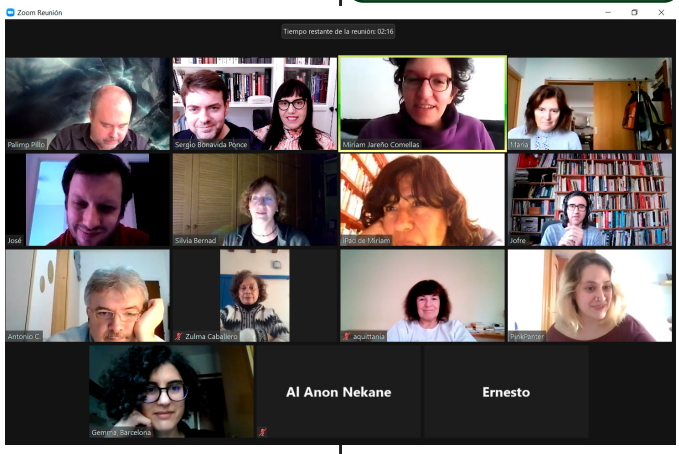
Raquel Cáceres. Los domingos, visita gratis los museos y monumentos de la Generalidad. Los museos, monumentos y yacimientos de la *Generalitat de Catalunya* abrimos los domingos de manera gratuita mientras dure el confinamiento municipal. Te esperamos con las puertas abiertas para que disfrutes del arte, la historia, la ciencia y la técnica, muy cerca de tu casa y siguiendo estrictas medidas de seguridad sanitaria
Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya | Museu d'Història de Catalunya | Museu Nacional Arqueològic de Tarragona | Museu d'Art de Girona | Necròpolis Paleocristiana de Tarragona | ... entre otros.

14-11-2020

Silvia Fortuny. A les poetes del grup...
www.elcuadernodigital.com
http://bit.ly/2L1Kl4D

14-11-2020

Grupo Letraheridos. Meetup bisemanal.



.

16-11-2020

J. Casri. Por cierto, hoy empieza el festival eñe y hay algunos eventos que tienen buena pinta.
https://xn--festivalee-19a.com/?mc_cid=f527290deb&mc_eid=a42a6d3cc6

17-11-2020

Juan Pablo Fuentes. Excelente recopilación de poetisas hispanas.
https://liblit.com/raquel-lanseros-y-ana-merino-poesia-soy-yo/

21-11-2020

Juan Pablo Fuentes. Recomiendo también este artículo porque es el caso contrario de lo que pasó con Glück. La autora se lo ofreció a su editorial de toda la vida y estos le aconsejaron otra porque sabían que lo iban a vender mejor. Según sus propias palabras "Sé que con nosotros el libro no habría tenido esa repercusión o habría sido muy difícil. Aunque por suerte somos una editorial con una buena distribución, nuestros libros llegan a las librerías de toda España y tenemos nuestro público Y no nos arrepentimos porque por delante del dinero está nuestro aprecio".
https://www.eldiario.es/cultura/libros/fenomeno-ventas-infinito-junco-ensayo-exito-publicarse_1_6443861.html

28-11-2020

Ángel. Bibliotecas abiertas:
https://www.americat.barcelona/es/bibliotecas-abiertas--eduardo-ruiz-sosa-

28-11-2020

Grupo Letraheridos. Meetup bisemanal.

«Quien a buen meetup se arrima, buena lectura le cobija».

02-12-2020

Juan Pablo Fuentes. Cómic recomendado Flavita Banana.
https://liblit.com/flavita-banana-archivos-estelares/

04-12-2020

Rosa Reis. Ritos...

05-12-2020

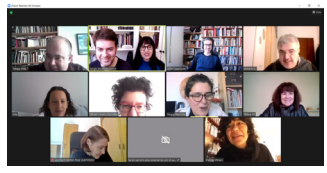
Juan Pablo Fuentes. Recomiendo la librería Byron.
https://llibreriabyron.com

10-12-2020

Miriam Valer. Comprar libros con límite de tiempo...

13-12-2020

Grupo Letraheridos. Meetup bisemanal.



«De un meetup no te irás sin saber una cosa más».

14-12-2020

Rosa Reis. Me publican relato *Aspavarán* en el Info Norte Digital.
https://www.infonortedigital.com/portada/microrrelatos/item/88802-microrrelatos-hacer-el-esparavan#close

16-12-2020

Silvia Fortuny. Gran Jota de concierto. Televisión Española. Con Francisco Tárrega.

21-12-2020

Lanuit. Homenaje a Perich.

21-12-2020

Miriam Valer. Espero que este listado de libros inspire buenos momentos de lecturas y comentarios. ¡¡Felices fiestas a tod@s!!

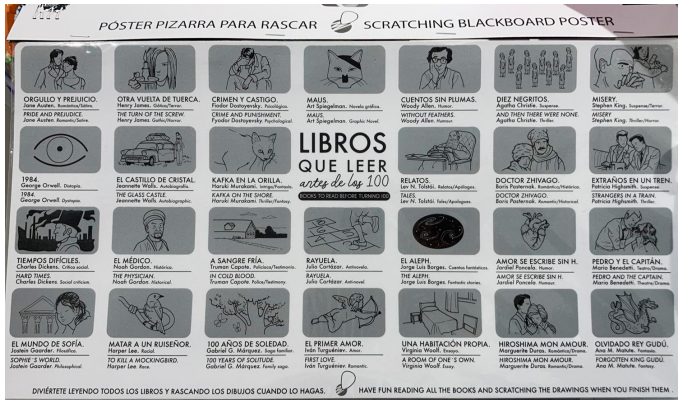
RESUMEN ANUAL | LIBROS ›

Los 50 mejores libros de 2020

'Un amor', de Sara Mesa, es la obra más destacada en una votación en la que han participado 100 críticos, escritores y periodistas. La propia autora analiza las claves de una novela que busca el "desconcierto"

22-12-2020

Gloria G. Tira cómic literaria.



«Aquel de ustedes que esté libre de lecturas,
que tire el primer libro».

24 -12-2020

R. C. Martínez. Acabo de leer en Twitter sobre el *Jólabókaflóð* de Islandia. Acabo de leer en Twitter sobre el Jólabókaflóð de Islandia. La palabra es bonita y el significado mucho más. Os deseo una inundación de libros para el 2021. El 2020 ya nos ha inundado de virus, es hora de cambiar la tónica, aunque muchos de aquí ya vivís inundados de libros. ^_^
https://es.m.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3lab%C3%B3kafl%C3%B3%C3%B0

24-12-2020

Rosa Reis. ¡¡¡Felices fiestas para todos!!!

24-12-2020

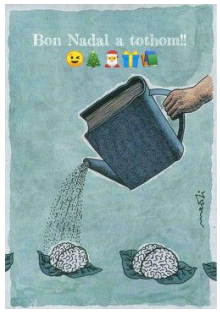
Juan Pablo Fuentes. No se me ocurre forma mejor para felicitaros la navidad que compartir con el grupo el último podcast Letraherido. Como entrantes las reflexiones de Sergio sobre el premio Espasa de poesía y el rifirafe de Glück con Pre-textos. De primer plato Jofre nos explica por qué los piratas son poetas. Después un pica pica de poemas con las voces de Silvia, Montse, Sergio, Zulma, Leonor y Antonio (espero no dejarme a nadie). Y como plato fuerte la entrevista de Rosa a la poeta Concha García. No hay postre porque nos alargábamos mucho. Y porque la entrevista acaba de una manera tan emotiva que creí que el podcast debería acabar ahí. Gracias por las colaboraciones y por hacer de este grupo algo que nos ayuda a protegernos de las inclemencias de los tiempos que nos han tocado vivir.

«Nuestra compañera, **Rosa Reis**, nos trae a una invitada especial al Podcast #6 de Punto de libro: Concha García».

Especiales gracias también al creador de la sinfonía de Punto de libro:
Marc Benet y también a **Alex Albalà** y **Cesc Capel**.
https://www.ivoox.com/punto-libro-06-25-12-2020-especial-poesia-audios-mp3_rf_62954747_1.html

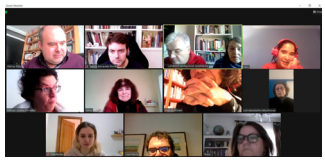
25-12-2020

Dani. ¡¡¡Feliz Navidad!!!



26-12-2020

Grupo Letraheridos. Día de San Esteban (Sant Esteve). Meetup bisemanal.



28-12-2020

Juan Pablo Fuentes. El blog que destapó que Amazon estaba utilizando inteligencia artificial para escribir libros desvela lo que hay detrás del caso Cabaliere.
https://liblit.com/amazon-podria-estar-detras-del-caso-cabaliere/

28-12-2020

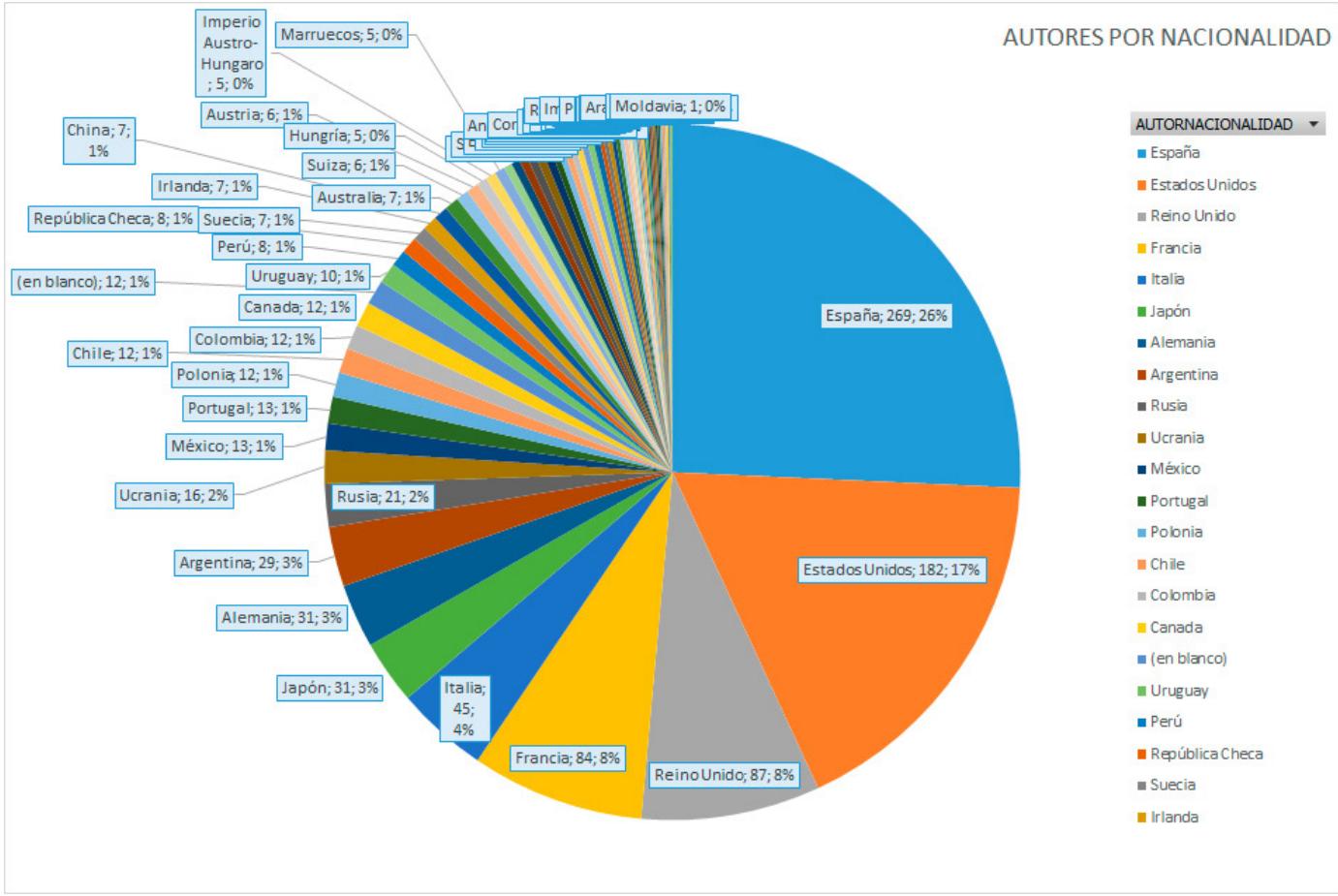
Mireia Vancells. Us recomano molt aquesta peli. És sobre la vida de Salinger. Fantàstica peli

29-12-2020

Rosa Reis. "My Mexican Bretzel": los límites de la realidad y la ficción en una de las películas más fascinantes del año.
https://www.espinof.com/criticas/my-mexican-bretzel-limites-realidad-ficcion-peliculas-fascinantes-ano

■

¡¡¡Felices lecturas!!!
¡¡¡Y feliz año nuevo 2021!!!



Las estadísticas del Grupo Letraheridos poseen un rango de datos acumulativo.
Desde la fecha inicial *1 de septiembre de 2018* hasta fecha final *26 de diciembre de 2020*.

Las estadísticas nos han permitido a lo largo de estos años conocernos mejor como lectores. Al no ser el típico club de lectura en el que todos leemos el mismo libro, ese *modus operandi* tan nuestro nos ha permitido poseer un abanico inmenso de libros recomendados, pues en cada sesión cada participante recomienda, por lo general, un libro distinto. Esa forma de actuar nos ha llevado a tener una extensa lista de libros con los que podemos extraer información sobre: media de páginas, nacionalidad por autor, sexo según autor, décadas de publicación, etc.

Esperamos que estas estadísticas sirvan de alguna utilidad, aunque solo sean como mero pasatiempo o curiosidad numérica; las letras y los números no se encuentran tan separados los unos de los otros, al fin y al cabo, tanto unas como otros, forman parte de las invenciones humanas y están alegremente condenadas a entenderse.

AUTORES POR NACIONALIDAD.

El primer gráfico de pastel nos muestra la nacionalidad de los autores agrupados sus respectivos países. Como se puede apreciar los libros recomendados proceden de diversas partes del globo, aunque, queda claro, que la influencia europea (el grupo está afincado en España) y la popularidad Estadounidense se aprecian en gran medida.

26%. España. El primer país representado en la muestra es, como no, el país de residencia del grupo, y cuenta con un **26%** de las recomendaciones lectoras, es decir, un poco más de la cuarta parte de autoras y autores leídos proceden de aquí. Hasta la fecha, un total de 269 libros.

17%. Estados Unidos. La omnipresente norteamérica se deja notar con su segunda posición. Un total de 182 libros.

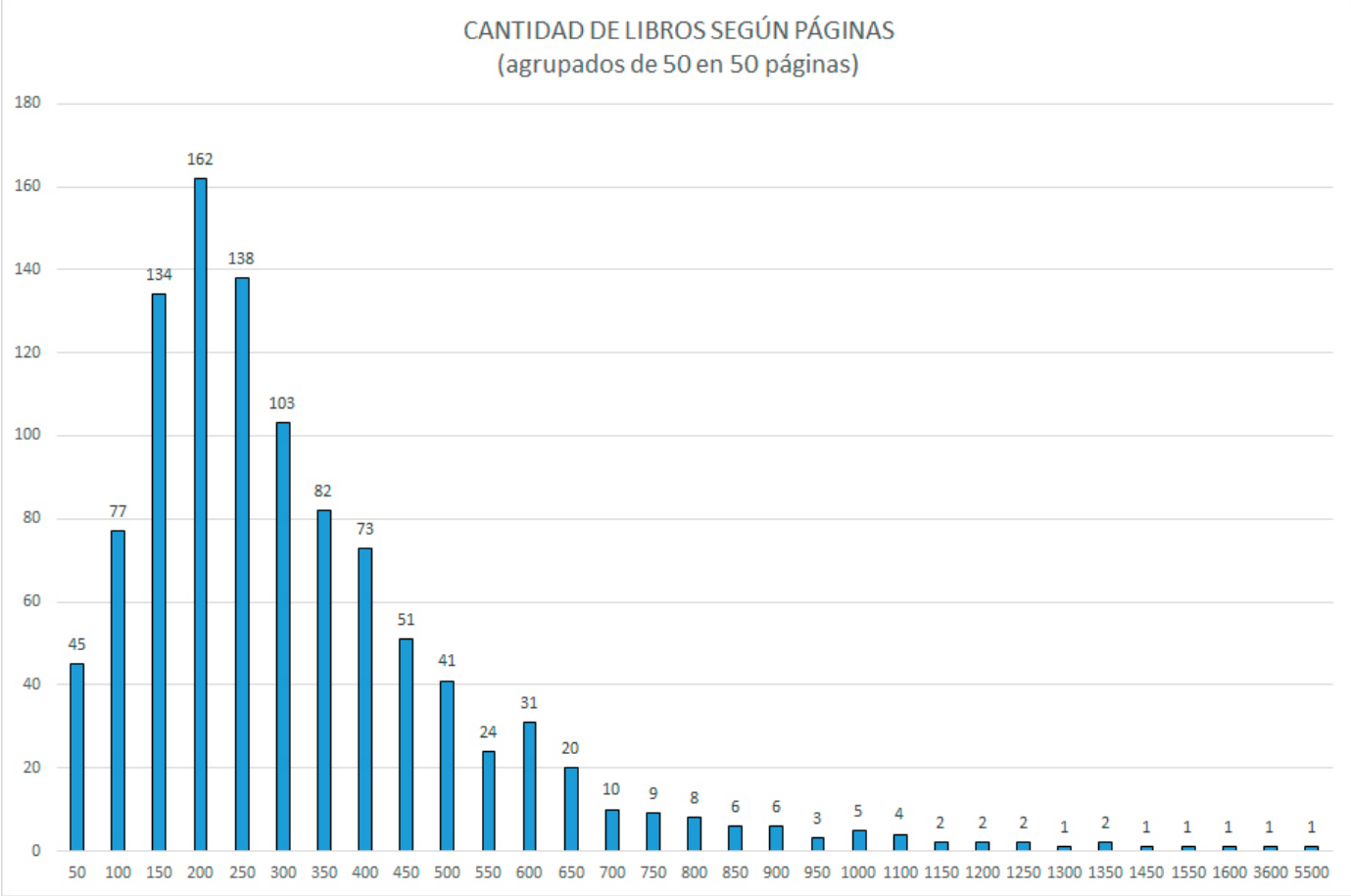
.

8% Reino Unido. Los herederos anglosajones copan los primeros puestos. Gran Bretaña cuenta con un total de 87 libros.

8%. Francia. Empatada con su eterna rival, *Le France*, con un total de 84 libros sigue a la zaga de su rival y compañera.

4%. Italia. Dentro del marco europeo (la cercanía se deja notar en las primeras posiciones) el país con forma de bota cuenta con un total de 45 libros.

3%. Japón. Se cuela en el ranking un país asiático, Japón, ¿quizá influjo de algún autor popular y de los haikus? ¿Quién sabe? Japón cuenta con un total de 31 libros.



En la siguiente gráfica se muestra el volumen de libros leídos y recomendados por las lectoras y lectores del Grupo Letraheridos, la gráfica muestra el número total de páginas que, para una mejor representación visual, se ha decidido agrupar de cincuenta en cincuenta.

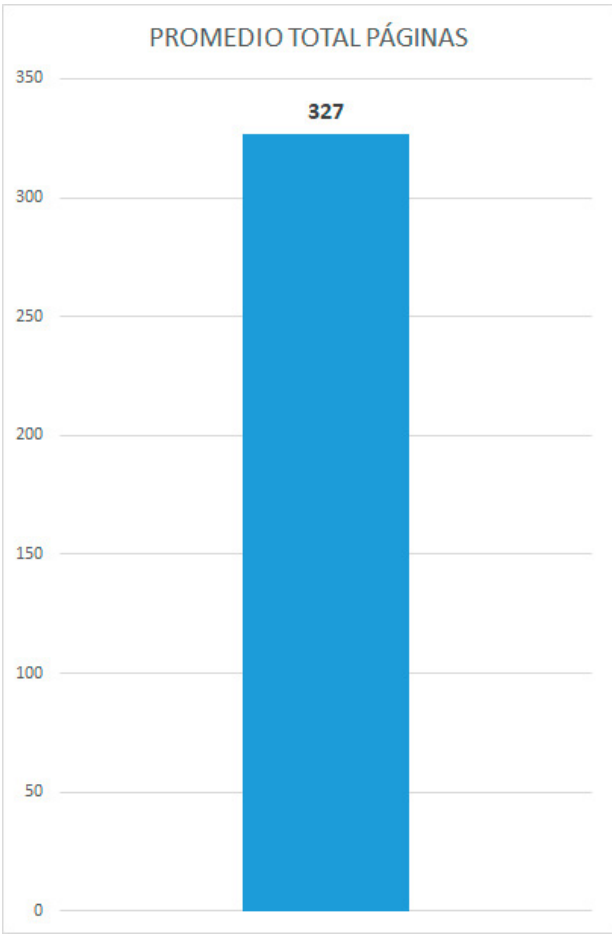
De esta manera,se puede apreciar que la mayoría de libros quedan enmarcados entre los rangos de 100 a 400 páginas.

La media por libro leído es de **327 páginas**.

Además, si sumamos y agrupamos en porcentaje los libros leídos que superan las 400 páginas, eso nos arroja un 22%, casi una cuarta parte, tamaño considerable para auténticos pesos pesados de la literatura tales como *La Montaña Mágica*, *Los Miserables*, *1Q84* o *Don Quijote de la Mancha*, por citar algunos.

Por la parte de los libros con menos páginas se aprecia un auge de los cómics en los libros con menos de 100 páginas.

En algunos casos la población de los datos muestra valores muy dispersos en libros de más de 2000 páginas, pero ¿realmente existen libros así? Por supuesto que sí, pero debemos aclarar que en su gran mayoría no son novelas, sino diccionarios enciclopédicos, mitológicos o de símbolos, en ello se puede apreciar que las personas del grupo poseen muchas y distintas inclinaciones lectoras.



Datos de interés

Media de páginas por libro:
327 páginas

Libros con más de 400 páginas:
22%

Finalizamos la sección estadística con dos gráficas bastante diferentes entre sí: una gráfica de barras que muestra las décadas en las que se publicaron los libros leídos; y otra de pastel donde se muestra el porcentaje según el sexo de los autores recomendados.

LIBROS POR DÉCADA DE PUBLICACIÓN.

En el diagrama de barras correspondiente a los años de publicación observamos que el grupo es, sin lugar a duda, un grupo de lectura contemporáneo, la mayoría de lecturas se agrupan en torno a las últimas décadas, desde 1990 hasta nuestros días.

Datos de interés

64% de las lecturas:
décadas de 1990 en adelante.

Libros decimonónicos o anteriores:
representan el 8%

AUTORES SEGÚN SEXO.

El sexo no importa dicen algunos, pero no es así, sí importa y mucho. Uno de los interesantes detalles que surgieron después de crear las estadísticas y que estas crecieran en número fue la gráfica de pastel representativa del sexo de las autoras y autores recomendados.

Cabe aclarar antes que el binomio Mujer-Hombre, se ve interrumpido por dos categorizaciones extra de datos. Además del (M)ujer y del (H)ombre, aparecen inevitablemente dos más, debido a las limitaciones de nuestra propia base de datos y otra debido a la imposición de la industria editorial.

El primero es el valor (V)arios, que agrupa y representa los libros creados en conjunción de dos o más autores (de igual o distinto sexo), ya sean antologías o libros creados a cuatro manos.

El siguiente valor, el valor (?), desubica porque no encontramos ninguna analogía con una posible etimología, pero a razón del siguiente libro, Callisto de Torsten Krol, y al buscar información asociada a dicho creador, nos encontramos con la imposibilidad de ubicar su sexo, pues Krol es el seudónimo de una autora o autor que quiere conservar el anonimato, ante tamaña sorpresa nos vimos en la obligación de crear este cuarto valor.

Pero volviendo a los datos que representan la media de población basada en el sexo, lo que más sorprende de la gráfica es la poca cantidad de libros de autoras recomendadas, solo el 29% de libros recomendados pertenece a una escritora mientras que el 69% representa a un escritor.

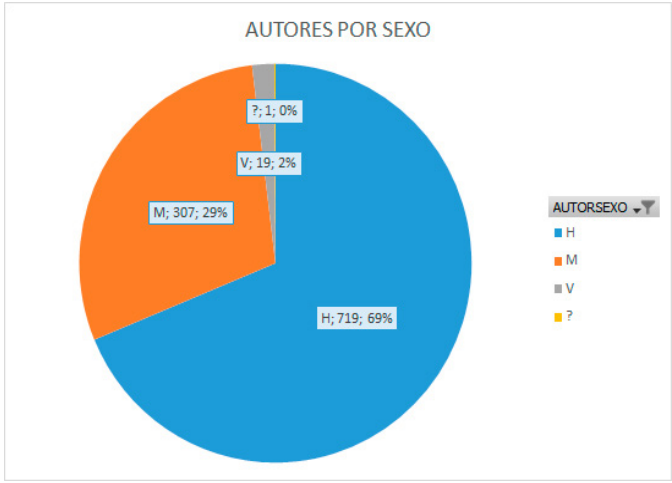
Cada cual extraiga sus propias conclusiones al respecto.

Y hasta aquí, nada más por hoy, les dejamos con nuestro *motto* letraherido estadístico:

«No engañan los números, engañan las personas». ■

Datos de interés

29% escritoras
69% escritores



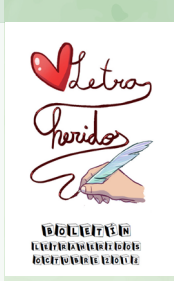
Silvia Fortuny (Barcelona)
M'agrada la vida, la resta és una destilació de viure.
Però si vols detalls visita la meva página. ■

http://www.elsgustosreunits.cat

Antología Letraherida

Les noies del tren

Antonio Castilla (1967, Linares-Jaén)
Nací, crecí, me reproduje por esporas y ahora hago la fotosíntesis. Y como me dedico al noble oficio de la construcción, alguien muy amable me bautizó no hace mucho con el apodo de *El paleta poeta*. Mi biografía lectoescritora viene, imagino, de la pura gula de haber tragado desde siempre muchas más palabras y frases de las que podía digerir; y, claro, al igual que en cualquier taller de carpintería se ordenan los retales sobrantes, yo tuve que ordenar mis excedentes, aunque sospecho que con desigual fortuna. Conocí el Grupo Letraheridos por mediación de otro integrante. Reunión tras reunión, puedo sentir lo mucho y bueno que compartimos. Pocas cosas tan contagiosas en este mundo como las palabras. En este Grupo brindamos con ellas. ■



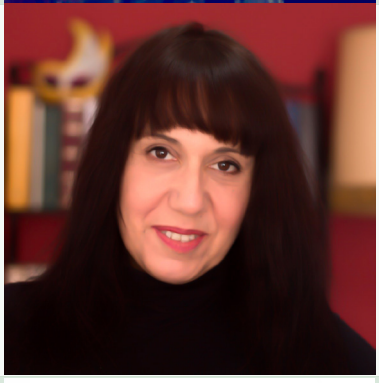
Boletín Letraheridos

Boletín 13 Letraheridos octubre 2020

Rosa Reis (León)
Mi padre me inició en mis primeras lecturas que poco a poco se hicieron imprescindibles. Ahora escribir es una necesidad, es mi forma de reflexión. Una búsqueda entre la palabra y la conciencia. De todas las formas posibles que nos da la palabra yo siempre me he inclinado por la forma poética. En ella queda reflejada mi locura o razón. He participado en lecturas poéticas en bibliotecas , el Ateneu Barcelonès y Centros Cívicos. He quedado finalista en un concurso de poesía erótica de mujeres (Hijas de Mara), he publicado un microrrelato en la Vanguardia y en otros diarios Como el Correo de Bogotá y el Digital de Canarias. Formo parte del colectivo Letraheridos y mis relatos aparecen en sus antologías, así como en la antología *La Primavera La Sangre Altera* de la editorial Diversidad Literaria. ■

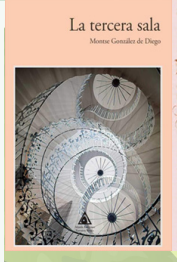
La primavera la sangre altera

Antología Letraherida Volumen 2

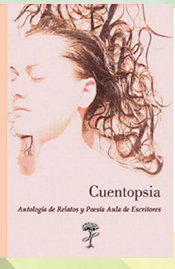


Montse González de Diego (1972, Hospitalet de Ll.)
Publiqué mis primeros relatos en el blog *A la luz de las letras* (2012), y asistí al Aula de Escritores (2013), donde escribí *Fuentimol* (2014), para la antología *Cuentopsia* de la editorial Hijos del Hule. Tomé clases de narrativa, novela y Papers privats en el Ateneo Barcelonés (2016-2020). Desde el 2017 frecuento al grupo letraheridos, en el que nace el *Boletín Letraheridos* (2018), lugar en el que publico asiduamente. Participé en la antología letraherida con el relato *Por si acaso no te olvido* (2019). En 2019, publico mi primera novela, *La tercera sala*, en Ediciones Atlantis. En 2020 la obra queda finalista de los Premios La isla de las Letras (Ediciones Atlantis) y ese año publico *Pájaros de aire* en la Antología Letraherida Vol2. ■

https://montsegonzalezdediego.com/



La tercera sala

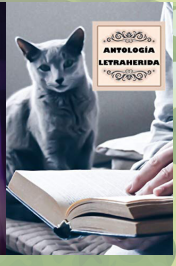


Cuentopsia

Miriam Jareño Comellas (1981, Terrassa)
Me defino como una lectora empedernida y casi enfermiza, y escritora desde que tengo uso de conciencia. Mis primeras obras ya no existen, eran de adolescencia. Publiqué mi primera novela en 2009 en Ediciones Dédalo. Participé en la antología "Tras el Velo", publicada en Lektu, y des de 2018 colaboro con el grupo Letraheridos. Con este grupo he colaborado en las dos antologías letraheridas. Me uní a letraheridos allá por 2018 porque, ¡por fin! Había un grupo de personas amantes de la lectura con quienes compartir mi amor por los libros. ■

https://dragonablog.wordpress.com/

Tras el velo

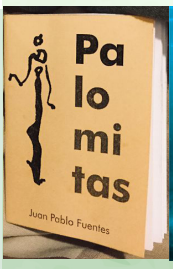


Antología Letraherida

Juan Pablo Fuentes (197?, Barcelona)

Era un niño normal hasta que descubrí la lectura. Los tebeos tuvieron la culpa. Empecé con cosas suaves, como las novelas de Agatha Christie, pero poco a poco empecé a buscar drogas más duras. Después de leer el Ulyses de Joyce perdí la cordura definitivamente. Ahora me dedico a fomentar la lectura y a un vicio todavía peor: escribir ficción propia. Me gusta emborracharme con mis musas, que me despiertan a las tres de la mañana susurrándome ideas que se me olvidan al despertar. Tengo unos hijos que son mis mejores y peores críticos: me obligaban a inventarme cuentos porque no querían dormir. Ahora han crecido y a veces prefieren el móvil, y yo lo agradezco. ■

www.juanpablofuentes.es



Palomitas

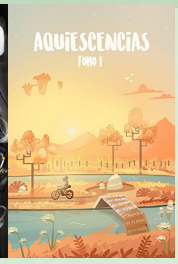
Antología Letraherida Volumen 2

Sergio Bonavida Ponce (1977, Barcelona)

De pequeño leía fantasía, novelas de espada y brujería, cómics. En 2010 creé mi blog, *Un tranquilo lugar de aquiescencia*, junto a mis amigo NUTLA, Feli y UTLA. He recibido clases presenciales en el taller literario «Aula de escritores» y virtuales en MOOC de la UAB, «Corrección, estilo y variaciones de la lengua española». En 2020 cursé en el Ateneo Barcelonés, «Redacción y estilo». En mi acercamiento a la literatura y a la escritura encontré personas afines gracias a la página meetup, donde descubrí al maravilloso Grupo Letraheridos, del que formo parte. ■

www.untranquilolugardeaquiescencia.com

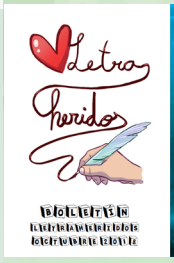
Smoking Dead



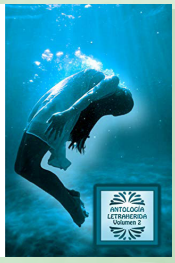
Aquiescencias Tomo I

Lanuit (1970, desconocido)

Pequeño burgués con miedo a salir de mi zona de confort, aprovecho el pseudónimo para escribir los deseos, sueños y disparates que siento y que se caracterizan por no ser políticamente correctos lo que me hace ser cada vez más feliz al escribirlos. Mi tesis es que el arte o, al menos, la voluntad de comunicarse con el resto de seres humanos debe admitir la transgresión. Si no fuera así todo sería muy previsible y aburrido. Prefiero la novela negra, los cómics y los ensayos de historia. Por supuesto agradecer a Juan Pablo la iniciativa. Sé que hay otras personas que colaboran mucho en el Meetup. Otra cosa que me gusta mucho es que se evita el transcendentalismo de la lectura: leer no nos hace mejores personas ni mejores ciudadanos, se puede leer lo que se quiera. ■



Boletín Letraheridos



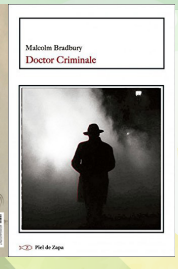
Antología Letraherida Volumen 2

J. Casri (1977, Barcelona)

Licenciado en Teoría de la Literatura y antaño ingeniero. Apasionado de las palabras, del cine y de los lazos entre letras e imágenes, dedica sus horas a la escritura y la crítica.
Es escritor de ficciones, colaborador habitual de la revista El Viejo Topo y traductor literario, *Doctor Criminale*. Tras un periplo por diferentes países, reside en Barcelona.
La búsqueda de personas apasionadas por la literatura me llevó a descubrir el grupo de Letraheridos, todo un hallazgo al regresar a Barcelona a finales de 2019. ■

www.jcasri.com

El viejo topo



Doctor Criminale

Leonor Ruiz-Guerrero (Murcia)

Todavía no es el momento.

Boletín Letraheridos

¿Quién teme al lector feroz?

R. C. Martínez (1971, Barcelona)

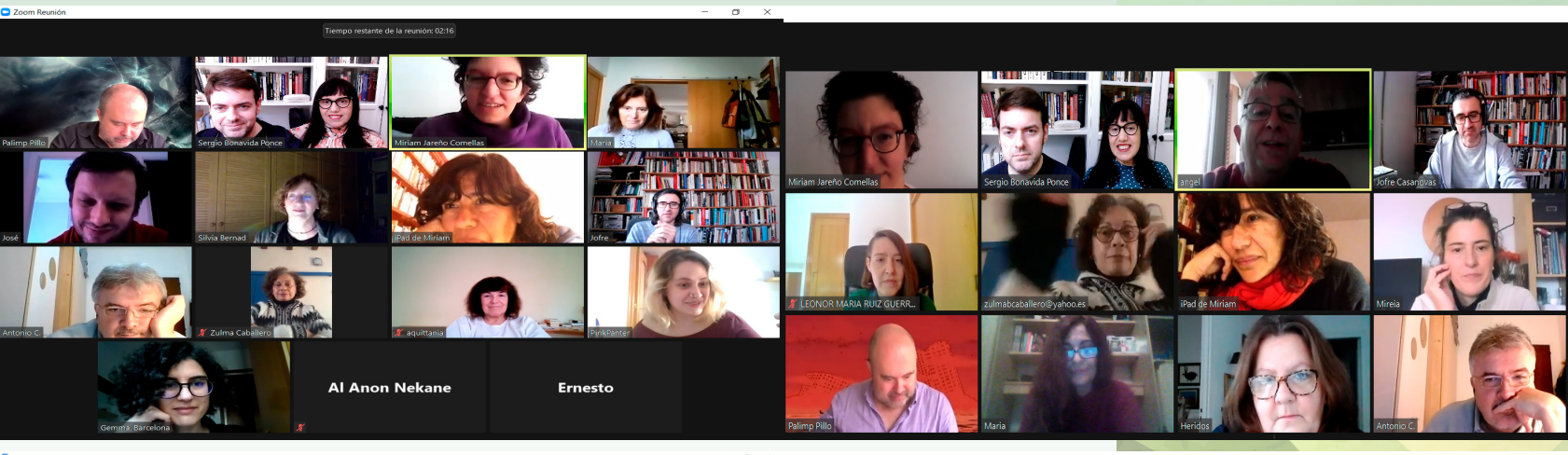
Nací, crecí, leí y escribí. Supongo que algún día moriré, pero esa es otra historia.

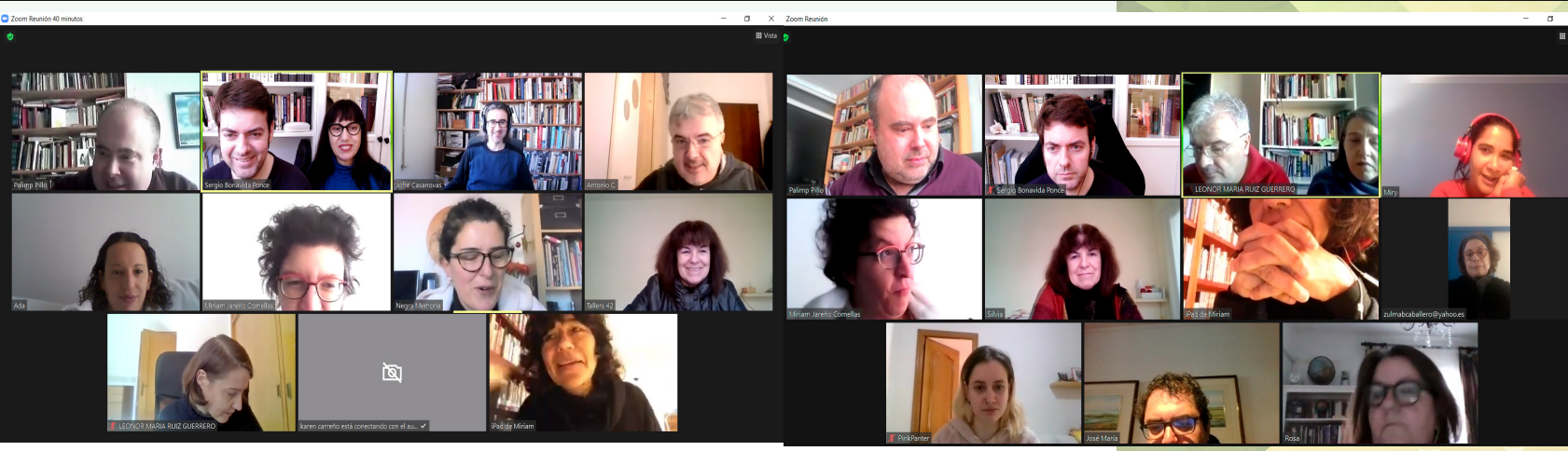
Conocí a los letraheridos hace algo más de 3 años, buscando un grupo de gente con la que compartir mi afición por los libros. No encontré lo que buscaba. Encontré mucho más. Muchos se convirtieron en amigos. Desde entonces aquí sigo, a veces al pie del cañón, otras muchas apoyándolos desde las sombras, pero siempre con la ilusión de llevar a cabo un proyecto compartido por todos, en la que las letras siempre son las verdaderas protagonistas.

Antología Letraherida

Antología Letraherida Vol. 2

Y gracias al resto
de letraheridas y letraheridos
por participar en los meetups
con vuestras recomendaciones lectoras.





El boletín ha muerto. Larga vida al boletín. a la revista.

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
OCTUBRE 2018

El boletín letraheridos, año 1 número 1, nace en octubre de 2018. Desde entonces, su publicación aparece con carácter bimensual, su interior relleno de relatos, evéntridos, estadísticas y, por supuesto, las recomendaciones lectoras de las personas afines al grupo.

En sus textos nos hemos emocionado con lecturas dramáticas, apasionadas, algunas plagadas de terror y otras repletas de amor, ya fueran de fantasía, ciencia ficción o, incluso, crónicas medio veladas que solo los más antiguos del lugar podrían descifrar, pero, invariablemente, todas ellas nos deleitaron por igual.

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
ABRIL

El grosor, en páginas, permaneció más o menos invariable en el tiempo, se situó en el orden de 100 a 150 páginas.

BOLETÍN
NÚMERO UN
LETRAHERIDOS
OCTUBRE

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
NOVIEMBRE

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
DICIEMBRE

BOLETÍN
NÚMERO TRE
LETRAHERIDOS
ENERO

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
NAVIDAD

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
NAVIDAD

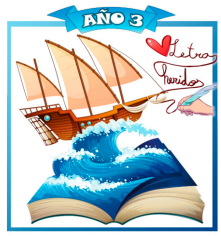
BOLETÍN
LETRAHERIDOS
FEBRERO

Las estadísticas de las recomendaciones nos trajeron algunos datos interesantes sobre las preferencias, hábitos y tendencias lectoras.

Pero La Muerte, esa gran enemiga y, porque no, también amiga, ha tocado al boletín con su guadaña, pero esa amiga, por más cruel y despiadada que nos parezca, es sabia, pues para que unos nazcan, otros deben morir.

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
MARZO

Me gustaría rendir tributo al antiguo boletín, pues con sus 13 números que tocan a su fin estuvo en circulación dos años; y, sin embargo, tal ave fénix, renace de sus letraheridas palabras para reconvertirse en *La Revista Letraheridos*.



BOLETÍN
NÚMERO TRE
LETRAHERIDOS
OCTUBRE

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
ABRIL

BOLETÍN
LETRAHERIDOS
OCTUBRE

¡Larga vida al boletín!

¡Larga vida a la revista!

S. Bonavida Ponce

Por Punto de libro > Punto de libro

Punto de libro 01, 16/02/2020

16/02/2020

Arte y literatura

Por Punto de libro > Punto de libro

Punto de libro 02, 31/03/2020

31/03/2020

Historia y humanidades

Por Punto de libro > Punto de libro

Punto de libro 03, 28/04/2020

28/04/2020

Arte y literatura

Por Punto de libro > Punto de libro

Punto de libro 04, 25/05/2020

24/05/2020

Arte y literatura

Por Punto de libro > Punto de libro

Punto de libro 05, 05/11/2020

04/11/2020

Arte y literatura

Por Punto de libro > Punto de libro

Punto de libro 06, 25/12/2020 . Especial Poesía

24/12/2020

Arte y literatura

Arte y literatura

PODCAST

PUNTO DE LIBRO

Un año de ondas en Ivoox, así se podría resumir el inicio del primer podcast adscrito al grupo letraheridos, un año de lecturas diversas llevadas al espacio auditivo gracias a estos engendros tecnológicos que aúnan literatura y técnica.

El primero en proponerlo fue nuestro compañero letraherido: *Juan Carlos Calderón Castillo, y* a él se le unieron *Juan Pablo Fuentes* y *Sergio Bonavida Ponce*.

El podcast número cuatro supuso la despedida de Juan Carlos, por motivos laborales y un pequeño parón. Juan Pablo y Sergio continuaron con él, siempre anhelantes de ayudas de otros miembros del grupo.

Podcast 1.

Comienza un viaje a través de una biblioteca infinita. En este primer programa hablaremos del escritor portugés António Lobo Antunes, de las técnicas de escritura de Stephen King, de un secreto bien guardado sobre la vida de Kafka y entrevistaremos al escritor catalán, Ivan Humanes.

Podcast 2.

Seguimos con nuestro viaje a través de una biblioteca infinita.

Este segundo programa lo dedicaremos integramente a la literatura rusa: hablaremos de un libro diabólico, abordaremos un libro de Chéjov (que Chéjov no escribió) y entrevistaremos al profesor Ricard San Vicente.

Podcast 3.

Programa especial de Sant Jordi. Porque aunque no hayamos podido disfrutar de este maravillosos día paseando por las calles de nuestras ciudades en busca de un libro y una rosa, ya queda menos y desde Punto de Libro queremos ayudaros con una selección de recomendaciones especiales.

Podcast 4.

En conmemoración del 75 aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial, dedicamos este cuarto programa a una de las novelas más sorprendentes, fascinantes y divertidas jamás publicada. Acompáñanos a la isla de Pianosa para contemplar la lucha por la libertad de un individuo llamado John Yossarian.

Podcast 5.

Un especial de Terror cósmico. Un subgénero del terror creado por el escritor H. P. Lovecraft. En este podcast hablaremos sobre el libro leído «En las montañas de la locura», cómics basados en la obra del escritor y un ensayo, «El terror en la literatura», donde Lovecraft desgrana cronológicamente los entresijos del terror, aportando ejemplos concretos a través de la historia de la literatura. Pasen, pasen y vean, pues los horrores cósmicos, indescriptibles y primigenios aún están lejos de ser olvidados.

Podcast 6.

En este podcast nos centramos en la poesía. Como los conductores habituales (Sergio y Juan Pablo) no somos expertos en el tema, nos hemos rodeado de excelentes colaboradores como Rosa Reis. Hablamos de la polémica sobre el premio Espasa de poesía, el desencuentro de la premio Nobel Louise Elisabeth Glück con la editorial Pretextos. Jofre nos explicará por qué los piratas son poetas.

Las voces de Silvia, Sergio, Montse, Zulma, Leonor y Antonio nos recitarán poemas. Como anunciamos, el plato fuerte nos lo entrega Rosa María Reis que realiza una entrevista a la gran poeta Concha García. ¡Y estrenamos nueva melodía! A cargo de Marc Bernet.

Un especial muy completo que esperamos que les guste. ■

Aquí podéis escucharlo:

Punto de Libro.

Bases del I Concurso Letraheridos
Grupo Letraheridos

1. Los organizadores, el Grupo Letraheridos, concederán un único premio al relato finalista con una dotación de **100 euros**.
2. El relato se deberá enviar a la dirección: **concursoletraheridos@gmail.com**
3. Los patrocinadores, GROC y Deedu, indican la **temática** del relato: **La Gramática**. Para los griegos el arte de las letras, una de las partes del trivium clásico y una herramienta básica del escritor. Recordemos que hay muchos tipos de gramáticas y los nuevos tiempos precisan de ellas.
4. Los participantes pueden residir en cualquier país del mundo.
5. Los participantes deberán ser mayores de dieciocho años.
6. Solo se aceptará un relato por persona.
7. Las obras tendrán una **extensión máxima de 2000 palabras**. No hay extensión mínima. El relato se enviará en formato PDF. Se recomienda usar Times New Roman, tamaño 12 e interlineado doble.
8. Las obras se presentarán con seudónimo. En el encabezado del relato debe aparecer, en este orden, el título del relato y el seudónimo del participante. Ni el título ni el seudónimo contabilizan para el cómputo total de palabras.
9. Solo se admitirán relatos escritos en castellano.
10. El relato presentado no tiene por qué ser inédito, puede haber sido publicado previamente en redes sociales, blogs, antologías o en cualquier otro medio. Únicamente quedan excluidos los relatos que, con anterioridad al 31 de octubre de 2020, hayan resultado ganadores en otros concursos o certámenes literarios.
11. **Se enviará un único mensaje electrónico**. En el asunto aparecerá: «RELATO I CONCURSO LETRAHERIDOS». **Dicho correo electrónico contendrá dos archivos: el .PDF con el relato y el .PDF con la plica.**
12. El nombre del archivo .PDF del relato será el título del relato.
13. El nombre del archivo de plica .PDF también será el título del relato añadiendo al final el texto «_PLICA». Dentro del documento de plica se adjuntará una declaración jurada donde el autor exprese de manera sucinta, incluyendo su nombre, apellidos y el título del relato, que declara bajo juramento que el texto enviado es de su autoría.
14. La información contenida dentro del archivo de PLICA hará constar los siguientes datos: título del relato, seudónimo, nombre y apellidos que aparezcan en algún documento oficial del participante, número identificativo del documento oficial (DNI, NIE, etc.), dirección de correo electrónico del autor, fecha de nacimiento, nacionalidad. (Ver al final del documento la política de protección de datos).
15. El plazo máximo de admisión de relatos estará abierto **hasta el 31 de enero de 2021 a las 23:59:59**, hora española.
16. El jurado será designado por el Grupo Letraheridos.
17. El fallo del jurado se hará público el 1 de marzo de 2021 y será inapelable.
18. El ganador se anunciará después del fallo de manera pública y en la mayor brevedad posible en el blog y en las redes sociales del Grupo Letraheridos.
19. El autor del relato ganador cede sin exclusividad la explotación de su relato al Grupo Letraheridos para ser publicado en la página letraheridos y en los medios sociales asociados.
20. Los participantes se responsabilizan del cumplimiento de las disposiciones legales vigentes en España en materia de propiedad intelectual y del derecho a la propia imagen, declarando, responsablemente que la difusión o reproducción de la obra en el marco del presente concurso no lesionará o perjudicará derecho alguno del participante ni de terceros.
21. No se mantendrá correspondencia con los concursantes.
22. Cualquier costo derivado de transferencias o porcentajes bancarios serán deducidos del importe total que recibirá el autor del relato ganador.
23. La participación en el concurso implica la aceptación de las presentes bases. El incumplimiento de alguna de ellas dará lugar a la exclusión del presente concurso.
24. Cualquier situación excepcional no recogida en estas bases será analizada, tratada y resuelta por los responsables del Grupo Letraheridos.

Organizadores:
Grupo Letraheridos. www.letraheridos.es

Patrocinadores:
Groc: gramática orientada a la competencia. sites.google.com/view/groccast/inicio
Deedu: juegos para mejorar. www.deedu.es

LETRINUARÁ...

Ahora…

¿Algún contenido de esta revista te ha animado a escribir una historia? Quizá la lectura de una reseña, o la recomendación de un libro, su título, una estadística o un número asociado a ella, tal vez un extraño evéntrido de ese peculiar tablón de anuncios culturales que hemos creado entre todos los letraheridos.

¿Dónde reside la inspiración? No tenemos la respuesta, pero podemos guiarnos por las palabras de otros escritores.

«Trabaja cada día. No importa lo que hayas hecho el día anterior, levántate y manos a la obra».
Ernest Hemingway

«Lee los clásicos, lee a los grandes. Fueron Borges e Italo Calvino los que me hicieron plantearme: "Eh, mira lo que hacen, ¿podría hacer yo algo así?"».
Úrsula K. Le Guin.

«Si quieres ser escritor debes hacer dos cosas sobre todo: leer mucho y escribir mucho».
Stephen King

«Protege tu horario de escritura y el lugar en el que escribes».
Zadie Smith

No importa si aprovechas las siguientes páginas en blanco para tomar notas, usarlas como borrador o empezar el inicio de un relato o, por qué no, tu novela; el qué lo pones tú, aquí solo te dejamos esas páginas para que seas tú el que escriba las ideas que te pululan por las venas, la cabeza y el corazón.

Ahora es el momento: escribe…