LETRAHERIDOS

Revista de libros y cultura AÑO 3 - NÚMERO 16 - Abril 2021



S. Bonavida Ponce · Raquel Cáceres · J. Casri · Antonio Castilla · Sílvia Fortuny

Juan Pablo Fuentes · Montse González de Diego · Lanuit · R. C. Martínez · Rosa Reis

Miriela María Cárdenas Morejón · Miriam Valer · Mireia Vancells · Lorenzo Asensio

Sandra Ferrer Aranda · Rick Díaz

Ediciones Letraheridas · ISSN 2692-4376 · www.letraheridos.es · Bimensual

Revista Letraheridos.

Revista de libros y cultura. Año **3** - Número **16** - **Abril 2021**.

Con textos de:

Sílvia Fortuny · Rosa Reis Mireia Vancells · Raquel Cáceres Lorenzo Asensio · Sandra Ferrer Aranda Montse González de Diego · Rick Díaz · Antonio Castilla Juan Pablo Fuentes · S. Bonavida Ponce

Equipo de redacción:

Juan Pablo Fuentes J. Casri Sergio Bonavida Ponce

Maquetación:

Plataforma Publicatú.

Logo letraheridos:

Rita Muñoz (Instagram: @ritixart)

Ilustración portada:

Designed by rawpixel.com (<u>Freepik.com</u>)

Especiales gracias a Calàbria 66:

Espacio vecinal para actividades curturales.

http://www.calabria66.net/

ISSN: 2696-4376

La descarga y lectura de esta publicación es responsabilidad exclusiva de cada lector. Los creadores no se hacen responsables de los contenidos de sus colaboradores. Cada autor asegura que los textos son de su autoría y expresan únicamente sus fantasías y opiniones. La lista de libros recomendados, los nombres de autores, así como los datos de libros, precios y editoriales, pueden contener errores.

© Ediciones Letraheridas 2020

www.letraheridos.es



HERINDÍCETRA

PRÓLOGO	04	
EL CANON LETRAHERIDO	05	S. Bonavida Ponce Raquel Cáceres J. Casri Antonio Castilla Silvia Fortuny Juan Pablo Fuentes Montse González de Diego Lanuit Raquel Martínez Rosa Reis Miriela Roessner Mireia Vancells
		El canon en números (S. Bonavida Ponce)
LECTURAS	26	Recomendaciones de libros en los <i>meetups</i>
RESEÑAS	28	A propósito de la infelicidad (Sílvia Fortuny) Pippi calzaslargas o la ninña interior de Astrid Lindgren (Mireia Vancells) Al dellà de l'enlloc, Mònica Miró (Montse González de Diego) Migrante (Raquel Cáceres) El catálogo editorial. (Sílvia Fortuny)
TEXTOS	42	Lorenzo Asensio - Ganador del I Concurso Letraheridos Rosa Reis · Sandra Ferrer Aranda · Antonio Castilla Rick Díaz - Finalista del I Concurso Letraheridos
ENTREVISTA	49	En conversación con José Ignacio García Martín (S. Bonavida Ponce)
EVÉNTRIDOS	52	Eventos culturales, propios y ajenos, recogidos por los integrantes del grupo #Letraheridos.

PRÓLOGO

Libros, más que nunca

ara algunos -entre los que me incluyo- los libros son muchas veces un refugio contra las inclemencias del tiempo. En estos tiempos complicados que nos están tocando vivir nos hacen compañía cuando la soledad y la distancia se hacen difíciles de soportar. Está pasando en todo el mundo; hablando con amigas libreras me comentan que se están vendiendo más libros que antes de la pandemia y sólo piden que esos lectores que se están creando no se destruyan cuando todo acabe.

Se están abriendo nuevas librerías, lo que siempre es motivo de alegría. Librerías con vocación de montar actividades, de dedicarse al lector y no ser un simple escaparate de los libros más vendidos. Algunas, como *Prole* con un espacio humilde pero con una gran voluntad de de despertar la conciencia social. Otras, como *Byron* auspiciada por intereses editoriales pero con vocación de activar la vida cultural.

Hemos pedido a letraheridas y letraheridos que nos cuenten cuáles han sido los diez libros que más les han marcado, que tienen en su olimpo particular, a los que consideran un amigo más de la familia. En las siguientes páginas encontrarán las respuestas que conforman una especie de canon no oficial, a pie de calle, sin academicismos ni vocación propagandística. Estamos seguros de que encontrarán buenas recomendaciones.

Porque son capaces de emocionarnos, por protegernos de los tiempos sombríos, por hacernos compañía en las noches oscuras, por servir de mensajeros entre épocas separadas en el tiempo, por hacernos reír, pensar, llorar y soñar. Poro todo eso libros, libros, más que nunca, siempre.

Juan Pablo Fuentes

CANON LITERARIO

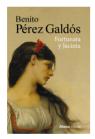
de S. Bonavida Ponce



Cuento de Navidad

Charles Dickens

La historia del avaro Mr. Scrooge que recibe, en nochebuena, la visita de tres fantasmas inesperados. Una fábula ambientada en la época navideña, versionada en cine y animación, de tintes victorianos, incluye crítica social y pinceladas de cuentos de hadas. Una lectura de infancia que sobrevive hasta nuestros días. Un enorme regalo de Dickens.



Fortunata y Jacinta

Benito Pérez Galdós

Pobres y burgueses. Galdós analiza con un espectógramo literario la sinfonía de voces y personajes del Madrid de finales del siglo XIX y, con su pluma, rescata los entresijos de mujeriegos, damas, caballeros, usureros, y, en definitiva, la amplia cohorte de personajes de la sociedad madrileña. El conflicto de una mujer adinerada, pero sin hijos; versus una mujer pobre pero fértil retrata las diferencias entre clases sociales, centrando el punto de vista en la visión femenina y planteando una misma historia desde cuatro ojos distintos: dos mujeres.



La plaça del diamant

Mercé Rodoreda

Retrato de un tiempo desesperado tras una cruenta guerra entre hermanos: la posguerra. Una época donde padres y abuelos sufrieron privaciones en forma de escasez de comida o techo. Rodoreda, con un lenguaje sencillo y directo, escenifica los horrores y la supervivencia de la protagonista, «La Colometa», una muchacha anclada en la ciudad de Barcelona, una muchacha más entre tantas otras que intentará sobrevivir a la barbarie.



El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia

Selma Lagerlöff

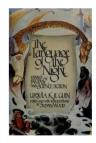
Un niño, algo más que travieso, con poco amor por los animales se enfrenta a un duende y a su maldición: reducido a enanito deberá viajar a lomos del ganso Martin por toda Suecia. ¿Cambiará el gamberro Nils? ¿Se volverá una persona amante de la fauna y de la flora? Un canto al ecologismo de mano de Lagerlöff, la primera mujer ganadora del Nobel de literatura.



El señor de los anillos

J. R. R. Tolkien

Un mundo con idiomas, especies, flora y fauna ubicadas en distintas épocas; tamaña vastedad de elementos, tiempos y espacios eclosionó con Frodo, Sam Gamyi, el Anillo Único, la Comarca, Aragorn, Arwen, Légolas, Gimli y, cómo no, ese icónico personaje, mago, sabio, un arquetipo: Gandalf. No es de extrañar que el Libro Rojo de la Frontera del Oeste, un manuscrito únicamente en poder de Tolkien, le permitiera transcribirnos los antiguos conocimientos que se perdieron. La siguiente cita, dicen, se atribuye a Tolkien: «Deben contarse los hechos, pues si no no existirían las historias, pero son aquellas historias que no se cuentan, las más bellas».



El barón rampante

Italo Calvino

Un niño de origen noble, un mal día, enfadado, decide que vivirá a partir de ese momento de enojo supremo en las copas de los árboles, prometiendo no bajar en vida ni una sola vez al suelo. Este arranque falto de irrealidad lo torna verosímil Calvino gracias a su prosa y

a su buen matiz de los detalles humanos, la trama cobra verosimilitud con la audacia de este autor que anota injusticias y actos vitales de la humanidad desde la perspectiva aérea del barón, que no deja indiferente.



Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand

Rostand eleva con su obra al verdadero personaje de carne y hueso oculto en la historia. Cyrano: poeta, soldado, filósofo, pensador, hábil espadachín y luchador verborreico, un personaje casi perfecto si no fuera por su deformidad nasal. El hándicap físico del personaje le supone un impedimento a su objetivo, la obtención del amor de su prima, Roxane, quien no siente idéntica atracción por él y que, además, ama a otro, Cristian, un atractivo soldado. El triángulo entre Cyrano, Roxane y Cristian dará vueltas en torno a la eterna pregunta sobre el amor y sus dos vertientes: ¿una cuestión física o mental? Un personaje que, de no haberse leído, debe descubrirse.



Olvidado Rey Gudú

Ana María Matute

Novela de ambientación medieval que retrata sucesos épicos en un reino con múltiples seres, esta fantasía funde las metáforas de la vida, las críticas y los temores reales entre sus personajes. Esta obra de culto contemporáneo sirvió a Matute para ser la primera depositaria en entregar un texto en la misteriosa Caja de las Letras del Instituto Cervantes. Olvidado Rey Gudú posee muchas lecturas, posiblemente, tantas como lectores tenga.



La mano izquierda de la oscuridad

Úrsula K. Le Guin

La clarividente K. Le Guin explora en esta antesala el debate sobre el género no-binario. Para ello enfrenta a una raza de humanos andróginos y un humano no-andrógino que deberá ser el mediador entre ambos mundos. Se ha escrito mucho sobre la importancia que aporta este libro al concepto de transexualidad, pero, sobre todo, esta obra nos habla de la importancia de la amistad por encima de las creencias, las fronteras y, cómo no, de la sexualidad.



Boris

Jaap ter Haar

Novela juvenil que sitúa el lugar de conflicto en el interior de Leningrado durante la Segunda Guerra Mundial. En ella se nos presenta a Boris y su amiga Nadia, dos niños rusos, que harán cualquier cosa con tal de paliar el hambre que les devora las entrañas, y cualquier cosa significará traspasar las líneas enemigas en busca de un prometedor campo sembrado con patatas. ¿Qué encontrarán Boris y Nadia tras traspasar la peligrosa línea? El planteamiento inicial de Haar se supera cuando el lector responde a la pregunta y se adentra en los pensamiento del niño.

CANON LITERARIO

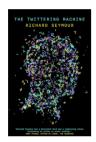
de Raquel Cáceres



Por el bien del imperio

Josep Fontana

Manual de historia contemporánea universal (1945-2011), imprescindible para comprender mejor el mundo actual.



La máquina de trinar

Richard Seymour

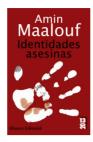
Análisis brillante sobre la industria social y el impacto que tienen las redes sociales en las personas.



Reformemos el islam

Ayaan Hirsi Ali

Un ensayo sobre el radicalismo islámico y que abre la puerta al debate a todos aquellos musulmanes que abogan por una reforma de su religión.



Identidades asesinas

Amin Maalouf

Una reflexión muy necesaria sobre cómo se construye la identidad y cómo a partir de ahí o bien se exacerban las diferencias o se tienden puentes entre las personas.



Piezas en fuga

Anne Michaels

A pesar de las huellas que dejó la Segunda Guerra Mundial en los personajes, encontrarán la fuerza para salir adelante a través de los vínculos con los demás...



El principito

Antoine de Saint-Exupéry

Un cuento para el niño interior que vive en todo adulto.



Amor zero

Iñaki Piñuel

Para identificar a los psicópatas integrados y otras malas hierbas, conocer qué efectos tiene relacionarse con gente así y cómo escapar de sus garras.



El arte de la guerra

Sun Tzu

La sabiduría para entender las raíces de un conflicto y las herramientas para abordarlo, la encontrarás aquí.



La vida secreta de los árboles

Peter Wohlleben

Prepárate para ver los árboles desde un prisma completamente nuevo y que hay mucho que aprender de ellos.



V de Vendetta

Alan Moore y David Lloyd

Un clásico de las novelas gráficas.

CANON LITERARIO

de J. Casri



Las uvas de la ira

John Steinbeck

Si hay un culpable de encender mi pasión literaria es sin duda este libro, tan bellamente escrito como conmovedor, tan duro como magistramente compuesto. Tantas veces lo he releido desde que lo descubrí en la adolescencia que siento formar parte de la familia Joad.



Cuentos completos

Julio Cortázar

El escritor argentino no es solo el gran maestro de la forma corta, pero una fuente infita de imaginación, humor y prosa.



Between

Christine Brooke-Rose

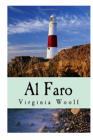
Esta autora no solo es una de las mejores escritoras experimentales del siglo XX sino también una magnífica teórica literaria, incomprensiblemente poco publicada fuera de su Reino Unido natal.



Cinco horas con Mario

Miguel Delibes

En este monólogo en el que se desgrana los sueños y fustraciones de un matrimonio se condensan décadas de historia que explotan en el transcurso de una noche. Sin duda, una de las obras cumbre de la literatura española.



Al faro

Virginia Woolf

Simplemente bella, altamente compleja, la perfecta cristalización de la búsqueda formal y la poeticidad que puede ofrecer la prosa.



Dientes blancos

Zadie Smith

El caos del multiculturalismo, la histeria de vivir en la postmodernidad, la hilaridad de sobrevivir en las urbes, todo ello contenido entre las tapas de un libro. Pocas obras logran capturar el espíritu de su tiempo en una de las mejores ópera prima contemporáneas.



Hablemos de langostas

David Foster Wallace

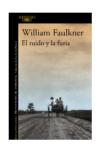
Pocos ensayistas tiene la sagacidad, ironía y prosa de Wallace, quien es capaz de convertir una reseña de un diccionario en un ensayo sobre la función del escritor y el estado de la lengua, y el encargo de cubrir una fiesta local en un estudio sociológico extremadamente absorvente, divertido e inteligente.



Ruido de fondo

Don DeLillo

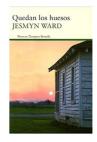
En este clásico de la postmodernidad, De-Lillo logra lo imposible: que incluso el nombre 'Toyota Célica' suene a poesía cuando se lee.



El ruido y la furia

William Faulkner

Faulkner, con toda su complejidad, me hizo descubrir las posibilidades que ofrecía la literatura. La parte inicial narrada desde el punto de vista de Benji es magistral.



Quedan los huesos

Jesmyn Ward

Flujo de conciencia, remitologización y la necesidad de una reivindicación social tan apremiante en la actualidad se funden a la perfección en esta obra sobre la rotura de los diques en Nueva Orleans.

CANON LITERARIO

de Antonio Castilla



La Iliada

Homero

El inicio de todo. La mejor muestra que conozco del germen de la Literatura: la Tradición Oral.



Los detectives salvajes

Roberto Bolaño

Por ser una novela negra sobre el amor inmensamente luminoso por la Literatura.



Claves Líricas

Ramón María del Valle-Inclán

Toda la obra poética de un genio sin parangón reunida en un sólo volumen. Divino penacho de la frente triste...

Poesía Lírica

Sor Juana Inés de la Cruz

Una gran lección en cada verso.



Hojas de hierba

Walt Whitman

Por su profunda bondad.



Allá lejos

Joris-Karl Huysmans

Por ser seguramente la obra más perturbadora que he leído.



Cosmos

Carl Sagan

Por mostrar la insospechada Poesía del Universo.



Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

Por tener quizá el personaje más noble e inteligente de la Literatura.



Romeo y Julieta

William Shakespeare

Por su hermosísima fatalidad.



El coronel no tiene quien le escriba

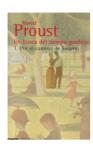
Gabriel García Márquez

Un librito pequeño, pequeñito, que rebosa dignidad.



CANON LITERARIO

de Silvia Fortuny



En busca del tiempo perdido

Marcel Proust



Los hermanos Karamázov Fiodor Dostoievski

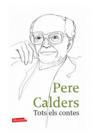


Opus Nigrum

Marguerite Yourcenar



Don Quijote de la Mancha **Miguel de Cervantes**



Tots els contes

Pere Calders



La Ciudad de las Damas Margarita de Pizan



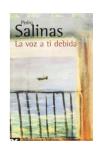
Camí de Sirga **Jesús Moncada**



Edipo Rey **Sófocles**



El Rey Lear
William Shakespeare



La voz a ti debida **Pedro Salinas**

Canon literario

de Juan Pablo Fuentes

Aunque fui yo quien hizo la sugerencia de escoger 10 libros que conformen una especie de minicanon personal, soy consciente de que es una tarea imposible. ¿Sólo 10? Quedarán fuera muchos que nos han encantado pero que no caben en la lista. ¿Son los mejores? Cuando nos preguntan cuáles son nuestros libros preferidos tendemos a decir los más resultones, dejando de lado algunos que nos han hecho pasar un

Michael Ende
LA HISTORIA
INTERMINABLE

La historia interminable

Michael Ende

Lo que para la chavalería de ahora es Harry Potter fue para mí esta historia interminable. Un mundo mágico con ecos del folklore europeo y mucha imaginación. Un viaje del héroe de ida y vuelta porque no acaba con el triunfo, sino que tiene una amarga segunda parte. Un libro que he vuelto a releer de adulto y que, contra todo pronóstico, me ha seguido gustando. No es literatura juvenil, es simplemente literatura.



Rayuela

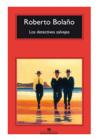
Julio Cortázar

Si me quejo de que 10 son pocos libros mucho más me molesta la pregunta ¿Cuál es tu escritor preferido? Como si se pudiera escoger. Pero si me pusieran una pistola en la cabeza respondería que Cortázar, cuyos cuentos mezclan de manera insuperable un delicado

buen rato pero que no tienen tanto prestigio. Yo me he decidido por aquellos libros que de una manera u otra me han tocado, me han acompañado, han sido en mi vida algo más que una simple lectura. Así que a pesar de mis quejas recojo el guante que yo mismo he lanzado y haciendo un podo de trampa y hablando más allá de lo que una simple lista es,

estilo y unos temas al margen de la realidad que saben despertar la curiosidad del diletante y provocar la admiración del crítico. Realmente prefiero sus cuentos, pero *Rayuela* es un libro que he ido leyendo en diferentes momentos de mi vida y en cada ocasión ha sido capaz de decirme algo nuevo.

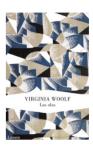
aquí está mi selección:



Los detectives Salvajes

Roberto Bolaño

Compré este libro pensando que era una novela negra, de entretenimiento. Y me encontré al mejor escritor latinoamericano después del boom. Recomendé el libro a diestro y siniestro, me hice bolañista confeso y devoré toda su producción incluyendo los diferentes textos que han ido apareciendo después de su muerte. Pero su mejor obra sigue siendo, en mi opinión, estos detectives en busca de una poeta perdida.



Las Olas

Virginia Woolf

Llegué a Virginia de casualidad. Queríamos montar una obra de teatro y se repartieron textos para ver en cual nos inspirábamos. A mí me tocaron estas olas que me arrastraron mar adentro y ya no me dejaron volver. Hablé con tanto entusiasmo del libro que fue el que elegimos para la representación, aunque sólo las 10 primeras páginas. Y aunque ahora mi texto preferido de la autora es 'Al faro', el final del libro siempre vuelve como un viejo amigo que nos susurra al oído.



Gödel, Escher, Bach: un Eterno y Grácil Bucle

Douglas R. Hofstadter

Tenía yo casi 18 años y mucho caos en la cabeza. Y cayó entre mis manos este ensayo en el que se mezclan matemáticas, música, arte, juegos de palabras, sistemas emergentes, cien

cia y, literalmente, estalló en mi cabeza. Otro libro que he leído muchas veces, que he recomendado hasta el cansancio y del que tenía dos ejemplares: uno para prestar -que ya está perdido- y otro a buen recaudo en mi biblioteca. Una delicia de principio a fin con unos diálogos entre capítulos que son un pozo sin fondo de metáforas inteligentes y juegos mentales.



Nueva Dimensión

Varios autores

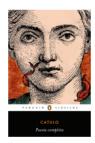
Aquí hago trampa. Estaba pensando qué libro de ciencia ficción incluiría en este canon, dado que es mi género predilecto y no sabía por cual decantarme. Así que tiro por el camino de enmedio y no recomiendo un libro, ni un autor, ni siquiera un subgénero, sino toda una colección. Nueva Dimensión fue una revista en forma de libro que incluía textos, artículos, noticias y cartas de los lectores y que duró muchísimo a pesar de las quejas perpétuas de sus editoriales. Yo la descubrí, como muchas veces, a toro pasado, en las librerías de saldo, donde por 75 o 100 pesetas podía hacerme con un ejemplar. Hoy tengo muchísimos -no la colección entera, eso es algo imposible, aunque la he visto-. Se notaba el cariño con que se editaba la revista y el buen gusto de los editores. A mí, siendo un mocito, me enseñó a leer. Y eso siempre se agradece.



Cròniques de la veritat oculta

Pere Calders

Estaba yo medio enamorado, como todos, del realismo mágico. También fascinado por la frescura de autores catalanes como Quim Monzó o Empar Moliner, donde lo inusual aparece mezclado con lo cotidiano. Y de repente descubro que todos estos autores beben de una fuente escondida, de un libro de los primeros años 50 que con un estilo poético marcaba las claves de este tipo de relatos. Que con mucho humor desdibujaba los límites entre la vida y el sueño. Desde entonces los cuentos de Calders encabezan mi pequeño altar particular.



Poemas

Catulo

Más sorprendente que un poeta de hace dos mil años empiece un poema con algo que podría ser traducido por 'Os daré por el culo y me la mamaréis' es que sus poesías sigan igual de frescas tanto en el canto a la vida y al amor como a la tristeza que se podría calificar de realismo sucio cuando habla de la caída en el pozo de Lesbia. Me sé muy pocos poemas de memoria, pero de Catulo me sé algunos incluso en latín y muchas veces los he escrito en las paredes volviendo perjudicado a casa 'Vivamus, mea Lesbia, atque amemus...'



Esperando a Godot

Samuel Beckett

Obra cumbre del teatro del absurdo me impactó cuando la vi en escena por primera vez y todas las que la he visto, porque el texto aguanta bien incluso interpretaciones mediocres. Fue el inicio de mi amor por Beckett y gusta incluso a quienes no les gusta el teatro ni el absurdo. En la serie de televisión 'Treme' hay una representación al aire libre, casi entre ruinas, después del desastre del Katrina, y un espectador exclama entre dientes 'Y no viene, el hijoputa...'. No viene aunque pasamos la vida esperándolo.



Billar a las nueve y media

Heinrich Böll

Mi libro preferido, con diferencia, de la obra de un autor tan sólido como Böll que tiene muy buenos libros. Es un libro que siempre que lo veo de segunda mano lo compro para regalarlo. Leyéndolo en el metro me puse a llorar en medio del vagón sin poder evitarlo, ignorando las miradas del resto de pasajeros. El valor de la humanidad en medio de la barbarie.

CANON LITERARIO

de Montse González de Diego

He seleccionado diez libros que he ido recordando sin demasiado esfuerzo desde que decidimos crear un canon literario y casero, y los que cite a continuación, sin embargo, no serán necesariamente mis preferidos ni los que recomendaría mañana a esta misma hora —; los más significativos en mi vida, tal vez?—, de hecho, mientras escribo estas palabras ignoro qué obra aparecerá al final de un listado difuso que apenas existe.



Réquiem por un campesino español

Ramón J. Sender

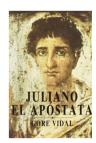
Recuerdo mi asombro a los doce años, al comprobar que un libro me conmovía hasta el punto de nublarme la vista, debido a las lágrimas, y me impedía ver las letras con claridad.



Cien años de soledad

Gabriel García Márquez

El otro escritor que habla de la tierra como si la comiera, igual que uno de sus personajes en una obra inolvidable que me impactó y me llevó a leer otros libros de su autoría, nació al otro lado del charco.



Juliano el apóstata

Gore Vidal

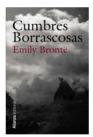
La vida me llevó por senderos menos gratos y firmé una suscripción a lecturas más sesudas y necesarias para el momento vital en el que me encontraba. La primera de ellas la firmó un autor estadounidense.



El camino

Miguel Delibes

Más tarde, me sedujo la prosa de un autor que escribía sobre la tierra como quien coge un montón del suelo, aprieta el puño y deja caer las piedras y arena seca por el meñique sintiendo la aspereza deslizarse entre sus dedos. Podría mencionar varios libros de su obra, pero hay uno que recuerdo con especial cariño.



Cumbres borrascosas

Emily Brontë

Me estrené en un género que me gustaba antes de llegar a él y la obra elegida tal vez sea de las primeras extranjeras que leí en mi juventud y abrió la puerta a otras autoras de la familia que recibí con los brazos, con los ojos y oídos, por si acaso, bien abiertos.



La genealogía de la moral

F. Nietzsche

Fue un descubrimiento encontrar paz de espíritu en la filosofía y fue así —no recuerdo cómo, igual que se instala en nosotros la lengua materna— como llegué a Nietzsche, a su obra, y escojo un título con la esperanza de ampliar la lista en un futuro.



Tratado teológico político

Spinoza

Una vez que las preguntas filosóficas perturban, una no puede negarse a seguir indagando y, desde luego, conocer a ciertos filósofos fue como encontrar a un amigo que escucha.



El segundo sexo

Simone de Beauvoir

Siguiendo con los autores que removieron mis cimientos y convicciones personales, un

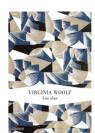
día, no recuerdo cómo ni dónde, llegué hasta una escritora, filósofa para más señas, que sigo leyendo y de la que aprendo verdades universales.



Crimen y castigo

F. Dostoievski

Recuerdo un tiempo en el que alguien te preguntaba por tu libro favorito y sentías la incomodidad y la obligación de decantarte por uno solo, más aún porque estaba convencida de que no existía tal obra; sin embargo, había un título que venía a mi mente una y otra vez y se revelaba como un secreto.



Las olas

Virginia Woolf

Podría mencionar cualquiera de los libros de una novelista, ensayista, cuentista y diarista prolífica y que me fascina, de hecho, esta lista podría erigirse sobre varios de sus títulos, no obstante, sólo mencionaré uno de entre tantos, una obra cautivadora, que he leído en más de una ocasión, de singular belleza.

CANON LITERARIO

de Lanuit



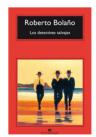
Las vírgenes suicidas

Jeffrey Eugenides



El lobo estepario

Herman Hesse



Los detectives Salvajes

Roberto Bolaño



Menos que cero

Menos que cero



Cartero

Charles Bukowski



Pregúntale al polvo

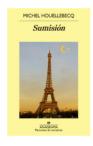
John Fante





El nombre de la rosa

Umberto Eco



Sumisión

Michel Houellebecq



La fiesta del chivo

Mario Vargas Llosa



Naná

Emile Zola

CANON LITERARIO

de Raquel Martínez



Hojas de hierba

Walt Whitman



Las flores del mal

Charles Baudelaire

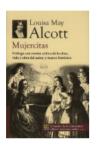
Cita que describe lo que pienso de estas dos obras cumbre de la poesía universal: "Las flores del mal, de Charles Baudelaire y Hojas de hierba, de Walt Whitman, los dos proyectos inaugurales de la poesía moderna, son paralelos y complementarios y kamikazes. Revientan el clasicismo o, al menos, lo reinventan; superan la oposición entre lo bueno y lo malo, lo feo y lo bello; son heterosexuales, homosexuales, bisexuales, poliamorosos; transforman en poesía a las ratas y a los borrachos y a las prostitutas..." (The New York Times. Jorge Carrión)



Frankenstein o el moderno Prometeo

Mary Shelley

Historia sobre los límites de la ciencia y la venganza en lo superficial, pero en lo profundo, un viaje cautivador hacia el interior de dos almas solitarias.



Mujercitas

Louisa May Alcott

No es un libro ni feminista ni moralizador, es solo la historia de cuatro hermanas que ha traspasado fronteras y generaciones. Un clásico enorme al que, por desgracia, pocos hombres se atreven a acercarse, no vaya a ser que pierdan su hombría.



El retrato de Dorian Gray

Oscar Wilde

Tan fascinante como decadente, tan deliciosa como provocadora, clásico magistral sobre el narcisismo tan arraigado en nuestra actual sociedad.



El árbol de la ciencia

Pío Baroja

Uno de los grandes clásicos de la literatura patria que, a pesar de ser de principios de siglo XX, retrata una sociedad española desencantada que adolece de muchos de los males de la España actual.



Trópico de cáncer

Henry Miller

Las andanzas del escritor en un París decadente. La ciudad, desprovista de toda luz, bajo la pluma apasionada y sin censura de Miller, brilla como un pedazo de latón oxidado en un charco de orina y, aun así, rebosa belleza.



El extranjero y La peste

Albert Camus

Aquí he hecho un poco de trampa, pero Camus lo merece.

La primera, una de las obras cumbres del existencialismo, quizá demasiado corta, pero no deja indiferente. El extranjero, incapaz de dar sentido a su existencia, se desprende de todo lo que le hace humano, no solo ante él, sino también ante la sociedad.

La segunda, el retrato de una ciudad a punto de desaparecer, que justo en el momento en que debe afrontar su muerte es cuando decide despertar de su letargo y reclamar su derecho a existir.



1984

George Orwell

Distopía pesimista que describe una sociedad ficticia con tantos paralelismos con la sociedad actual, que uno llega a preguntarse si no estaremos viviendo en una fantasía "orwelliana".

Para el último me he estado debatiendo entre varias novelas que adoro, no tanto por las novelas en sí, sino por las versiones cinematográficas que se han hecho. Aquí entrarían Drácula (Bram Stoker), Matar a un Ruiseñor (Harper Lee), El nombre de la rosa (Humberto Eco) y La Carretera (Cormac McCarthy). No voy a desvelar a cuál de éstas considero mejor en su versión cinematográfica, os invito a decidirlo por vuestra cuenta.

Canon literario

de Rosa Reis



Crimen y castigo **Fiódor Dostoyevski**



Los miserables





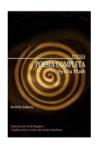
La reina de las nieves

Carmen Martín Gaite



Poesía completa

Alejandra Pzarnik



Poesía completa

Silvia Plath



Sin habitación propia

Assia Djebar



Ensoñaciones de la mujer salvaje

Hélène Cixous



La Vida Ttranquila

Marguerite Duras



Poesía

Emily Dickinson

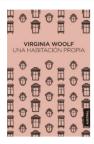


Memorias

Leticia Valle de Rosa Chacel

CANON LITERARIO

de Miriela Roessner



Una habitación propia

Virgina Woolf

La genialidad del diálogo mental de Virginia Woolf y la manera de mostrar la realidad de la mujer dentro de una sociedad patriarcal vista por una mujer independiente y feminista. Durante todo el libro nos asomamos al proceso de creación de sus conferencias y nos hacemos cómplices de su flujo de pensamiento. Es imposible desatender sus pinceladas de sabiduría y su capacidad para sugerir su postura ante el tema de la presencia de la mujer en la novela, mientras manteniene la objetividad.



Conversaciones sobre la escritura

Úrsula K. Le Guin y David Naimon

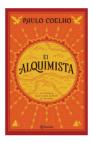
Un libro necesario para conocer a Úrsula, sus motivaciones y su posición dentro de la escritura. Esta entrevista encierra la riqueza vivencial de la escritora y nos da pistas para encontrar nuestra voz. La entrevista se torna en una conversación entre dos personas que se conocen y se complementan. Este conocimiento hace que la entrevista trascienda.



Amor líquido

Zygmunt Bauman

La exposición de la fragilidad de los vínculos humanos. Su agudo modo de tratar la comercialización de los sentimientos y la volatilidad de los valores en este siglo.



El alquimista

Paulo Cohelo

Un libro que despierta el interés por el descubrimiento como proceso y sobre todo de nuestra capacidad de crear, ser y convertirnos en autores de nuestra propio destino. A través del simbolismo de esta obra nos adentramos en el inconsciente colectivo.



Ningún día es Jueves

Selva Casal

La valentía al escribir su poesía y su negación de puntualizar los sentimientos. El orden dentro de un desorden organizado.



El Banquete

Platón

El esquema que sigue la obra, la complejidad del narrador y la estructura de cajas chinas donde las narraciones se entremezclan con el objetivo de hablar del amor en específico del Eros, es fascinante.



Al faro

Virginia Woolf

La magistral manipulación del tiempo y la exploración psicológica que realiza la autora en un libro con muy poco diálogo donde expone de manera perfecta las dificultades creativas a las que se enfrenta una artista en el día día para crear dentro de la dinámica familiar. Virgina hace gala de su maestría como escritora utilizando recursos propios de la poesía.



Why are the Americans affraid of dragons?

Ursula K Le Guin

La genial forma de captar la realidad de una sociedad en la que el hombre como raza humana ha perdido la imaginación y la habilidad de creer en cosas irreales. La hermosa manera de conceptualizar la libertad a través de esta pérdida de poder imaginativo.



La casa de los espíritus

Isabel Allende

El uso del realismo mágico y la mezcla de elementos de ficción realista con lo sobrenatural. Nos adentra en la sociedad Chilena de la época en que transcurre la novela a través del comportamiento de sus personajes.



La Vaca: Una historia sobre cómo deshacernos del conformismo y las excusas que nos impiden triunfar

Camilo Cruz

Un libro que roba sonrisas mientras nos enfrenta a la cruda realidad de las excusas que andamiamos para sabotear nuestros sueños. Nos lleva de la mano reconociendo nuestras propias excusas a través de un lenguaje fácil, sencillo y ameno. Después de leer este libro se hace difícil esconderse detrás de estas, nuestras propias patrañas mentales.

CANON LITERARIO

de Miriam Valer



Los Hermanos Karamazof

F. Dostoievsky

Por la vertiente filosófica de la novela.



La Pasión según G. H.

Clarice Lispector

Por el impacto emocional de una obra tan alejada del canon.



Crónica de una muerte anunciada

Gabriel García Márquez

Predilección por las obras que se construyen en base a los clásicos grecolatinos.



Vivir abajo

Gustavo Faberón

Trata laberíntica y personajes carismáticos.



La Metamorfosis

F. Kafka

Por la vertiente tragicómica de la obra.



El Pabellón de oro

Yukio Mishima

Connotaciones simbólicas que enfatizan el choque de culturas.



Siempre hemos vivido en el castillo

Shirley Jackson

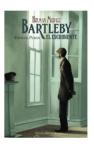
La pecualiaridad de una novela tan vinvulada a la biografía de su autora.



Los recuerdos del porvenir

Elena Garro

Por la multitud de connotaciones transtextuales que integra.



Bartleby el escribiente

Herman Melville

Pese a ser publicada en 1853, es una obra que continua siendo muy actual.



La mort i la primavera

Merce Rodoreda

Por la belleza de la prosa poética y los trasuntos filosóficos y míticos.

CANON LITERARIO

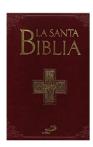
de Mireia Vancells



Serafín y sus maravillosos inventos

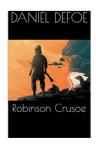
Philipppe Fix

Porque me maravillan sus ilustraciones, porque de pequeña me enseñó que la vida es rara y da muchas vueltas, que hay gente de calidad y otra que no tanto, y porque me mostró el universo de la restauración de muebles, del reciclado de objetos, de la transformación de la materia y del bricolaje en general.



La Biblia

Porque es un pozo de sabiduría, porque nuestro lenguaje y tradiciones están repletos de referencias a ella, porque explica la historia de media humanidad y porque tiene algunos libros que son absolutas "idas de olla", como por ejemplo el del Apocalipsis.



Robinson Crusoe

Daniel Defoe

Porque me mostró cómo alguien sin nin-

guna experiencia como escritor -simplemente haciendo volar su imaginación y sentándose a escribir cada día-, puede inventarse una isla remota, una aventura increíble y un argumento original y sólido que atrapa al lector, simplemente a base de instinto, sin haber ido a ningún curso de escritura creativa ni haberse formado específicamente como literato.



El encanto cotidiano

Sarah Ban Breathnatch

Porque es una oda al autocuidado. Porque me lo leo cada año. Porque explica cómo amarse a una misma desde enero hasta diciembre teniendo en cuenta el paso de las estaciones. Porque explica cómo ofrecerse la mejor vida posible a través de los pequeños detalles cotidianos del día a día como la comida, la cosmética casera, la aromaterapia, y un montón de cosas más.



Juan a las ocho, Pablo a las diez

Luisa María Linares

Porque me lo leí a los doce años y me fascinó la manera en que estaba explicada esa historia de intriga al estilo Hitchcock con suplantación de personalidad incluida. Despertó en mí unas ganas locas de contar historias de ese tipo.



Cualquier novela de Agatha

Christie

Me leí un gran número de ellas cuando era adolescente, y me enseñaron que una sola persona puede inventarse mil y una buenas historias de intriga, narrarlas con habilidad desde infinidad de puntos de vista diferentes y, encima, publicarlas y ganar dinero con ellas.



Cien años de soledad

Gabriel García Márquez

Porque me abrió al universo del realismo mágico y a la dulzura y riqueza infinita del idioma castellano. Porque el hecho de que Macondo y toda su región sean inventados me pareció fascinante, me llenó de ganas de inventarme pueblos imaginarios en los que suceden cosas increíbles a personajes que son, a la vez, cotidianos y extravagantes.



La casa de los espíritus

Isabel Allende

Porque me hizo descubrir la potencia de las sagas familiares en que se detallan las desventuras de los personajes de un linaje, una generación tras otra. También, por su realismo mágico y su lenguaje.



La Placa del Diamant

Mercè Rodoreda

Porque me hizo descubrir la potencia de la primera persona como narrador, porque indaga en los sentimientos más genuinos y profundos de la protagonista, y por cómo está escrita.



El nombre de la rosa

Umberto Eco

Porque me encantan las historias de conventos y monasterios, porque me fascinó el equilibrio narrativo entre las conversaciones filosóficas que tienen lugar durante el concilio que se celebra en la abadía donde discurren los hechos, y la narración del thriller monástico que tienen que investigar los dos protagonistas, Guillermo de Baskerville y Adso de Melk.

EL CANON LETRAHERIDO

(Listado completo)

1984 (George Orwell) Al faro (Virginia Woolf) Allá lejos (Joris-Karl Huysmans) Amor líquido (Zygmunť Bauman) Amor Zero: cómo sobrevivir a los amores psicopáticos (Iñaki Piñuel) Bartleby, el escribiente; Benito Cereno; Billy Budd (Herman Melville) Between (Christine Brooke-Rose) Billar a las nueves y media (Heinrich Böll) Boris (Jaap ter Haar) Camí de sirga (Jesús Moncada) Cartero (Charles Bukowski) Catulo: poemas (Catulo) Cien años de soledad (G. García Márquez) Cinco horas con Mario (Miguel Delibes) Claves líricas (Ramón del Valle Inclán) Conversaciones sobre la escritura (V. A.) Cosmos (Carl Sagan) Crimen y Castigo (F. Dostoyevski) Crónica de una muerte anunciada (G.García Márquez) Cróniques de la veritat oculta (Pere Calders) Cuento de Navidad (Charles Dickens) Cuentos completos (Julio Cortázar) Cumbres borrascosas (Emily Brontë) Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand) Dientes blancos (Zadie Smith) Diez Negritos (Agatha Christie) Drácula (Bram Stoker) Edipo Rey (Sófocles) El alquimista (Paulo Coelho) El árbol de la ciencia (Pío Baroja) El arte de la guerra (Sun Tzu) El banquete (Platón) El barón rampante (Italo Calvino) El camino (Miguel Delibes) El coronel no tiene quien le escriba (G. García Márquez) El encanto cotidiano: un año de esplendor y sencillez (Sarah Ban Breathnach) El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes Saavedra) El lobo estepario (Herman Hesse)

El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia (Selma Lagerlöf) El nombre de la rosa (Umberto Eco) El pabellón de oro (Yukio Mishima) El principito (Antoine de Saint-Exupéry) El retrato de Dorian Gray (Oscar Wilde) El rey Lear (William Shakespeare) El ruido y la furia (William Faulkner) El segundo sexo (Simone de Beauvoir) El señor de los Anillos (J. R. R. Tolkien) Emily Dickinson: poemas (Emily Dickinson) En busca del tiempo perdido (Marcel Proust) Esperando a Godot (Samuel Beckett) Fortunata y Jacinta (Benito Pérez Galdós) Frankenstein (Mary Shelley) Gödel, Escher, Bach: Un eterno y grácil bucle (Douglas R. Hofstadter)
Hablemos de langostas (David Foster Wallace)
Hojas de hierba (Walt Whitman) Identidades asesinas (Amin Maalouf) Juan a las ocho, Pablo a las diez (L. Linares) Juliano el Apóstata (Gore Vidal) La Biblia (V. A.) La casa de los espíritus (Isabel Allende) La ciudad de las damas (Christine de Pizan) La fiesta del chivo (Mario Vargas Llosa) La genealogía de la moral (F. Nietzsche) La historia interminable (Michael Ende) La Ilíada (Homero) La mano izquierda de la oscuridad (Ursula K. La máquina de trinar (Richard Seymour) La metamorfosis (Franz Kafka) La mort i la primavera (Merçe Rodoreda) La pasión según G. H. (Clarice Lispector) La peste (Albert Camus) La plaça del diamant (Mercè Rodoreda) La reina de las nieves (Carmen Martín Gaite) La vaca (Camilo Cruz) La vida secreta de los árboles (P. Wohlleben) La vida tranquila (Marguerite Duras)

Las flores del mal (Charles Baudelaire) Las olas (Virginia Woolf) Las uvas de la ira (John Śteinbeck) Las vírgenes suicidas (Jeffrey Eugenides) Los detectives salvajes (Roberto Bolaño) Los hermanos Karamázov (F. Dostoyevski) Los miserables (Victor Hugo) Los recuerdos del porvenir (Élena Garro) Memorias de Leticia Valle (Rosa Chacel) Menos que cero (Bret Easton Ellis) Mujercitas (Louisa May Alcott) Nana (Émile Zola) Ningún día es jueves (Selva Casal) Nueva Dimensión (Isaac Asimov) Olvidado rey Gudú (Ana María Matute) Opus Nigrum (Marguerite Yourcenar)
Piezas en fuga (Anne Michaels)
Poesía completa (A. Pizarnick)
Poesía completa: Sylvia Plath (Sylvia Plath) Poesía Lírica (Sor Juana Inés de la Cruz) Por el bien del imperio (Josep Fontana) Pregúntale al polvo (John Fante) Quedan los huesos (Jesmyn Ward) Rayuela (Julio Cortázar) Reformemos el islam (Ayaan Hirsi Ali) Réquiem por un campesino español (Ramón J. Sender) Robinson Crusoe (Daniel Defoe) Romeo y Julieta (William Shakespeare) Ruido de fondo (Don DeLillo) Serafín v sus maravillosos inventos (P. Fix) Siempre hemos vivido en el castillo (Shirley Jackson) Sin habitación propia (Assia Djebar) Sumisión (Michel Houellebecq) Tots els contes (Pere Calders) Tratado teológico-político (Baruch Spinoza) Trópico de Cáncer (Henry Miller) Una habitación propia (Virginia Woolf) V de Vendetta (Alan Moore) Vivir abajo (Gustavo Faverón Patriau) Why are Americans afraid of dragons? (Ursula K. Le Guin)

Las ensoñaciones de la mujer salvaje (Hélène

La voz a ti debida (Pedro Salinas)

EL CANON EN NÚMEROS

por S. Bonavida Ponce

Me entregué a la tarea de insertar en nuestra base de datos letraherida los títulos de los libros recomendados y los nombres de sus autores, la nacionalidad, su género y algunos datos más, todo ello con esmero e intentando no equivocarme, pues la mínima incorrección arrojaría resultados inciertos en las estadísticas futuras, pero ¿qué es una estadística sino un amasijo de datos más o menos correctos, más o menos incorrectos?

Mientras llevaba a cabo esta tarea sorteaba las trampas de mis compañeros, pues muchos no recomendaban un único libro en un punto de su decálogo, sino que recomendaban colecciones enteras, la obra completa de un autor o extensos poemarios... ¿Cómo se suponía que podía clasificar en una única fila toda esa información? El estadista en mí sufría, pero el lector, ¡qué risa!, el lector se alegraba por las benditas trampas de mis estimados canonistas.

Los comprendía —a las letraheridas y a los letraheridos—, pues ¿cómo condensar los libros que han marcado nuestra vida en un número tan nimio como es el diez?

¡Qué incompletitud! ¡Qué infelicidad! Y la mayor desgracia para un lector: ¿cuántos y cuántos libros quedarían fuera?

Esos libros que nos han hecho llorar en el metro repleto de gente, o en la soledad de nuestra habitación estirados en la cama, o sosteniendo el nudo en la garganta para no quebrar el silencio de la biblioteca, o sentados en la hierba con la espalda apoyada en un árbol; perdidos en el interior de esas hojas amarillentas, o de novísima impresión en impoluto blanco, o, quizá, de tinta electrónica, pues los tiempos avanzan y los lectores nos apañamos como podemos y no importa en qué medio ni dónde ni cuándo ni cómo nos emocionemos con nuestras amigas las palabras, ya que lo único realmente importante es leer.

Aún así, muchos libros se quedarían fuera...

Por suerte, gracias a esas trampas, y a medida que leía las recomendaciones de mis compañeros, descubrí emocionado que algunos de ellos recogían esos libros que yo había descartado en esta

abigarrada lista, inexacta e incompleta, que supone nuestro canon y me enternecía ver el rescate de títulos amados que, de otro modo y a mi pesar, se hubieran perdido. ¿Acaso importaba? ¿Qué de importante tiene nuestra lista? ¡Ni que tuviera un interés mundial! En el fondo, es tan importante como lo sea la opinión particular de cada lector, pues el canon recoge vivencias personales, única e intransferibles, lecturas de una vida y como dice el anónimo aforismo: «todas las vidas son importantes», y en igual modo lo son todas las opiniones y lecturas. La suma de nuestro pequeño conjunto recrea una parte de esta vieja y torpe humanidad de la que formamos parte.

Establecer un canon tal vez sea una tarea imposible, pero ¿qué es la vida si no una tarea imposible? Vida y literatura, qué curiosa síncopa; y revisando las obras recomendadas de mis compañeros letraheridos me di cuenta de que no importaba la exactitud, no importaba la erudición, ni el género literario, ni la importancia radicaba en la numerología, una mera anécdota escrita al margen, lo importante era haber vivido, haber leído, haber dejado este pequeño eco en el espacio y, al igual que intenta la literatura, llenar el vacío con ideas, con sentimientos y con nuestras amadas palabras.

Amadas palabras que quedan aquí inscritas...

Universo de datos:

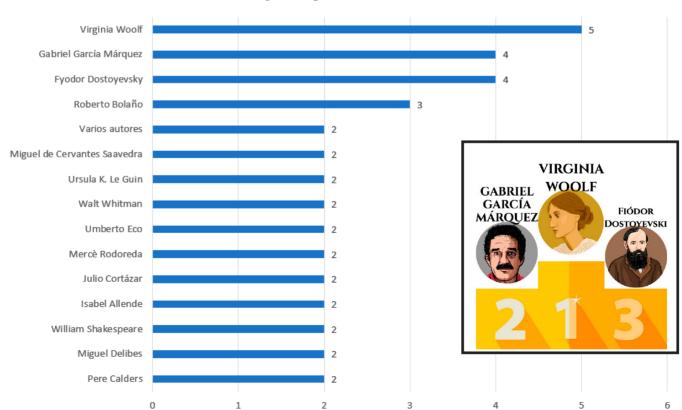
Trece lectores del grupo han enviado su particular decálogo, con lo que 130 libros son los que forman el *Canon Letraheridos* edición 2021.

¿Cuál es el libro más recomendado?

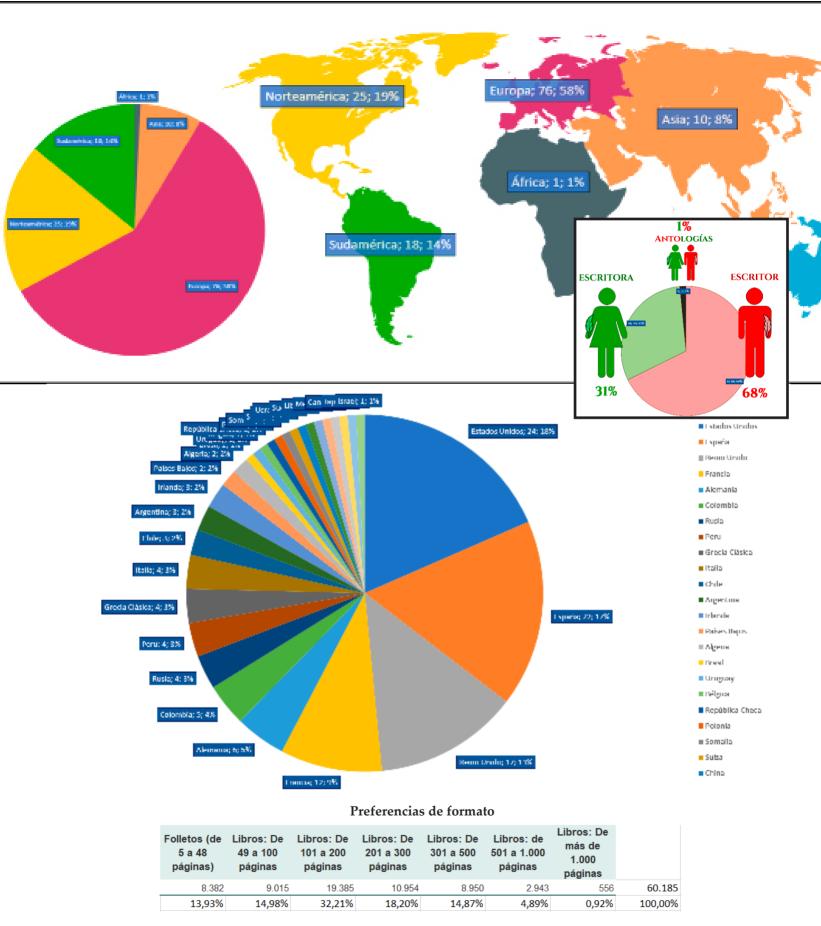
Los detectives salvajes de Roberto Bolaño.

*Una vez más, esta obra repite el escalafón más alto igual que lo hiciera en la votación que tuvo lugar en noviembre de 2019 con motivo del boletín letraheridos número 7. https://letraheridos.es/2019/11/27/boletin-letraheridos-7-octubre-2019/).

El ránking de las personas más recomendadas



El cámino a recorrer frente a los sesgos eurocéntricos y de género



Año 3. Número 16. Abril 2021. □ Lecturas



06 - MARZO - 2021

Los hermanos Karamázov (Fyodor Dostoyevsky)

La familia Moskat (Isaac Bashevis Singer)

> Delparaíso (Juan del Val)

> Rascacielos (J. G. Ballard)

La plaça del diamant (Mercè Rodoreda)

Mirall trencat (Mercè Rodoreda)

Antología Salvador Espriu (Salvador Espriu)

Tirant lo Blanc (Joanot Martorell)

Gegants de gel (Joan Benesiu)

El sello que Coltrane impulsó (Ashley Kahn)

A left that dares to speak is name (Slavoj Zizek)

Cómo leer a Lacan (Slavoj Zizek)

«Ojalá las cosas pudieran ser siempre igual, ojalá esta casa, que es como un puerto en la tormenta, estuviera en pie para siempre, y siempre para nosotros, sin agregados, sin tiempo, sin futuro».

Nuestra parte de noche

Mariana Enríquez

La pasión según G. H. (Clarice Lispector)

Cerca del corazón salvaje (Clarice Lispector)

> Água viva (Clarice Lispector)

> > Carta al padre (Franz Kafka)

Zen en el arte de escribir (Ray Bradbury)

Los que abandonan Omelas (Ursula K. Le Guin)

Nuestra parte de noche (Mariana Enríquez) Zen en el arte de escribir (Ray Bradbury)

Las doce moradas del viento (Ursula K. Le Guin)

La naranja mecánica (Anthony Burgess)

Europa (Julio Martínez Mesanza)

Conversaciones de física con mi perro (Chad Orzel)

El diablo de los números (Hans Magnus Enzensberger)

El hombre que calculaba (Malba Tahan)

Poetas suicidas y otras muertes extrañas (Luzmaría Jiménez Faro)

> Chéri (Colette)

20 - MARZO - 2021

Los recuerdos del porvenir (Elena Garro)

La última del cadalso (Gerturd von le Fort)

Frankenstein en Bagdad (Ahmed Saadawi)

El balneario (Carmen Martín Gaite)

> El capote (Nikolai Gogol)

Entre visillos (Carmen Martín Gaite)

Ellas tienen la palabra. Las mujeres y la escritura (Noni Benegas)

Ellas resisten. Mujeres poetas y artistas (1994-2019) (Noni Benegas)

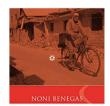
«Abandonan Omelas, siempre adelante, y no vuelven. El lugar adonde van es aún menos imaginable para nosotros que la ciudad de la felicidad».

> Los que abandonan Omelas Ursula K. LeGuin









ELLAS TIENEN LA PALABRA Las mujeres y la escritura





Año 3. Número 16. Abril 2021. □ Lecturas









Aguas turbulentas (Ichiyo Higuchi)

The Christine Brooke-Rose Omnibus.
Four Novels
(Christine Brooke-Rose)

Balada de pájaros cantores y serpientes (Suzanne Collins)

999. Les primeres dones d'Auschwitz (Heather Dune Macadam)

Stoner (John Edward Williams)

03 - ABRIL - 2021

Otra vuelta de tuerca (Henry James)

> Del boxeo (Joy Carol Oates)

Punto y línea sobre el plano (Wassily Kandinsky)

Anna-eva Bergman (Christine Lamothe)

Ébano (Alberto Vázquez-Figueroa)

Ampliación del campo de batalla (Michel Houllebecq)

Las partículas elementales (Michel Houllebecq)

Plataforma (Michel Houllebecq)

La meva Cristina i altres contes (Mercè Rodoreda)

«No tenía que ir a la oficina en trenes atestados de gente, no estaba obligado a ver a personas a quienes no me apetecía ver. Y lo más maravilloso de todo: podía leer los libros que deseaba y cuando lo deseaba».

Crónica del pájaro que da cuerda al mundo

Haruki Murakami

Stoner (John Edward Williams)

> Mirall trencat (Mercè Rodoreda)

La sed (Marina Yuszczuk)

Cómo atraer la ternura (Jacques Salomé)

Crónica del pájaro que da cuerda al mundo (Haruki Murakami)

Tokio Blues. Norwegian wood (Haruki Murakami)

Piel de alma (Josep Checa Falcó)

17 - ABRIL - 2021

Beneath The Underdog (Charles Mingus)

El fill del xofer (Jordi Amat)

L'home dels pijames de seda (Màrius Carol)

> Matar a un ruiseñor (Harper Lee)

«Atticus dice que Dios ama a las personas como cada uno se ama a sí mismo...».

Matar a un ruiseñor

Harper Lee

El hombre que fue Jueves (G. K. Chesterton)

El quinto hijo (Doris Lessing)

Delirio (Laura Restrepo)

Rascacielos (J. G. Ballard)

Snowpiercer: the escape (Jacques Lob)

La anomalía (Hervé Le Tellier)

Orlando (Virginia Woolf)

Escucha la canción del viento y Pinball 1973 (Haruki Murakami)

Los chicos de las taquillas (Ryu Murakami)

El triunfo de la injusticia (Emmanuel Saez)





¿LETRINUARÁ?



A PROPÓSITO DE LA INFELICIDAD

por Sílvia Fortuny

Termano (a pesar de...),

Probablemente te sorprenderá que desde el distanciamiento, y el resentimiento en el que estamos inmersos, te escriba pero esta carta lo motiva un libro.

«Tú que sabes, escribe sobre la Mama» - eso dijiste el día que nuestra madre falleció. Te confundiste, yo «no sé», a lo sumo sé escribir palabras pulcras y adecuadas con contenido legible y ordenado, pero no es suficiente.

Para poder singularizar una vida o singularizar la vida de una madre cuya existencia sólo tiene sentido para su descendencia hace falta algo tan importante e inasible como es la literatura, cubrir de literatura esa vida anónima, y eso es lo que hizo Peter Handke con su libro *Infelicidad Perfecta*.

Con ese título cabe preguntarse si la infelicidad puede ser perfecta, sí, sí puede, cuando en el devenir de una persona no hay espacio para un segundo de alegría, el simple esbozo de una sonrisa subvierte esa perfección y la devuelve imperfecta.

Inicios de los años '70 del s. XX. Peter Handke recibe la noticia del suicidio de su madre, en el vuelo que le retorna a Austria no puede evitar sentir una cierta alegría por ese último acto de su madre que le confería un

último acto de dignidad. Porque esta historia también va de dignidad.

Esta biografía/autobiografía (ya que la historia de una

madre es indisoluble a la de su descendencia y viceversa) se inicia con el abuelo del autor, un hombre que tuvo tres crisis financieras y que en cada una de ellas, siempre ahorró, pero no para dar una educación a sus hijos y, por supuesto, ni remotamente dar formación a la hija, ahorró por el mero hecho de ahorrar.

Pero esa hija (madre del autor), deseaba vivir y el mundo no era suficiente para

sus ansias y logró trasladarse a la ciudad, vivió junto con otras jóvenes, hay fotografías que lo corroboran y se la ve

sonreír. Una juventud ajena a la política nazi. Conoce al padre de Peter Handke pero se casa con otro, que el buen hacer del autor los diferencia como el Padre (autobiografía) y el Marido (biografía). El Marido la maltrata, física y verbalmente, se embriaga, grita y falta dinero en casa. Las posguerras convierten a las madres en administradoras de la miseria y en gestoras de la soledad.

Peter Handke sabe (y nos lo dice) que individualizando a esa madre las universaliza a y la voluntad de SER y que esa voluntad es lo que las hace vivir su infelicidad manteniendo la dignidad. Esas vidas no merecen que se las

Esas vidas no merecen que se las denigre con la compasión y a nosotrxs sólo nos queda mirarlas de frente e intentar sostener la afrenta.

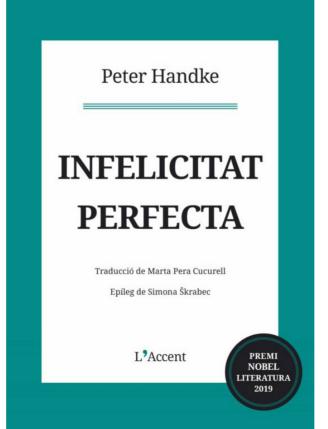
vidas no merecen que se las denigre con la compasión y a nosotrxs sólo nos queda mirarlas de frente e intentar sostener la afrenta.

No creas, hermano, que Peter Handke se ha sumado a esta moda en que todxs cuentan su experiencia con el declive de sus progenitores. Este libro el autor lo escribió en el año 1972, pero no sólo eso le aleja del alud de libros que nos inundan, sino que

aquello que ennoblece esas vidas es lo que Handke evita: la impudicia de lo sentimental para que emerja

una exquisita sensibilidad y la voluntad de comprensión.

También me gustaría señalar que Peter Handke no cae en la tentación de buscar culpables y apuntar con el dedo, sin embargo le sabemos posicionado junto a la Madre, y señalo "junto" a la madre y no a favor, Handke la acompaña y a la vez nos acompaña y nos muestra, en esta supervivencia, a las miles de mujeres, las antecesoras, las contemporáneas de ella y aún a muchas contemporáneas nuestras.



Un amigo me escribió: «Me ha gustado y me ha dolido, me ha dolido y me ha gustado». Sería un error pensar que esta historia sólo concierne a las mujeres, se equivocaría totalmente quien pensara algo así, esta historia nos reclama a todxs.

Como buen escritor, Peter Handke sólo necesita 101 páginas para hacer literatura, pero como buen escritor también sabe que una vez el libro está en manos del lector pierde su autoría y yo me apropio de su creación y afirmo que este libro lo he escrito yo. ¡Qué mejor homenaje!

Sílvia Fortuny (hermana, a pesar de...) ■

(*Infelicitat perfecta* de Peter Handke Editorial L'Avenç, 2020, 104 pág.)



Sílvia Fortuny (Barcelona)



M'agrada la vida, la resta és una destilació de viure. Però si vols detalls visita la meva página. ■

http://www.elsgustosreunits.cat





Antología Letraherida

Les noies del tren



PIPPI CALZASLARGAS, O LA NIÑA INTERIOR DE ASTRID LINDGREN

por Mireia Vancells

icen que en nuestra infancia se oculta nuestro mapa del tesoro. Que lo que fuimos como infantes representa nuestra verdadera esencia, que en esa época se iluminó fugazmente nuestro verdadero propósito y que es la vida, sus vericuetos y vicisitudes, nuestro entorno,

la educación que recibimos, el lugar y época donde nacemos, la familia en la que crecemos... lo que termina por, de alguna manera, "estropearnos". Y dicen también que, como persona adulta, cuando por algún motivo entramos en una crisis existencial, debemos acudir a nuestra infancia, explorarla, sentirla de nuevo, rescatar a nuestra niña o niño interior y entablar una relación de amor incondicional con esa personita que fuimos, para sanar todo lo que nos impide avanzar.

Eso dicen.

Saco a colación el tema después de haber visto la película sueca *Conociendo a Astrid* (ficha técnica al final de este artículo), un biopic excelentemente dirigido y majestuosamente interpretado sobre la vida de Astrid Lindgren, que refleja su existencia antes de que se convirtiera en la escritora y autora de éxito que fue gracias al personaje de Pippi Calzaslargas. Al parecer,

a la directora y coguionista de la película, Pernille Fischer-Christensen, le surgió la idea del proyecto al contemplar unas fotografías de la famosa escritora de niña -sonriente, exultante de entusiasmo, original en sus maneras de arreglarse y peinarse (con trenzas primero, con el pelo corto luego), extrovertida, feliz, mirando a cámara con ojos pillos y desafiantes-, y compararlas con las que retrataban a una Astrid ya adulta, visiblemente triste, apagada, melancólica y extremadamente delgada.

Fischer-Christensen indagó entonces en la biografía delaescritoray descubriólos hechos traumáticos acaecidos en su adolescencia, acontecimientos que la sumieron

en una profundísima depresión de la lograría nunca recuperarse del todo y que convirtieron a la pequeña Astrid en una adulta sombría y amargada. En efecto, Astrid Anna **Emilia** Ericsson (Vimmerby, 1907-Estocolmo, 2002),

LA ACLANDA ALTONADE PROTO DAZSONADOS

AL ALATOR DE LA TIENTO DAZSONADOS

AL ALATOR DE LA TIENTO DA ALATOR DE PROTO DAZSONADOS

CONOCIENDO A

A STRUE

LE LAUTOR DE LA TIENTO DA ALATOR DA ALATOR DE PROTO DE P

que se apellidó Lindgren tras contraer matrimonio en 1931, tuvo una infancia feliz: creció en el campo, en la granja que regentaban sus padres, rodeada de hermanos y hermanas, caballos y vacas y territorio sin límites para sus aventuras. Aunque la dureza de la vida rural era patente, Astrid vivió hasta los dieciséis años como la persona brillante, entusiasta, rebelde y dicharachera que era, disfrutando de una libertad tan sólo coartada por los límites establecidos por una madre rigurosa y un padre notablemente autoritario -ambos extremadamente religiosos-, y sus maestros y maestras, muy estrictos. Al parecer, a la niña Astrid siempre le gustó transgredir límites. La película cuenta cómo a los dieciséis años

entró como becaria en el periódico de su municipio, donde realizó tareas administrativas e hizo sus pinitos como redactora de noticias, y ahí fue donde empezó su época más oscura: se enamoró de su jefe -un hombre mayor, casado y padre de familia numerosa- y se quedó embarazada de él. A partir de ese momento, el embarazo y los problemas que se derivaron de él, el rechazo social, la exclusión familiar y los acontecimientos la superaron, obligándola a tomar decisiones que conllevaron a la joven Astrid un inmenso sufrimiento, tremendas responsabilidades asumidas de manera prematura y grandes dosis de pérdida y abandono.

Sola ante el mundo, no le quedó más remedio que hacer de tripas corazón y luchar contra las adversidades, dejándose la piel en ello.

No deseo hacer ningún spoiler más. Sólo diré que cuando ese niño que tuvo

llegó a cierta edad, una serie de problemas de salud lo mantuvieron largo tiempo en cama, y Astrid, para hacer más llevadero su encierro, se inventó al personaje Pippilotta Viktualia Rullgardina Krusmynta de Efraimsdotter Långstrump, al caballo Pequeño Tío, al mono Señor Nilsson, a los vecinos Tommy y Anika y la casa llamada "Villa Kunterbunt". E ideó todo un universo infantil en el que la protagonista posee una fuerza física descomunal, duerme con los pies en la almohada sin quitarse los zapatos, brinca sobre sofá, nunca hace la cama, come con las manos, cocina en el suelo y limpia su casa en cuestión de segundos gracias a sus ocultos superpoderes. En su mundo, los adultos son meros comparsas un poco

□ Reseñas **Año 3.** Número 16. Abril 2021.

ridículos, y aunque la sociedad intenta controlar a los niños, para Pippi no hay responsabilidades que valgan. Los adultos no mandan y ella vive según sus propias reglas, mientras hace gala de valores como el sentido del humor, la solidaridad, la generosidad, la resiliencia,

la justicia, la libertad y el feminismo.

En la vida

real, al poco de haberse inventado esos cuentos, Astrid los pasó a

papel y presentó la historia a la editorial sueca Raben & Sjögren, que publicó el primer volumen de Pippi Calzaslargas en 1945. Cosechó un éxito inmediato y causó tanto furor entre los lectores jóvenes como rechazo en la población adulta, por el descaro y las maneras del personaje principal; mucha gente puso el grito en el cielo, aduciendo que el libro era contraproducente

para la población infantil y totalmente anti educativo. Sea como fuere, a lo largo de los años llegó a traducirse a un centenar de idiomas y, junto a Enid Blyton, Hans Christian Andersen y los hermanos Grimm, Astrid Lindgren se convirtió en una de las autoras de literatura infantil más leídas en el mundo. Aparte de las aventuras de Pippi, Lindgren escribió muchos otros libros,

aunque no tan famosos. El año 1958 le fue concedido el Premio Hans Christian Andersen, una especie de Premio Nobel de la literatura infantil; y el año 1981 se inauguró un parque temático en Suecia llamado Astrid Lindgrens Värld (en español, "El Mundo de Astrid Lindgren")

totalmente dedicado a la célebre escritora.

Pero volvamos a la película Conociendo a Astrid... cuando terminé de verla, recordé cómo me marcó la serie. Yo tenía diez años cuando se estrenó en nuestro país en 1974 -después de haber estado prohibida durante

> lustro por la censura franquista-, acuerdo

mind Emil perfectamente

de su impacto en mí y en toda la gente de mi edad: no se hablaba de otra cosa. Emocionada con el recuerdo de aquellas tardes ante el televisor, tras ver la peli entré en YouTube y busqué el primer capítulo de la serie Pippi Calzaslargas titulado "Pippi se instala en Villa Kunterbunt". Y ahí estaba ella, Astrid Lindren disfrazada de Pippi, una niña huérfana absolutamente feliz y libre, con su terreno propio, sus trenzas estrafalarias, sus pecas,

> su ropa vistosa, su caballo a topos, su simio en miniatura, su palacio de madera y su mundo sin adultos a los que obedecer. Simpática, siempre sonriente, brillante, entusiasta, rebelde y dicharachera- igual que Astrid de pequeña-, haciendo lo que le da la gana y financiando su supervivencia gracias a un maletín repleto de monedas de oro escondido en su destartalada mansión.

Recomiendo mucho la película Conociendo a Astrid, así como revisitar la serie Pippi en Internet aunque hayan transcurrido años desde su primer visionado. Opino que Pippi resiste perfectamente el paso del tiempo, como si hubiera sido escrita ayer, como si nunca nos hubiera

Pippi nos habla con

frescura y desparpajo

de la esencia que

todos llevamos dentro.

de esa inocencia que

nunca tendríamos que

haber perdido

abandonado, como si siempre hubiera estado ahí. Pippi nos habla con frescura y desparpajo de la esencia que todos llevamos dentro, de esa inocencia que nunca tendríamos que haber perdido, de la sabiduría que subyace en cada infante, en las capacidades infinitas del ser, en la fortaleza inmensa de todo ser humano. Y es que... acudir a ese ser pequeñito que un día fuimos es el paso más terapéutico y sabio que podemos dar para sanar como adultos.

Astrid lo hizo. Y al hacerlo, su vida cambió para siempre. ■

(*) Ficha de la película (Fuente: Filmaffinity): *Conociendo a Astrid //* Título original: *Unga Astrid aka //* Año: 2018 //
Duración: 123 min. // País: Suecia // Dirección: Pernille FischerChristensen // Guion: Kim Fupz Aakeson & Pernille FischerChristensen // Música: Nicklas Schmidt // Fotografía: Erik
Molberg Hansen // Reparto: Alba August, Trine Dyrholm,
Björn Gustafsson, Magnus Krepper, Maria Bonnevie, Henrik
Rafaelsen, Liv LeMoyne // Género: Drama Biográfico.
Literatura // Premios: 2018: Premios Guldbagge (Suecia): 6
nom. inc. mejor película y mejor actriz (Alba August).



Mireia Vancells (1964, Terrassa)



Me llamo Mireia Vancells y me apasiona escribir. Como casi todo el mundo, tengo una vida de lo más normal y trabajo en una profesión normal. Tal vez lo que me hace un poco "diferente" es que, además, acostumbro a disfrutar de mi tiempo de ocio tejiendo historias inventadas. He conseguido publicar algunas. Si te apetece, puedes saber más sobre mí visitando mi página web, o puedes, directamente, leer mis libros

Me encanta compartir mis experiencias con personas afines a mí. Escribir es algo un poco *friki* y sólo en compañía de otros *frikis* como yo me siento comprendida y acompañada. Además, Letraheridos es un grupo de gente excepcional.

https://mireiavancells.wixsite.com/escriptora



Escriptors Anònims Aritmètica del crim



AL DELLÀ DE L'ENLLOC, MÒNICA MIRÓ

por Montse González de Diego

ònica Miró i Vinaixa es licenciada en Filología Latina y en Filología Francesa, Máster en Historia de les Religiones, profesora, traductora, escritora, poeta y divulgadora del mundo clásico. En esta ocasión, la autora nos deleita con *Al dellà de l'enlloc* (Editorial Trípode), su última publicación y tercer libro de poesía, en el que percibimos la armonía y sabiduría necesarias para avanzar sobre nuestros pasos, efímeros, que se desmoronan a cada poco.

Apenas hacía unos meses que había leído *Perennia* (edición bilingüe, disponible en catalán y en castellano, por Godall Edicions), una compilación de poesía epigráfica, traducida del latín, en la que se establece un diálogo entre los difuntos y sus seres queridos. A través de sus páginas pude viajar a la antigua Roma, pasear por la piedra cálida e iluminadora respecto al sentir de los antiguos romanos, y llegar a una reflexión sobre el pasado, denostado en tiempos actuales, infravalorado por el continuo elogio al presente.

«Las piedras tienen voz. Las piedras, sobre todo las que se convierten en soporte de un texto, hablan, transmiten y, a menudo, cuando nos llegan de muy lejos, constituyen uno de los documentos más fiables para saber de los individuos, los usos y las costumbres de tiempos antiguos, remotos y, sin embargo, en lo esencial, semejantes al nuestro».

Entre sus páginas, pude escuchar la voz de un esclavo, muerto a la edad de cinco años, la de un médico, la de una mujer, esposa de un poeta, o la de un joven auriga, entre otras, y me cautivó la paz de espíritu derivada de una poesía que contiene la ilusión de conversar con el más allá.

Consuelo y demanda

 El tiempo se apresuró. Tuvo que ocurrir. No llores, madre,

 La madre ruega que os la llevéis lo antes posible a vuestro lado.

En Al dellà de l'enlloc, encontramos la lucha contra el paso del tiempo y el olvido escrita en la propia carne, en nuestros cuerpos, y sus páginas destilan añoranza, pero invitan a hacer del pasado un escenario más de la vida presente, además de recordarnos que también somos quienes fuimos o que, a menudo, es preciso detenerse, no hacer nada, espacio fecundo en el que se fraguan las ideas y los pensamientos imprescindibles para hallar inspiración o para escuchar al

propio cuerpo, soporte sobre el que se erigen algunos de sus versos.

Conèixer el cos
només per quan es queixa
és fer-ho a mitges.
Millor fora escoltar-lo
quan parla en el silenci.
Pregar per ell,
si no diu res, si calla
ple de salut.

Cada batec, un bes,

Al dellà de l'enlloc

Mònica Miró Vinaixa

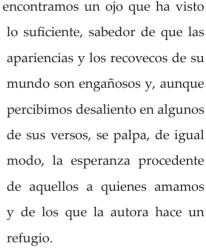
TRÍPODE

sempre, mentre no ens deixi. Malmès i tot és nostre i fa servei. Erigir-li un poema

tot respir, un somnure.

Donar les gràcies

En la segunda parte del libro, El lloc on l'ull descansa,



No hi ha terra promesa però hi ha el cant i la flor i el vestit sempre nou de les velles metàfores.

Amb un sol pensament
es mouen tots els cels,
i dansen les palmeres
sobre els mars plens de fulles.

Des de l'analogia, sorgeixen narratives que inventen mons segurs, d'aquells que fan sentit per ètica i estètica.

Llavors la llibertat,

el ver i la justicia
no cal que siguin més
que el rostre de qui estimes,
tan bell i lleig alhora
com els pecats antics

El paso del tiempo transita la obra, así como la exhortación de no reposar el ojo en lo superfluo y en no demorarnos en sus lugares, si no en lo bello. Melancolía y recuerdo de aquellos que ya no están, como puede ser una maternidad recién estrenada o la misma infancia y sus olores. Esta tercera parte, Aorist imperfet, me ha gustado especialmente.

Em revé avui l'Olor del petroli que impregnava la terra del pati a quarts del de quatre, quan tots dormien i el silenci ocupava la casa. Balxàvem els graons d'amagat per amassar l'argila pudent i fer-ne croissants i ensaïmades que després assecàvem al sol. Mitges llunes, espirals de sucre i de flor de farina no haurien desbancat els nostres pastissets de fang amb pixum de gats i restes de gasoil d'un vell tractor John Deere. Què no daría jo per aquelles mans brutes, pel cor destemençat?

Un libro para leer y releer escrito en un lenguaje culto y labrado con palabras y términos pertenecientes a la tierra, a dónde irá ese cuerpo que somos, el terreno propio, como dice la autora, y al que insta a cultivar. Sin duda, una escritora a la que volveré.

(Al dellà de l'enlloc, deMònica Miró i Vinaixa Editorial Trípode, 2020, 136 páginas)

Montse González de Diego (1972, Hospitalet de Ll.)



Publiqué mis primeros relatos en el blog *A la luz de las letras* (2012), y asistí al Aula de Escritores (2013), donde escribí *Fuentimol* (2014), para la antología *Cuentopsia* de la editorial Hijos del Hule. Tomé clases de narrativa, novela y Papers privats en el Ateneo Barcelonés (2016-2020). Desde el 2017 frecuento al grupo letraheridos, en el que nace el *Boletín Letraheridos* (2018), lugar en el que publico asiduamente. Participé en la antología letraherida con el relato *Por si acaso no te olvido* (2019). En 2019, publico mi primera novela, *La tercera sala*, en Ediciones Atlantis. En 2020 la obra queda finalista de los Premios La isla de las Letras (Ediciones Atlantis) y ese año publico *Pájaros de aire* en la Antología Letraherida Vol2. ■

https://montsegonzalezdediego.com/





La tercera sala Cuentopsia

Año 3. Número 16. Abril 2021.



MIGRANTE

por Raquel Cáceres

ra otro lugar a buscar una vida mejor. Abandonar el hogar. Marcharse en busca de un hogar. Ambas. Depende de la circunstancia de cada uno. Escuchar las voces de aquellos que abandonaron su lugar de nacimiento para continuar su vida en otro sitio, en otros casos para empezar a vivir. Extranjeros por venir de un lugar distinto, y a la vez, compatriotas por aquello que nos une, en el corazón, en la experiencia del dolor, del sufrimiento, de la soledad. ¿Qué es ser extranjero más allá de las fronteras? Escuchar las voces de aquellos que abandonaron su lugar de nacimiento es empatizar con

el dolor del desarraigo, de abandonar aquello conocido para dirigirse a un lugar supuestamente mejor pero que no deja de implicar incertidumbre... "¿realmente estaré mejor?", "¿cómo será la gente?", "y ahora que estoy aquí, ¿por dónde empiezo?", ... También es empatizar con la nostalgia que se siente por las pequeñas cosas que se dejan atrás, por la familiaridad perdida de la cotidianidad, de esa intrincada red de pequeños detalles de gran valor que están ahí y a los que pocas veces no prestamos atención: los olores, los colores, los sabores, los sonidos, las palabras y los gestos que usas para expresarte que van más allá del lenguaje estándar, las calles, la tierra, los árboles, costumbres, canciones, etc. Toca adaptarse, integrarse, pasar desapercibido, ser uno más. Voces de extranjeros, y voces de compatriotas al

Año 3. Número 16. Abril 2021. □ RESEÑAS

mismo tiempo. Escuchar esas voces es también escuchar una voz que también resuena en el propio interior. Y es también admirar la valentía, la sensibilidad, la entereza

y la voluntad de no rendirse quien de través de su voz decide abrir su corazón a través de las palabras. "Estoy aquí, soy yo, escúchame". Porque escuchar no es solo oír, es mucho más entender que una oración reconocer y

palabras: es ver



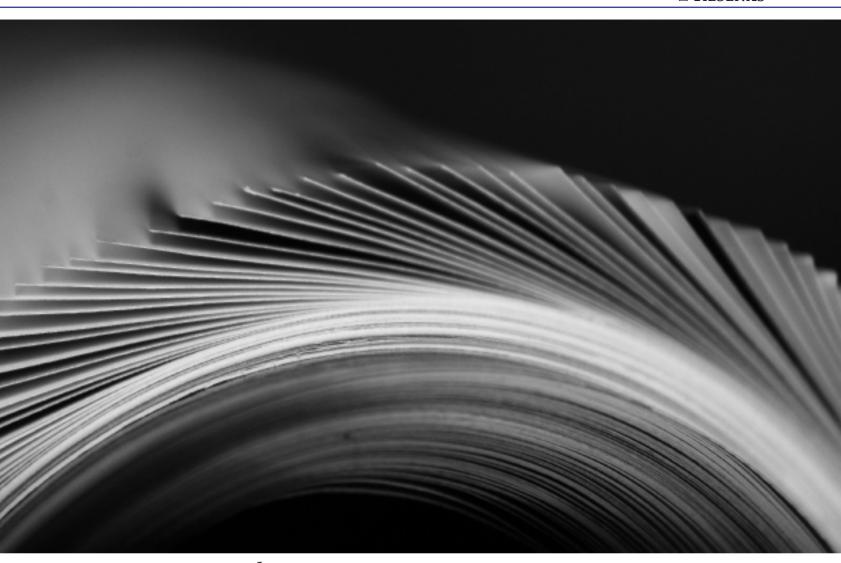
al otro como persona, resonar con aquello que te están transmitiendo sus palabras, observar sus ojos, su rostro, su lenguaje corporal, el tono de su voz. Es prestar atención al otro. Y a través de los demás también escuchamos nuestra voz. Vemos que no estamos solos. ¿Qué es ser extranjero? ¿Dónde está nuestro hogar? ¿Quién soy? ¿Qué es ser migrante? Migra también aquel que decide

poner distancia de su familia de origen, de su comunidad, de su entorno, porque ya no aguanta más y decide irse a otro barrio, a otra ciudad, a otra región, a otro país.

> Quien deja atrás miseria, caos, violencia, etc. y decide dar un rumbo nuevo en su vida, aún siendo en el mismo lugar. Podemos ser extranjeros nosotros para mismos. Se volver puede al lugar donde uno nació para descubrir

todo cambió, que tampoco se pertenece a ese lugar, para descubrir que el hogar y la pertenencia se encuentra allá donde se nos quiere, con las personas que amamos, con quienes forjamos vínculos. ■

(*Antología de relatos migrantes* Sudversa, 2019)



EL CATÁLOGO EDITORIAL

por Silvia Forntuny

niciaremos este comentario con unas breves digresiones, para centrarnos, posteriormente, al motivo del enunciado.

Las décadas de 1980 y 1990 del s. XX, la aparición del virus VIH representó una modificación importante en nuestras relaciones afectivas. Súbitamente, la alegría con la cual se vivían las relaciones de carácter sexual, a veces efímeras, se vieron truncadas de forma abrupta e hizo retroceder a la sociedad a veinte años atrás y obligaba, y todavía obliga, a tomar toda suerte de precauciones

cuando se quiere establece un contacte físico con otra persona. Esperamos que, a pesar de las precauciones, el contacto sea feliz.

El año 2008, ya en el s. XXI, fue el año de la sacudida económica con las consecuencias que aún persisten y que no vamos enumerar pues consideramos que ya todos y todas conocemos y que obligó a modificar todos nuestros hábitos, ajustar presupuestos y adaptarnos, en nuestra modestia, a una nueva economía doméstica.

El año 2020 ha sido el año de la Covid-19 con los efectos ya conocidos y en el cual seguimos inmersos y donde las relaciones personales se han visto afectadas de manera sustancial, hemos tenido que prescindir de la afectividad: abrazos, besos, encuentros, conversaciones...

Estas tres crisis, anteriormente relacionadas, han

Año 3. Número 16. Abril 2021. □ RESEÑAS

hecho evidentes dos premisas: la primera, la indefensión del ser/cuerpo humano, haciéndose muy evidente esa indefensión en las clases económicamente más modestas. Y la segunda, la comunicación entre las personas se ha visto modificada, de forma notoria, en poco menos de treinta años.

El mundo del libro, siempre agonizante pero aún con vida, no es ajeno a todas estas modificaciones y un pequeño ejemplo de ello se refleja en el catálogo de las editoriales.

Quien suscribe este comentario no puede precisar

cual fue la primera editorial que dio a conocer sus libros en forma de catálogo impreso, per si que se puede afirmar que hasta el año 2008 todas las editoriales tenían el elenco de sus productos en formato papel.

Εl catálogo completo tenía de una editorial una periodicidad anual, asistido boletines bimensuales, trimestrales, semestrales según criterio de cada editorial, donde se notificaban las novedades y era su identidad editora, su

carta de presentación y, a su vez, una guía para el lector y para la lectora, se les podía encontrar en las librerías, en las ferias e incluso si un usuario lo solicitaba, por correo postal. Una vez estudiado (sí, se estudiaban, porque la lectura de un catálogo en papel era casi de entomólogo) y señalado los libros que interesaban se depositaba el catálogo en un rincón de toda librería familiar, junto a otros, un espacio que toda biblioteca

particular tenía reservado a estos minúsculos libritos para posteriores consultas. Esta carta de presentación amplió su impronta de línea editorial con la creación de un logotipo representativo, una tipografía determinada, unos colores identificativos e, incluso, con qué tipo de papel la editorial quería singularizarse.

Desde el año 2008, las editoriales, como el resto de la sociedad, hubo de reducir gastos y acomodarse a la nueva anomalía económica y dejó de imprimir sus catálogos en papel para el público en general, reservándose este medio, únicamente, entre profesionales del sector, es

decir, que el catálogo en papel no ha desaparecido sino que ha reducido su ámbito de recepción , derivando a lectoras y lectores a la esfera digital y no podemos negar que éste medio también tiene sus ventajas.

Nuevos tiempos, nuevas herramientas. La dolencia hacia los libros se dirige ahora a la consulta de novedades por internet, la mayoría de editoriales disponen de un servicio de envío de novedades (newletters) por correo electrónico y

la posibilidad de comprar sus libros directamente; también sus productos se dan a conocer a través de las redes sociales y los dolientes de lectura continúan confeccionando sus listas de libros.

No obstante, en las bibliotecas de todo lector y toda lectora ha quedado un rinconcito vacío que no se sustituye, ahora tenemos carpetas y archivos en nuestro ordenador. Seguimos gozando. ■



Plural mayestático (Crónica del filólogo pasmado)

Lorenzo Asensio

Ganador del I CONCURSO LETRAHERIDOS

Desde Letraheridos queremos dar las gracias a los patrocinadores del certamern,

Groc: gramática orientada a la competencia.

Deedu: juegos para mejorar.

Un especial agradecimento a los miembros del jurado:

Sílvia Fortuny, José Ignacio García Martín, Juan Pablo Fuentes, Montse González de Diego y Sergio Bonavida Ponce, y a Matkow por su indispensable colaboración.

Y. por supuesto, a todas aquellas personas que han participado y han hecho de este I concurso un éxito que ha superado todas nuestras previsiones.

Sí, tía, yo no sabía quién era. Le pasó Carlota mi número, la novata, que al parecer le conoce porque es el amigo de una amiga suya. Que yo le escribí: » Carlota, macho, córtate; y ella: » tía, si es monísimo! » tírate el rollo, no me seas siesa. La verdad es que en su foto de perfil no se veía gran cosa, pero era filólogo y era hetero, con lo difícil que es encontrar a un chaval que cumpla con los dos requisitos, así que decidí darle bola. Solo había que cruzar los dedos y esperar que no usase camisas de cuadros y que no se empalmase al atisbar una mínima porción de escote; si no se estaba quedando calvo, bizco y tenía el buen gusto de ducharse de vez en cuando, sería el filólogo más atractivo que hubiese conocido. En la foto salía él como una sombra a contraluz, totalmente cenital, con el sol en un codo, las manos escondidas en los bolsillos del vaquero, todo azul. De su cara solo se intuía una sonrisa y la montura fina de unas gafas. El pelo corto, dos pendientes grandes, muy delgado. En su estado había más donde rascar, tenía puesto: *Te escucha mi EP, está chulérrimo, seguido de un montón de emoticonos de flores agrupadas sin ningún sentido. Me metí en Youtube para buscarlo y entendí lo de las flores: su AKA es Margarita Micela. Lo que me hizo pensar que es maricón, maricón, porque, si no, no se entiende: ¡¿qué rapero se hace llamar Margarita Micela?! Que un rapero se ponga de mote el de una flor es como que a un asesino en serie se le conozca como Corazón Peluche, ¿no? No es serio. Escuché las cinco canciones de su EP, *el flor del espada. Estaban mal escritas y mal grabadas. Era evidente que lo había hecho todo en casa, con un micro barato, pero lo interesante era que las letras, cuando las escribía él, eran completamente agramaticales. Por ejemplo: *hace un mil que exteriorizo / *pero si hay que hablar

de relación / *paralizo. Digo "cuando las escribía él" porque en una de ellas, incluso, rapeaba la Égloga II de Garcilaso, que yo la reconocí porque entró en el examen del año pasado de Renacentista, que si no ya ves, ni puta idea. ¿Qué coño, tía? El inigualable rapero bucólico. Pues espérate, que le sigo en Instagram para ver que sube y tal. Me acepta y lo primero que veo es que la mayoría de ropa que usa es de tía. Lo segundo, que ninguna de sus publicaciones tiene pie de foto. Yo ahí le escribo a Carlota: » qué cojones que este pavo es gay; y ella: » que no, joder, hazme caso, que se ha follao a la amiga esta q tenemos en común » que tiene novia y todo el tío » bueno, una relación abierta » yatusá; y yo: » Carlota » centrémonos » tú has visto cómo viste? » que se ha puesto de nombre de rapero Margarita Micela ksdjasfjaskja qué cojones. A mí me había empezado a picar la curiosidad: ¿este tío por qué escribía tan raro? ¿era gay o no era gay? Porque si no era gay, a ver, el chico estaba bien, la verdad, lo de vestirse como una tía era rarito, pero a la vez... tiene su morbo. Hablamos. Todo por Whatsapp y todo por audios: no me escribió ni para decir solamente "sí" o "no" o "ya ves". Llevaba siete años en la carrera. Esta era su quinta matrícula de Gramática de tercero: seis convocatorias de examen de las que solo se presentó a una, sin estudiar y sacó un dos. Más de mil euros gastados en una sola asignatura. Solo le quedaban de aprobar esa y el TFG. El muy notas decía que pasaba de ir este año a la facultad, con las ventanas abiertas en invierno y la mascarilla y que, como no conocía a nadie de nuestro curso --porque cuando nosotras empezamos la carrera él tendría que haber estado empezando un master-, pues que si le podía echar un cable. Yo, supermaja, le dije que sí, que yo le contaba si la Lliteras decía cualquier cosa importante. ¡Ah, claro, que eso no te lo he contado! Margarita Lliteras era la profe de Gramática. Que yo empecé a pensar en el parecido entre el nombre de mi profesora y el del rapero. Ambos encabezados por Margarita y ambos con un apellido que comparte las vocales —Micela y Lliteras—. ¿Sería Margarita Micela un justiciero?

Imagínate: ¡harto de suspender, de no encontrar un sentido real a la gramática, decidió utilizar lo agramatical como único lenguaje escrito! ¡Sería epiquísimo! Pero es que la cosa no queda ahí. Piensa un poco: ¿por qué se vestía de chica? ¡Para romper también con el códi-

go de la vestimenta! Date cuenta, es muy sutil, aunque se ponía ropa de chica, lo que haría pensar que era gay, Carlota aseguraba que era hetero 100%. Entonces, ese chico, estaba claro, se negaba a comunicarse en el mismo idioma en el que se comunican todos. ¡No era un auténtico filólogo, era su antítesis: un logófobo! Y por eso no se presentaba a los exámenes de gramática, porque no pretendía realmente aprobar la carrera,

estaba en contra de lo que allí se enseñaba y matricularse un año tras otro era una reivindicación contra aquella falla en el sistema educativo. ¡Y yo acababa de descubrir su verdadera identidad, su verdadero propósito! ¡Había desenmascarado al superhéroe! Tenía que decirle que alguien había entendido su mensaje: un mensaje que se escribía de una manera incomprensible. Le mandé un audio, recuerdo que duraba más de tres minutos. En él le contaba todo lo que te he contado a ti, le des-

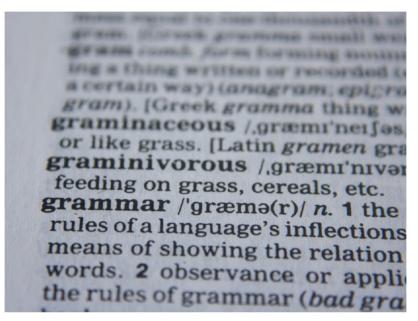
menuzaba, analizaba cada mínimo detalle bajo ese prisma y todo encajaba. Aquello era como el final de una de esas películas que te dejan el culo torcido: llega el final, atas cabos y todo tiene un único sentido oculto. Yo esperaba dejarle anonadado, ser la primera persona que le conocía desde tan adentro sin que nos hubiésemos visto siquiera. Estaba convencida de que él llevaba estos siete años de carrera esperando el momento en que alguien le dijese "te he pillado, eres un impostor"

Tardo varias horas en escuchar mi audio. ¿Que qué me contestó? Será gilipollas... por primera vez me escribía, en vez de mandar un au-

dio: » *hostia, qué imaginación más mayor » *lo bueno es que lo escribas durante ahora mismo » *antes que te olvide » *ojalá de ser así, pero jamás puedo aprobar esta asignatura » *es poco raro » *será algo que hago cada vez y todas las que escribo. No te puedes imaginar qué desilusión. El pavo no era un superhéroe. Era un supervillano. Unos meses después, nos liamos en una barrilada.

Total, ya que estába-

mos... Al día siguiente me mandó un mensaje » (?) me gustaría veros desnuda. ¡Y lo peor es que no sé qué quiso decir! ¿Quería verme a mí desnuda? ¿Quería verme a mí y alguna otra? ¿Quería ver desnuda a Vero? ¿Estaba usando correctamente el plural mayestático? ¡Maldita concordancia! Con este tío no se puede saber. Le mandé un nude, por si las moscas, pero no debí acertar con lo que él me había dicho porque me dejó en visto y no hemos vuelto a vernos.



Lorenzo Asensio (Valladolid)



Dramaturgo de 25 años, estudiante de Filología Hispánica en la UVa. Autor de Amor Desnudo (2020) y En Bucle (2021), dramaturgias para la compañía La Nave del Teatro Calderón, de Barbarrosa en la zozobra para la compañía La Tripulación Pirada (2018) coautor junto a Lola Blasco de Fuegos, obra galardonada con el Estación Norte del TAC (2017) y de Ágora, junto a María Velasco (2018).

Ganador de diversos galardones en poesía (Premio Eduardo Ory de Sevilla, 2020), teatro (Microteatro en el Hórreo, 2017) y narrativa (Nos pondremos en contacto contigo, 2019). Actualmente, trabaja en el montaje independiente de su nueva obra. ■

Año 3. Número 16. Abril 2021. □ Textos

ELLA

Rosa Reis

estalla la onda percepción de un aliento despiertas al tacto, te detienes en el roce, caminas por el filo de lo ajeno, entre brumas y luces de neón, amaneces sobre el azul que cubre tu desnudez gota a gota postrada, vencida, caída de hinojos

con los brazos en cruz, como si fuera como si hubiera sido.

cuando llegas a la estación de autobuses, te detienes a escuchar el relato de lo propio, cierras lo ojos y la memoria.

Está ocurriendo

Rosa Reis

Construimos un bunker a la medida del que ya teníamos, las ordenes son claras. Nadie puede salir. Las calles están vacías, impresiona el silencio, podemos oírlo igual que antes oíamos el ruido. Mi

abuela, mi hermano y yo sentados en el salón comemos pan con mantequilla. Mamá prepara café en la cocina, un leve murmullo nos hace sospechar que algo está ocurriendo. Nos apresuramos hacía la cocina, ha desaparecido. Constatamos los rumores de que esto podía ocurrir.

Hasta la desaparición de mamá todo me llevaba a pensar que no era tan grave como decían.

Racionamos la comida y estipulamos las horas para beber. Hace

días que la abuela no está. Ni mi hermano ni yo no hablamos sobre ello. Escucho la lluvia caer.

Anoche apareció un rostro en la pared, me aferro a él. En su silencio dice algo, empiezo a comprender, está del otro lado, el otro lado existe, quizás el otro lado es este. Las cosas se mueven me



Amontonamos días en el calendario mientras seguimos con las costumbres que el encierro nos impone. El aire se ha vuelto más puro.

empujan hacía la luz. Veo a mi hermano, no sé si es él o su recuerdo. \blacksquare

Rosa Reis (León)



Mi padre me inició en mis primeras lecturas que poco a poco se hicieron imprescindibles. Ahora escribir es una necesidad, es mi forma de reflexión. Una búsqueda entre la palabra y la conciencia. De todas las formas posibles que nos da la palabra yo siempre me he inclinado por la forma poética. En ella queda reflejada mi locura o razón. He participado en lecturas poéticas en bibliotecas , el Ateneu Barcelonès y Centros Cívicos. He quedado finalista en un concurso de poesía erótica de mujeres (Hijas de Mara), he publicado un microrrelato en la Vanguardia y en otros diarios Como el Correo de Bogotá y el Digital de Canarias. Formo parte del colectivo Letraheridos y mis relatos aparecen en sus antologías, así como en la antología *La Primavera La Sangre Altera* de la editorial Diversidad Literaria.







Antología Letraherida Volumen 2

Un viaje

Sandra Ferrer Aranda

Llegó a aquella ciudad llena. La ciudad parecía ofrecer hospedaje a todo aquel que arribase con una buena idea en el fardo. Pero solo las ideas lucrativas valían. Y cingarita era de ideas locas. Acabó durmiendo en camas de cemento o en amorosos colchones a cinco monedas el huésped. Unas horas. Otras veces, consiguió ella, cantando y con algunas otras artes, noches sin sueño que le dieron unas monedas para el colchón del día siguiente. La ciudad llena de luces, llena de tacones rotos, se volvía cada vez más enmarañada. Las puertas, que en realidad siempre estuvieron medio cerradas, se volvieron infranqueables

y cingarita salió a patada limpia de aquel mundo que disminuía. Al cabo de un tiempo se enteró de que la ciudad murió de vieja. Las luces, durante un tiempo, siguieron dejando una estela que se veía a miles de quilómetros. Una estrella muerta más.

Su nuevo camino se hizo de carbón. Subió a un tren pesado, lento y panzón como el señor que le vendió el billete. Le había sonreído pícaro, al ver el ombligo de cingarita. Ella utilizó aquel círculo infinito para hipnotizarlo y dar paso gratuito a unos cuantos viajeros de pocos medios y un deseo sencillo: llegar.

AMERIKA

Sandra Ferrer Aranda

Nacer en un hogar pagano fue un regalo que, junto a muchas otras de las peculiaridades que lo acompañaron en su in-fancia, solo descubrió al cabo de muchos años. De pequeño no entendía y lloraba largo rato cuando no le dejaban ir a catequesis con sus amigos. Los domingos por la mañana se inflaba de envidia al ver a sus compañeros de colegio ir tan bien vestidos, riendo y al trote, a misa. A cambio, su madre lo

paseaba por el bosque cercano y le explicaba la vida de las plantas, la magia de los bulbos, el vuelo de los pólenes y la sencillez efímera de las flores. Él aborreció durante años aquel mundo verde que lo apartaba del rito comunitario infantil que imaginaba como la mejor de las excursiones. Sus amiguitos tendían a esconderle el tedio de

los sermones dominicales, celosos, también ellos, del espacio secreto que se escondía en casa de los americanos.

Sus papás casi siempre le parecieron muy normales y le aburrían a menudo. Sin embargo, en aquel pueblo fueron un acontecimiento durante mucho tiempo. Venían de un lugar de jugos deliciosos, no creían en el dios habitual, se sentaban largas horas en el porche de aquella casa enorme a escuchar músicas sin voz y reían con fuerza a veces. Les empe-zaron a llamar los amerikanos, con k, porque alguien dijo que eran unos anarquistas. Nadie entendía muy bien a qué se dedicaban. Y tampoco Pedro, que crecía evitando las preguntas ajenas, sabía. Leían, eso era seguro. Escribían también. A veces, le leían a Pedro alguna de aquellas historias cortas y enigmáticas, que lo llevaban al otro lado del

Atlántico a pulmón libre, sin salir a la superficie. Llegaba sin aliento y la recuperación le tomaba días. Siempre se sentía crecer un par de centímetros después de esos relatos, como tras las fiebres frecuentes que lo tumbaban durante días en su infancia. Además, y sobre todo, escribían listas largas con muchos nombres, nombres de

personas: Enrique Vallejo Jalón, Ana Manuela Mistral Ochoa, Carlos Sáenz Pruneda, Citlali Castellanos Vargas... Y así por decenas. Las listas dormían afue-ra, entre maceteros que día a día ganaban terreno al porche o entre plantas llenas de pinchos que avanzaban en aquella huerta soleada.

Sus papás, que pasaban la mayor parte del tiempo en casa o por

los campos, se movían por el pueblo como una niebla, apenas perceptibles, siempre con una sonrisa pequeñita. Los vecinos los saludaban un poco incómodos, pese a su ama-bilidad. Les daban consejos sobre el huerto y les hablaban del tiempo cambiante. A veces les preguntaban por su país, si ya estaban las cosas mejor, que qué pena, que habían oído en la tele... En esas ocasiones, de pequeño, Pedro los miraba hacia arriba, interrogante. Sus papás, antes de contestar alguna vaguedad, le devolvían la mirada y le guiñaban un ojo o le acariciaban el pelo. Si era verano, le compraban un polo de limón en la panadería del pueblo.

En casa, pese a los reproches de Pedro, tampoco celebraban propiamente la Navidad, aunque sus papás felicitaban las fiestas a todo el mundo y se ponían muy contentos con el cambio de año. El primero de enero siempre salían de excur-sión bien temprano, sin hacer caso a las quejas de Pedro por el frío y el madrugón. Caminaban durante horas, corrían y se escondían detrás de algún árbol, inventaban mil juegos. Y ese día, sentados en alguna roca, le regalaban un cuento más largo y más enigmático. Necesitaba el resto de las vacaciones escolares para recuperar el resuello y volvía al cole-gio siendo el más alto de la clase.

Pero los días en que se los veía de verdad más felices eran aquellos en los que alguno de los niños del pueblo cumplía años. En esas ocasiones salían de casa menos brumosos, su mamá con alguna pulsera de plata bien trabajada y el pelo suelto; su papá vistiendo un chaleco con extrañas cenefas de colores. Recorrían el pueblo lentamente hasta la casa del chaval festejado y por el camino parecía que el viento inclinase los árboles un poco a su paso. Al llegar a la casa, dedi-caban unos momentos a la charla de cortesía con los padres y enseguida se dirigían con Pedro hacia el niño homena-jeado. «Felicidades, qué suerte, qué suerte» le decían, radiantes, ya sin rastro de bruma. Y ahí venía el regalo. Desde una bolsa, envuelto parcialmente con papeles de colores, asomaba un cactus de forma particular, a veces florecido, si la época acompañaba.

Al volver a casa, por la noche, sus papás salían al porche o a la huerta, movían una maceta o hurgaban en la tierra, re-cuperaban una de las listas, se miraban, sonreían y tachaban un nombre. En esas ocasiones eran ellos los que se queda-ban sin aliento, y al cabo de unos días, a veces un par de semanas, los veía resurgir de un Atlántico revuelto, respirando con dificultad. Midiendo unos centímetros menos.

Sandra Ferrer Aranda



Mi padre me inició en mis primeras lecturas que poco a poco se hicieron imprescindibles. Ahora escribir es una necesidad, es mi forma de reflexión. Una búsqueda entre la palabra y la conciencia. De todas las formas posibles que nos da la palabra yo siempre me he inclinado por la forma poética. En ella queda reflejada mi locura o razón. He participado en lecturas poéticas en bibliotecas , el Ateneu Barcelonès y Centros Cívicos. He quedado finalista en un concurso de poesía erótica de mujeres (Hijas de Mara), he publicado un microrrelato en la Vanguardia y en otros diarios Como el Correo de Bogotá y el Digital de Canarias. Formo parte del colectivo Letraheridos y mis relatos aparecen en sus antologías, así como en la antología *La Primavera La Sangre Altera* de la editorial Diversidad Literaria.

Esperando a Cavafis

Antonio Castilla

Vengan.

Vengan y deténgannos.

Esta vez iremos demasiado lejos.

En realidad ya ha ocurrido. Ya hemos ido demasiado lejos; pero aún no se vislumbra la meta. Quizá no haya meta, quizá nunca haya existido. Quizá la meta sea una quimera más.

Tampoco hemos sido distintos, ni originales. Esta tragedia comenzó del mismo modo que comienzan todas las tragedias, queriendo imponer soluciones rápidas a problemas complejos, con buenas intenciones y abyectas decisiones. Pero ahora, el mutatis mutandi se nos fue de las manos. Nos pensábamos los nobles, los ungidos, viendo enemigos por doquier. Ahora ya sabemos quién es realmente el enemigo.

En este mundo de mierda, podemos ser santos plenos de luz y bondad para, en media hora, pasar a ser monstruos; y después arrepentirnos para volver a la virtud; que también será fugaz. En este mundo de mierda solo genera confianza el eterno retorno al delirio y a la barbarie.

No podemos ahora imaginar cuántas noches, y días y tardes más haremos atroces. Sospechamos que muchas. ¿En este mundo de mierda quién puede, quién quiere prometer? En este mundo, ni siquiera la mierda asegura la presencia de moscas; pero eso sí, la sangre siempre

Año 3. Número 16. Abril 2021. □ Textos

llama a la sangre. Nosotros ya hemos probado la sangre, y en cuanto caiga la noche querremos más: más y más noches de oprobio voraz.

Antes de que se vaya el sol, les pedimos que impidan nuevas masacres. Nuestros pechos están preparados, esperando sus balas. Vengan y tengan la bondad de detenernos. Pero antes de que nos ejecuten, les proponemos un brindis:

¡Por ustedes, que ahora son la única esperanza que le queda al mundo! \blacksquare

JANO Y EL MURO

Antonio Castilla

ENERO:

Del lat. vulg. Ienuarius, y este del lat. Ianuarius. 'mes consagrado al dios Jano'.

JANO:

Del lat. Janus, Ianus, el dios guardián de las puertas, el portero del Cielo; también es el dios de los inicios y de los finales. Se le representa con dos caras opuestas, una que mira hacia delante y la otra hacia atrás, lo que le permite conocer el pasado y el futuro. Este conocimiento le faculta para examinar cada asunto, cada cuestión considerando todos los aspectos.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionario de Mitología Griega y Romana (Grimal, P.)

Diccionario Crítico Eti-

mológico Castellano e Hispánico (Corominas, J. – Pascual, J.A.) Diccionario Etimológico Castellano En Línea (DECEL)

Asumo al fin mi divinidad. La mía y la vuestra.

La asumo y abrazo con un esotérico, diletante y paroxístico reconocimiento. Os invito a esta misma asunción, individual y colectiva.

Por mi parte, ejerzo mi poder sobre los malos inicios y los buenos finales; sobre todo lo que ha sucedido y lo que ha de venir.

Ahora me sé en nuestro reino.

No estoy solo aquí. Vosotros, mis divinos hermanos, también habéis construido este paraíso conmigo.

El presupuesto era muy alto, pero el precio final ha disparado cualquier previsión inicial de sangre y víctimas.



Para obrar ese milagro tuvimos que derribar diferencias y fronteras. Seguro que aún podéis recordar todo aquello que, en nuestra

> desconfianza recíproca, nos separaba; y las guerras civiles que por ello hemos tenido que librar.

> > Lo hemos logrado.

Este palacio es obra nuestra, pero el diseño es mío. Os ofrezco este Cielo en exclusiva, solamente a quienes lo habéis ganado; porque en verdad os digo que las fronteras, quizá ahora más si cabe, siguen siendo necesarias. Un gran muro infranqueable nos circunda y nos protege. Tiene dos puertas, pero son falsas, solamente están pintadas; cada puerta no es más que un pequeño truco para engañar a ilusos.

Un poco más allá, y un poco más abajo, quedan los Campos Elíseos. Quienes hasta allí lleguen podrán presumir de virtud y de nobleza, que no es poca cosa; pero que no da acceso para llegar hasta aquí; porque no podemos dejar entrar a cualquiera que se crea con derecho; porque el derecho no se gana al nacer:

Se gana al morir.

Por otra parte, el muro no solamente es una defensa física. Es una firme defensa de la fe. Sería contraproducente que nuestros feligreses, si llegasen hasta aquí, terminasen comprendiendo que tampoco sabemos con certeza a quién rezarle. Sería terrible que terminasen comprobando que nosotros también tenemos miedo.

Procedimiento para no encolerizarse

Antonio Castilla

Reunidas a destajo las comisiones interdisciplinares de los Ministerios del Interior, de Justicia, de Educación y de Sanidad, emiten la siguiente:

Instrucción Técnica Complementaria 65/2021 asociada al Real Decreto 223/2008, de 8 de agosto, que regula el Reglamento Electrotécnico para la Baja Tensión, de la Ley General 1/2021 del Vamos a Llevarnos Bien.

Protocolo de obligado cumplimiento:

1.— Siempre, siempre, siempre, comenzar a respirar profunda y pausadamente, sin prisa alguna. Cuando la respiración sea suficientemente terapéutica, comenzar a contar mentalmente hasta cien, acompasando el conteo con los ciclos de inspiración/espiración de aire de los pulmones.

 Analizar la situación, pros y contras, considerando que algunos pros son claramente contrarios y algunos contras son notables ventajas.

3. - Intentar sacar tajada del asunto. Para ello, conviene re-

cordar el Real Decreto de Arrimar el Ascua a la Sardina.

4.— Eres inteligente, muy inteligente, mucho más de lo que crees: ten la seguridad de que encontrarás buenos, magníficos argumentos dialécticos.

5.— En caso contrario, considera que quizá, solamente quizá, no lleves razón. La razón no se deja llevar ni convencer así como así.

12. – Si no llevas razón, no perderás la dignidad por ello.

...

43. – Deja las drogas.

. .

64. - No grites. ¡¡¡Actúa!!!

...

76. — Procura que parezca un accidente.

...

89. – Nunca vuelvas al lugar del crimen y niégalo todo.

...

100. – Para la próxima vez, aprende a contar y no incumplas

el paso 1. ■

Antonio Castilla (1967, Linares)



Nací, crecí, me reproduje por esporas y ahora hago la fotosíntesis. Y como me dedico al noble oficio de la construcción, alguien muy amable me bautizó no hace mucho con el apodo de "El paleta poeta". Mi biografía lectoescritora viene, imagino, de la pura gula de haber tragado desde siempre muchas más palabras y frases de las podía digerir; y claro, al igual que en cualquier taller de carpintería se ordenan los retales sobrantes, yo tuve que ordenar mis excedentes, aunque sospecho que con desigual fortuna. Literaria.

Madre ortografía

Rick Díaz

Finalista del I CONCURSO LETRAHERIDOS

Caminaba rumbo a casa después de una jornada laboral; la noche llegó apacible, silenciosa, tranquila y con ella una lluviecilla que me tomó por sorpresa y que amenazaba con hacerse más grande. Aceleré el paso para cubrirme del agua; llegué a una marquesina que, estoica, se mantenía firme al contratiempo. Al contemplar cómo caían las gotas

de lluvia, me di cuenta que son todos los puntos y seguido, comas, puntos y comas, dos puntos, puntos suspensivos, puntos y final, incluso, los acentos y puntos de los signos de admiración e interrogación de todas las personas que no los escriben; ahora sé que mueren en el concreto, olvidados por su madre la ortografía que llora por todos ellos.

En conversación con José Ignacio García Martín

por S. Bonavida Ponce

Breve biografía: Escritor. Autor de *Donde nadie habla, La vida privada de Dios, Bolero envenenado, El fantasma de Buravia, En3lazados y Pantanos de la cordura*. Profesor de escritura en Escuela de Escritura Ateneo Barcelonés y Aula de Escritores. Una trayectoria marcada por las letras y el buen hacer literario.

Rulfo se inició gracias a los relatos de su abuelo. Borges en la biblioteca paterna. Todo escritor tiene un principio, ¿cómo te inicias tú en el mundo de la escritura?

Supongo que el origen está en los tebeos, una de mis aficiones favoritas cuando era niño. Durante años dibujé mis propias historietas y pensé que tal vez me dedicaría a ello en el futuro, pero la inercia narrativa me acabó derivando hacia las novelas. Aun así, mi afición a la literatura conserva ese espíritu lúdico original: no soy de los que piensan que es mejor aburrirse con un libro que divertirse con cualquier otra cosa. A veces queda bien decir que se sufre, pero yo no concibo este oficio si no es por placer. Disfruto escribiendo igual que otros bai-

lando, montando en bicicleta o jugando con la videoconsola.

Tu sexto libro publicado, *Donde nadie habla*, es una historia centrada en el acoso escolar y sus posteriores estragos, donde muchos lectores se sentirán identificados con la víctima, ese personaje, casi anónimo, del que resulta aterrador leer acerca de sus experiencias escolares: ¿cuánto hay de real en lo que le sucede?, ¿por qué escogiste este tema?, ¿crees que se hace lo suficiente para visibilizar el acoso escolar?

La impresión es que en el tema del acoso escolar —eso que ahora conocemos popularmente como *bullying*— sí se ha progresado, al menos en lo referente a la conciencia colectiva. El problema de mi protagonista es que sufre un tipo específico de acoso, las novatadas, sobre el que no hay ni tanta atención ni tanta sensibilidad. Aquí no se trata ya de niños o preadolescentes, sino de personas mayores de edad que estudian

en universidades privadas. Es probable que ese médico que nos inspira tanta confianza o ese empresario al que se admira por su éxito fueran parte de una camarilla de abusones que ayudó a perpetuar esta tradición absurda y miserable. Entiendo que quien lea la novela crea que las salvajadas que aparecen son un producto de mi retorcida imaginación, pero lo cierto es que la mitad de ellas están sacadas de casos reales. El silencio que rodea a todo esto es la razón de que me interesara por el asunto. Hoy en día no se nos ocurriría llamar "chivata" a una mujer que

denuncia malos tratos en el hogar o acoso sexual en el trabajo. Tampoco le diríamos "chivato" a un menor que denuncie haber sufrido abusos de un adulto. Con el tema de las novatadas —algunas dignas de la Santa Inquisición— se mantiene una inexplicable ley del silencio, similar a la omertá de una organización mafiosa.

El triángulo de tus protagonistas podría recordar a otros triángulos como el de *El gran Gatsby* o *El bueno, el feo y el malo*, donde cada uno aporta una particular visión del mundo. En *Donde Nadie Habla* encontramos a tres personajes redondos, Ruth, Gustavo y Rodri-

najes redondos, Ruth, Gustavo y Rodrigo, a los que sería complicado atribuirles roles específicos, pues cada uno destila cierta ambigüedad entre el bien y el mal: ¿te inspiraste en casos conocidos de personas?, ¿cómo indagaste en recrear los distintos puntos de vista?, ¿por qué quisiste darles voz?

Los perfiles de los personajes son un resultado más del enfoque creativo general. Me gustaba la idea de escribir una historia que pusiera del revés los roles tradicionales del género. Por un lado, la propia intriga ya apunta en sentido opuesto a lo habitual: en este caso, no se trata de saber quién es el criminal, sino más bien quién es la víctima. Por otra parte, la inspectora de policía protagonista no es la encargada de investigar el caso central de la novela, y es un personaje atípico respecto al estereotipo del policía de ficción, cuya nómina acostumbra a nutrirse de hombres sagaces o heroicos, pero al mismo tiempo atormentados, cínicos o taciturnos, absorbidos por su profesión y con una vida personal



desastrosa o directamente arruinada; aficionados al alcohol, más cerca de la autodestrucción que de la autoestima, etcétera. Aquí tenemos inspectora en vez de inspector; Ruth Cuevas está en un momento feliz de su vida sentimental y delicado en el terreno profesional, y es alguien que elegiría antes un chocolate con churros que un gin tonic. Representa también la dificultad de ser mujer en un entorno liderado por hombres y gobernado por costumbres machistas.

Y en cuanto a los personajes de la víctima y el asesino, la idea es que la percepción del lector cambie a medida que avance en la trama, hasta el punto de que sus roles pueden llegar a intercambiarse. Dicho de otra manera: es una novela con criminales y culpables, pero sin héroes ni inocentes

No pensé en personas conocidas, pero sí que tuve claro que había que situar el punto de vista alternativamente en unos y otros, ya que todos merecían la oportunidad de que el lector se pusiera en su piel, y eso también evitaría que el narrador pudiera ser acusado de tener preferencias o prejuicios.

Permíteme que te cite: «Desde que terminó la mili —las guardias eran aún más aburridas que la literatura— no ha leído más de cuatro o cinco libros. Con todas las películas se queda dormido antes de llegar al final».

¿Qué sientes al retratar a un personaje que prácticamente odia la literatura?, ¿qué libros le recomendarías a una persona así?

Si alguien ha probado la lectura y no le gusta, no hay que insistir. Nunca he sido partidario de ciertas sentencias que se airean a menudo entre los que leemos o escribimos, frases del tipo "Mejor leer que ver la tele", "Más lectura y menos fútbol", etcétera. Me parece un doble error: ni es cierto, ni es beneficioso para nuestro oficio. Nos presenta a los lectores y los escritores como miembros de una secta arrogante y exclusivista, cuando, al menos en mi

caso, no es así. Antes he dicho que el origen de mi vocación literaria está seguramente en los tebeos, y que no he perdido ese espíritu lúdico. La condición de lector no es incompatible con la de aficionado a cualquier otro pasatiempo, y para mí los libros siempre estuvieron en el cajón de los juegos, no en el de las obligaciones. Esto no tiene nada que ver con la calidad o la profundidad de las obras leídas. Chesterton dijo que "lo divertido es lo contrario de lo aburrido, no de lo serio", y me parece la definición que mejor se ajusta a mi manera de entender la literatura. Si tratamos de imponer la lectura como cuando de niño te obligaban a comerte las acelgas, nos tendremos bien ganadas todas las antipatías. Las

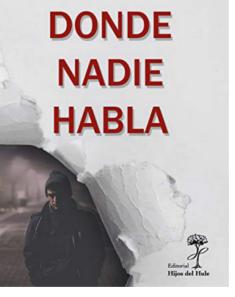
novelas son golosinas, no verduras al vapor.

Y ya que hablamos sobre lecturas, ¿qué libros lees?, ¿si te pidiera una lista de diez libros cuáles incluirías?, ¿cultivas algún género en especial?, ¿hay algún autor que te guste transitar más que otros?

Suelo leer narrativa, en especial novelas, y también, aunque en menor cantidad, cuentos. Me gustan sobre todo los autores europeos y americanos de los últimos cien años, con especial inclinación hacia los españoles y los anglosajones. Como cualquier lector mínimamente prolífico, sería incapaz de hacer una lista de diez o aun de cien libros, pero sí te puedo nombrar los tres mejores que he leído en lo que va de año, y que han pasado directamente a formar parte de esa lista imposible: *La única historia*, de Julian Barnes; *Simón*, de Miqui Otero, y *Knockenstiff*, de Donald Ray Pollock.

Cine, cine y cine: Un día de furia, Los hombres de Harrelson, Nosferatu, después de leer «Donde nadie habla», se aprecia tu gusto cinéfilo: ¿en qué medida crees que las artes audiovisuales impactan en la literatura actual?

Mucho, en especial en la literatura de género. Desde la forma de estructurar las historias o la manera de plantear las descripciones hasta las referencias y fuentes de inspiración (a un lector moderno de novela criminal le sonarán más títulos como Seven, Pulp Fiction o Breaking Bad que autores como Raymond Chandler, Gilbert K. Chesterton o Dashiell Hammett). El cine ha sido tan importante en mi vocación narrativa como los tebeos y los libros, y aunque imagino que esa influencia permanecerá, puede que incluso se haya quedado obsoleta frente a otras modalidades audiovisuales más de moda, como las plataformas de series de televisión o los videojuegos,



José Ignacio García Martín

que están ya presentes en los relatos y novelas de los autores más jóvenes. En términos dramáticos y creativos, es perfecto que ambas artes se alimenten mutuamente, pero también hay que tener claro que el "modo de empleo" no es el mismo. El cine, por ejemplo, le ahorra al espectador un esfuerzo imaginativo que es imprescindible para que lector disfrute de la novela o el cuento. Por otra parte, veo cada vez más que las novelas se promocionan destacando que se leen "de un tirón", o "a toda velocidad", como si el tiempo dedicado a la lectura fuese inversamente proporcional a la calidad de la obra. Imagínate, después de dos o tres años trabajando para que la novela te quede más o menos decente, lo

Año 3. Número 16. Abril 2021.

que esperas es que quien la lea se tome el tiempo suficiente para saborearla, y no que la engulla como si fuera *fast-food*.

En el libro emites bastantes críticas, a la sociedad, a los políticos, a la exclusión social; en especial hay una, que por mediación del retrato de un personaje, me ha encantado. La crítica a los *reallities* y la telebasura. Para ello creas al tío Jaime, el estereotipo de contertulio más habitual en los platós de televisión. ¿Crees que los medios de comunicación han tocado fondo o todavía pueden bajar más?, ¿por qué crees que las personas demandan estos programas?

Justo mi anterior novela, *La vida privada de Dios*, trataba sobre esto. Había un *reality show* cuyo premio no eran miles de dólares o un viaje alrededor del mundo, sino un órgano (un riñón, un corazón o un hígado) que los concursantes debían ganarse para seguir viviendo. Cuando se publicó, en 2013, era prácticamente una distopía, pero no creo que ahora nos extrañara mucho encontrar algo así. Lo peor, de todas formas, no son los *reallities* convencionales; lo verdaderamente triste es que los programas informativos y de debate han adoptado la versión más chusca de dicho formato, y se han convertido en espacios marrulleros, escandalosos y chabacanos. Probablemente me equivoque, pero pienso que los periodistas y los tertulianos influyen más en la intención de voto que los propios políticos, y eso sí que es más espeluznante que *Mujeres*, *Hombres y Viceversa* o las obras completas de Lovecraft.

En cuanto a por qué el público podría demandar este tipo de programas, no estoy tan seguro de que sea así. Es decir, creo que, en este mundo nuestro, la famosa ley de la oferta y la demanda es la ley de la oferta, a secas. No es que nos den lo que pedimos, sino que nos convencen de lo que debemos pedir. Y esto no pasa solo en la tele; ocurre también con los libros, aunque no me entusiasme precisamente reconocerlo.

Desde tu experiencia, ¿qué opinas de las distintas maneras de las que dispone un autor en estos tiempos para publicar su obra: autopublicación, editorial clásica y coedición?, ¿qué ventajas y desventajas ves en cada una de ellas?

La edición clásica es la que me ofrece más garantías, como autor y

también como lector. No hay nada que asegure algo tan subjetivo como la "calidad" de un libro, pero el proceso tradicional de edición contempla al menos un criterio adicional al del propio autor —además de la necesaria revisión de estilo—, y eso me parece fundamental.

Un editor que apuesta por tu libro sin pedirte nada a cambio ya te demuestra de algún modo que esa obra, como mínimo, es digna de hacerse pública (luego está el gusto de cada cual, que es tan respetable como incontrolable). Y después está el asunto de la distribución, que es la clave de todo. La mayoría de las librerías siguen siendo reacias al material autoeditado, y aún hay un número considerable de lectores que prefieren ir a la tienda y tocar el libro antes que descargarlo online o pedirlo a través de una web. Aun así, soy consciente de que el panorama está cambiando, pero una cosa es que cambie la forma de adquirir o distribuir los libros y otra que dé la sensación de que cualquier persona puede publicar cualquier cosa escrita de cualquier manera, solo porque internet sea un espacio enorme y de libre acceso.

Gracias por tu tiempo, Nacho, y en este último punto te invito a hablar sobre tus proyectos futuros o explicar cualquier tema que quieras añadir.

Durante los meses de confinamiento terminé otra novela de género criminal que, si no hay nuevos giros inesperados, debería ser lo próximo que podáis leer. Y en la actualidad, además de la promoción de *Donde nadie habla*, trabajo en una novela que ya inicié hace tiempo y que tengo ganas de escribir por fin, ya que concentra varios de los temas que más me interesan: la música, los tebeos, el cine y, por supuesto, ese crimen que, por la razón que sea, siempre necesito colar en las historias. Finalmente, os invito a visitar mi web *joseignaciogarciamartin.com* y mi perfil de Instagram @joseignaciogarciamartin, donde, aparte de informaros sobre mi propia actividad, siempre son bien recibidos vuestros comentarios y recomendaciones.

(Entrevista original publicada en «Resistencia Cultural», 21 de abril de 2021. https://resistenciacultural.net/2021/04/21/5083/)

Sergio Bonavida Ponce (1977, Barcelona)



De pequeño leía fantasía, novelas de espada y brujería, cómics. En 2010 creé mi blog, *Un tranquilo lugar de aquiescencia*, junto a mis amigo NUTLA, Feli y UTLA. He recibido clases presenciales en el taller literario «Aula de escritores» y virtuales en MOOC de la UAB, «Corrección, estilo y variaciones de la lengua española». En 2020 cursé en el Ateneo Barcelonés, «Redacción y estilo». En mi acercamiento a la literatura y a la escritura encontré personas afines gracias a la página meetup, donde descubrí al maravilloso Grupo Letraheridos, del que formo parte. ■

www.untranquilolugardeaquiescencia.com



Smoking Aquiescencias Dead Tomo I



Nos complace anunciar al ganador del I Concurso Letraheridos.

Plural mayestático (Lorenzo Asensio)

También se ha decidido que los siguientes relatos tengan mención de honor:

Aforismos y algún cuento para una gramatica parda (Juan L. Rincón Ares), Coma enseña gramática (Emilia García Castro), Ofendiditos (Antonio Castilla Trillo), Recordarte bailando, narrando (Laura Oliver Urbano), Damián y el verbo (Javier García Sesma), Decisión (Rodrigo Guillermo Torres), El neologismo (Lorena Anera Mascaro), La rueda de la lengua (J. Casri), Nos salvó la gramatica (Milagros Antonella Corallo)

Y gracias a los 193 participantes por enviar vuestros relatos

04-03-2021

Juan Pablo Fuentes. Aprovecho para hacer publi (y de paso para evéntridos) Este martes colaboro en un espectáculo de escritura en vivo en la Sala Beckett: https:// www.salabeckett.cat/es/activitat-resta/it-movies/07-01-2021

resa, es esta tarde en la librería Byron!

Silvia. Bon dia tothom. http:// bibarnabloc.cat/2021/03/05/especial-8-demarc-dones-del-comic/?utm_source=feedly&utm_medium=rss&utm_campaign=espe--marc-dones-del-comic!

06-03-2021

09-03-2021



Silvia. Poesía bajo sospecha.





05-03-2021

Juan Pablo Fuentes. Y aprovechando que estamos con el reto bradbury: Hay solo dos cosas con las que uno se puede acostar: una persona y un libro. Ray Bradbury .https://laslecturasdemrdavidmore.blogspot.com/2015/04/100-frases-sobre-la-lectura. html#.VSaVlPmsVMk09-01-2

Montse. Por si a alguien le inte-



10-03-2021

Juan Pablo Fuentes. Para quienes los libros son nuestro segundo (o primer) hogar.



12-03-2021

Juan Pablo Fuentes. Habemus podcast: https://www.ivoox.com/puntolibro-07-11-03-2021-el-viaie-audios-mp3 rf_66676331_1.html. Punto de libro 07, 11/03/2021. El viaje del héroe.

13-03-2021

Antonio. Y sobre esa afirmación de que todos somos polvo de estrellas, su reflexión con motivo de la foto de la sonda Voyager antes de salir del Sistema Solar: https://www.youtube.com/watch?v=o-Q2aHkwUa1E

Juan Pablo Fuentes. Un chiste para alegrar la tarde.



16-03-2021

Dani. Premio relato corto y poesía Francesc Candel. Por si alguien le interesa. Premio creo 200 euros en libros y la edición de los ganadores en un libro.



19-03-2021

Lanuit. Día del padre



20-03-2021

Silvia. Les biblioteques públiques catalanes unifiquen el catàleg i permeten accedir als documents de més de 400 centres!

20-03-2021

José Almagro. La gran mentira de los bestsellers. https://es.finance. yahoo.com/noticias/mentira-libros-best-se-llers-amazon-133524537.html

21-03-2021

Juan Pablo Fuentes. Carmen Martín Gaite https://www.voutube.com/ watch?v=KIZdfdmC_v4

Y yo recomiendo sus charlas en la fundación March ¡Cuanto talento! https://www.march.es/conferencias/ anteriores/index.aspx?p2=3&p3=6597&l=1

Iuan Pablo Fuentes. Meme



- -; Es quapo?
- -Distingue «a ver» y «haber».
- -A por él tía

Antonio Castilla."qué recuer-



22-03-2021

Juan Pablo Fuentes. Me acabo de enterar que la librería 'El siglo' es la que compró el fondo de la librería Canuda. Es la librería de viejo más grande de Europa, según dicen. Más de 120.000 libros. https://www.mercantic.com/es/espacio-cultural/el-siglo/

Juan Pablo Fuentes. Un excelente artículo en Jotdown sobre Lobo Antunes: https://www.jotdown. es/2021/02/antonio-lobo-antunes-la-memoria-fermentada/

23-03-2021

Juan Pablo Fuentes. para los anagramistas: https://www.anagrama-ed. es/libro/biblioteca-de-la-memoria/los-pape-les-de-herralde/9788433908162/BM_43

Los papeles de Herralde - Una historia de Anagrama 1968-2000 (Jordi Gracia) Una trepidante y a ratos explosiva colección de pistas que nos dejan entrever a un tótem de la edición literaria internacional en la intimidad de su oficio.



Sandra. ¡Te recomiendo que escuches este audio de iVoox! 'Ritmo lento', de Carmen Martín Gaite https://go.ivoox.com/rf/67139069

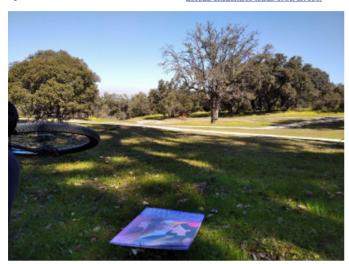
24-03-2021

Sandra. Casa de Campo. La sierra nevada al fondo, no sé si se aprecia.

El texto de presentación de Sílvia ya hace el resto de la revista muy apetecible. Bravo.



Sara Piqué. Mercè Rodoreda - https://www.rtve.es/m/alacarta/videos/encuentros-con-las-letras/entrevista-merce-rodoreda-encuentros-letras-1981/457550/



27-03-2021

Sandra. Camino de un recital, me encuentro un pavo real.



28-03-2021

Mireia. Emitido hoy por la Cadena Ser... El cadáver olvidado, o el buen periodismo de investigación (o cómo siempre la realidad supera la ficción. Excelente.

https://cadenaser.com/progra-ma/2021/03/28/a vivir que son dos dias/1616918344 405459.htmll

01-04-2021

Juan Pablo Fuentes. El Louvre ha puesto toda su colección online. Lo hace para compensar que los franceses hayan huído en masa a los museos españoles: https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010059199

Meetup





Gemma, la última cena



06-04-2021

Miriam Valer. Mañana a las 19h en Youtube de la librería gigamesh debate del bizarro por si alguien está interesado. No sé si se ha recomendado algún libro de estas características. https://www. orcinypress.com/que-es-el-bizarro/



07-04-2021

Sílvia. Concurso Microrrelato http://obagallibreria.cat/concurs-microre-

15-04-2021

Charlotte. "Abre la librería Finestres, "una vacuna contra la intolerancia"" https://www.elnacional.cat/es/ cultura/abre-la-libreria-finestres-una-vacu-na-contra-la-intolerancia_600833_102_amp.

17-04-2021

Lanuit. La importancia de la

LA RIQUEZA DE LA COMA

- Una coma puede ser una pausa.
 No, espere.
 No espere.

- Puede ser la solución.
 Vamos a perder, poco se resolvió.
 Vamos a perder poco, se resolvió.
- Cambia una opinión.
 No queremos saber.
 No, queremos saber
- La coma puede condenar o salvar.
 ¡No tenga clemencia!
 ¡No, tenga clemencia!

Una coma hace la diferencia entre dos puntos de vista.

21-04-2021

Juan Pablo Fuentes. Una noticia

terrible: https://www.eluniversal.com. mx/cultura/incendio-en-biblioteca-era-el-ar-



«Sin bibliotecas, ¿qué tenemos? Ni pasado ni futuro.» Ray Bradbury.



«¡Habemus podcast!

 $\underline{https://www.ivoox.com/punto-libro-07-11-03-2021-el-viaje-audios-mp3_rf_66676331_1.html.}$

El viaje del héroe.».



desde el estudio de los cuentos populares hasta las superproducciones de Hollywood pasando por la investigación de los mitos. Una búsqueda de las raíces míticas y arquetípicas de nuestra especie.



Con Juan Pablo Fuentes, S. Bonavida Ponce y J. Casri. Encuéntralo en ivoox

(Punto de libro 07, 11/03/2021. El viaje del héroe)

https://www.ivoox.com/punto-libro-07-11-03-2021-el-viaje-audios-mp3_rf_66676331_1.html



¿LETRINUARÁ? LETRINUARA...



¿Algún contenido de esta revista te ha animado a escribir una historia? Quizá la lectura de una reseña, o la recomendación de un libro, su título, una estadística o un número asociado a ella, tal vez un extraño evéntrido de ese peculiar tablón de anuncios culturales que hemos creado entre las letraheridas y letraheridos.

¿Dónde reside la inspiración? No tenemos la respuesta, pero podemos guiarnos por las palabras de otros escritores.

«Trabaja cada día. No importa lo que hayas hecho el día anterior, levántate y manos a la obra». Ernest Hemingway

«Lee los clásicos, lee a los grandes. Fueron Borges e Italo Calvino los que me hicieron plantearme: "Eh, mira lo que hacen, ¿podría hacer yo algo así?"».

Úrsula K. Le Guin.

«Si quieres ser escritor debes hacer dos cosas sobre todo: leer mucho y escribir mucho». Stephen King

> «Protege tu horario de escritura y el lugar en el que escribes». Zadie Smith

No importa si aprovechas las siguientes páginas en blanco para tomar notas, usarlas como borrador o empezar el inicio de un relato o, por qué no, tu novela; el qué lo pones tú, aquí solo te dejamos esas páginas para que seas tú el que escriba las ideas que te pululan por las venas, la cabeza y el corazón.

Ahora es el momento: escribe...